







فسانہ

بہترین  
کہانیاں





اپنے  
مَن  
کو  
چار چاند  
لگائیے

ہمیشہ سوم پیر اور کس پانیٹ لمیٹڈ کلکتہ کے



گولڈ  
پلیٹ  
لی جیولری

زیورات پہنئے۔ یہ زیورات دلکشی میں کسی طرح بھی سونے  
کے زیورات سے کم نہیں لیکن قیمت میں گھڑائی سے بھی کم  
ہیں۔ آپ کی سندز تا کو بچھارنے کے لئے بہترین ہیں۔



تجارتی معلومات کیلئے: ایم۔ ایس۔ شرما اینڈ سنتر ۳۰ پوسٹ آفس سٹریٹ صدر بازار دہلی ۶



اشاعت کا پہلا سال

شمارچ چنڈلا

سالانہ ۸ روپے

ایک کاپی ۵۵ سہ پیسے

# فسانہ

رہنما  
پونٹ سنگھ

فسانہ میں شائع ہونے والے تمام  
ادبی یا نیم ادبی مواد میں نام تمام  
واقعات اور اُردو اسے تھپی تھپی  
ہوتے ہیں اور حقیقی افراد مقامات  
واقعات یا اداروں سے ان کی  
کوئی - طلاقت محض ایک تھاپہ ہے  
جس کے لئے ایڈیٹر، پبلشر یا مصنف  
کو کوئی ذمہ داری عاید نہیں ہوتی

ملیہ  
مسعود احمد

نوشوین  
سید احمد حمید

دائرہ

طابع و ناشر :- مسعود احمد  
مطبوعہ :- اسلام آباد پریس الیاب  
ٹائٹل :- بھارگو پریس الیاب

۲۱۶ - دائرہ شاہ اجل - الہ آباد

دفتر فسانہ



## بہارِ نو

بہارِ نو نائٹ بخوں کے تمام اعضا کو طاقت بخشتا ہے اور دانت نکلنے کی تکلیف سے محفوظ رکھتا ہے

## شریت نزلہ

معمولی بخار۔ کھانسی  
زکام۔ نزلہ کے لئے

چند مشہور اور پیٹنٹ دوائیں

## انگوری

معدہ بھگڑاؤ تمام اعضاء زکام اور گردوں کی کوڑھ کو دور کرتی ہے انگور کی اس انگور کے علاوہ اور بہترین دہانت ہے اس کی قوت میں اضافہ کیا گیا ہے ہر موسم اور ہر طرح کے مفید اور صحت بخش ہے

## فواکھین

تازہ پھلوں کے رس سے تیار کی جاتی ہے۔ جس کے استعمال سے معدہ بھگڑاؤ اور گردوں کی کوڑھ بہت بہتر ہو جاتا ہے۔ اور اس میں قوت آ جاتی ہے۔ صابن خون کی بہتر تولید میں اضافہ کرتی ہے۔ دل کو قوت بخاتی ہے۔ ریاچ کی تولید کو کم کرتی ہے اختلاف قلب کی تکلیف اور خون کے دباؤ کی زیادتی کو دور کرتی ہے۔



دواخانہ طبیہ لج • یو یو رستی علی گڑھ یو پی



لیکن بچے سعالین زیادہ پسند کرتے ہیں



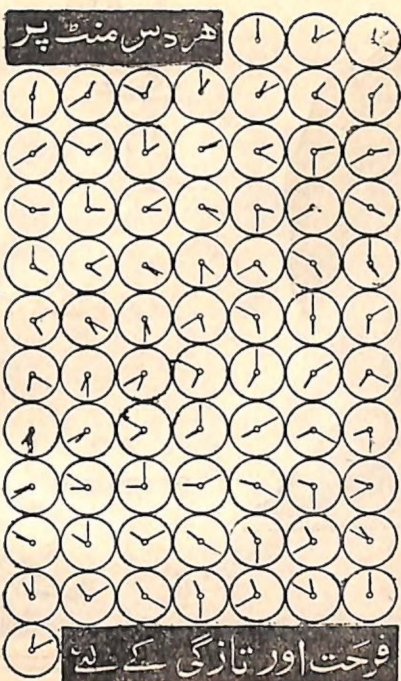
کیونکہ یہ بے حد خوش ذائقہ اور مزیدار ہے۔ یہ بچے کی خراش کو دور کرتی ہے۔ کھانسی کو پیدا ہونے سے روکتی ہے۔ اور سانس کی نالیوں کو صاف کرتی ہے

# سعالین

آپ کے سانس کو خوشگوار بناتی ہے۔

ہمدرد دہلی • کلپنور • پٹنہ





چیتا فائٹ

بیڑی

پچھے



حاجی لعل محمد بیڑی و کس میر گنج الدہ آباد



# اس شہارے میں

- |     |                                       |  |
|-----|---------------------------------------|--|
| ۱۳۲ | • قاضی عبدالستار                      | اردو کہانی<br>پیتل کا گھنٹہ              |
| ۱۸  | • واجدہ تبسم                          | سہاگن                                    |
| ۳۱  | • راشد چوہدری                         | دلچسپ و عجیب<br>اور موت ہار گئی          |
| ۴۷  | • جارج ایلیٹ<br>ترجمہ: عمر شاہین علوی | انگریزی کہانی<br>سائی لیس مائزر          |
| ۵۷  | • جمیلہ انجمی                         | سنگ میل<br>چندن کی چٹا (ناولٹ)           |
| ۹۲  | • بیٹریف فلائن<br>ترجمہ: بشیر احمد    | نفس کاریات<br>آدم خور بھی اٹھا کس لے گیا |
| ۹۸  | • بریم سٹوکر<br>ترجمہ: مقبول جمالیگر  | حیرت انگیز<br>نور مبرگ کے قلعے میں       |



== زرے کے موجد ==

احمد حسین دلداری حسین المصنف

چوک لکھنؤ

== تیار کردہ ==

فرزہ فتوا ہے گولی

پان کی جان ہے

اسکی لذت شروع سے آخر تک یکساں قائم رہتی ہے

احمد حسین دلداری حسین المصنف

کارخانہ عبدالعزیز روڈ لکھنؤ  
فون نمبر ۲۵۹۵۴

ہمد آفس - چوک لکھنؤ  
فون نمبر ۲۵۳۱۷



## ادایہ

فسانہ، "کاتازہ شمارہ پیش کرتے ہوئے ہم بڑی مسرت محسوس کر رہے ہیں۔ خدا کا کرم و فضل ہے کہ اردو پڑھنے والوں نے اس کے پچھلے شماروں کو پسند فرما کر چھاپاری کو ششوں کو مشکور بنایا۔ ہم ہر بار یہی کوشش کرتے ہیں کہ رسالہ کے معیار کو بلند سے بلند تر بناتے رہیں۔

ہم کو اپنے ارادوں میں کتنی کامیابی حاصل ہو رہی ہے اس کا صحیح فیصلہ تو آپ ہی کر سکتے ہیں۔

رسالہ کی "مانگ" اور سیل کو ہم کوئی سند اور دلیل نہیں سمجھتے کیونکہ اصل سند تو آراباب نظر کی پسند ہے۔

ہم نے کوشش کی ہے کہ زیر نظر شمارہ بھی آپ کو اپنی توقعات سے زیادہ عمدہ اور معیاری نظر آئے۔

اس میں جن فنکاروں کی تخلیقات ہم پیش کر رہے ہیں وہ بھی مشہور و معروف ہیں۔ جنہیں کسی تعارف کی قطعی ضرورت نہیں۔ قاضی عبدالستار، واجدہ تبسم، اور جمیل ہاشمی کی کمائیاں خاص طور پر پسند کی جائیگی۔



بھنی اور لطیف خوشبو کیلئے

حافظ محمد زکریا اینڈ برادر س

عطر  
و  
نچو عطر

استعمال کیلئے

عطر تسنیم

اُوطو بہار

اُوطو گل دستہ

اُوطو مَن بہار

اُوطو باغ بہار

نقالوں سے ہوشیار رہئے

اور۔ ہمارا۔ نمبر ۳۹۱۔ دیکھ کر۔ اُس کی۔ مہربند۔ شیشیاں ہی خریدیئے

حافظ محمد زکریا اینڈ برادر س پریوس نمبر ۲۹۹ سندھ سٹروڈ ایسٹ بکٹی ۲



## قاضی عبدالستار



آٹھویں مرتبہ ہم سب مسافروں نے لاری کو دھککا دیا اور ڈھکیلے ہوئے خاصی دور تک چلے گئے۔ لیکن آج کلنگنا یا تنگ نہیں۔ ڈرائیور گردن ہلاتا ہوا آتہ پڑا۔ کنڈکٹر مشرک کے کنارے ایک درخت کی جڑ پر بیٹھ کر بیڑی سلگانے لگا۔ مسافروں کی نظریں گالیاں دینے لگیں اور ہونٹ بڑھانے لگے۔ میں بھی مشرک کے کنارے سوچتے ہوئے دوسرے پیڑ کی جڑ پر بیٹھ کر سگریٹ بنانے لگا ایک بار نگاہ اٹھی تو سامنے دور درختوں کی چوٹیوں پر مسجد کے مینار کھڑے تھے۔ میں ابھی سگریٹ سلگا ہی رہا تھا کہ ایک مضبوط کھردرے دیہاتی ہاتھ نے میری چکیوں سے آدھی جلی ہوئی تیلی نکال لی۔ میں اس کے بے تکلفی پر ناگوار ہی کے ساتھ چونک پڑا۔ مگر وہ اطمینان سے اپنی بیڑی جلا رہا تھا۔ وہ میرے پاس ہی بیٹھ کر بیڑی مینے لگا یا بیڑی کھالے لگا۔

”یہ کون گاؤں ہے؟“ میں نے میناروں کی طرف اشارہ کر کے پوچھا۔

”یو..... یو بھول ہے۔“

بھول کا نام سنتے ہی مجھے اپنی ناداری یاد آگئی۔ میں اندر سلام کرنے جا رہا تھا کہ ایک بزرگ نے ٹوک کر روک دیا۔ وہ کلاسیکی کاٹ کی بات کی ایجن اور چوڑے پائینے کا پاجامہ اور فرکی ٹوپی دیتے میرے سامنے کھڑے تھے۔ میں نے سر اٹھا کر ان کی سفید پوری موٹھیں اور حکومت سے سنبھلی ہوئی آنکھیں دیکھیں۔ انھوں نے سامنے کھڑے ہوئے خدمتگار کے ہاتھ سے پھولوں کی بدھیاں لے لیں اور مجھے پہنانے لگے۔ میں نے بل کھا کر اپنی بنارس پوت کی جھللاتی ہوئی شیر دانی کی طرف اشارہ کر کے لمبی



سے کہا۔ ”کیا یہ کافی نہیں تھی۔“ وہ میری بات پی گئے۔ بدھیاں برابر کیں پھر میرے ننگے سر پر ہاتھ پھیرا اور مسکرا کر کہا۔ ”اب تشریف لے جائیے۔“ میں نے ڈیوڑھی کسی سے پوچھا کہ یہ کون بزرگ تھے۔ بتایا گیا کہ یہ بھول کے قاضی انعام حسین ہیں۔

بھول کے قاضی انعام حسین۔ جن کی حکومت اور دولت کے افسانے میں اپنے گھر میں سُن چکا تھا۔ میرے بزرگوں سے ان کے جو مراسم تھے مجھے معلوم تھے۔ میں اپنی گستاخ نگاہوں پر شرمندہ تھا۔ میں نے اندر سے آکر کئی بار موقع ڈھونڈ کر ان کی چوٹی موٹی حدتیں انجام دیں۔ جب میں چلنے لگا تو انھوں نے میرے کندھے پر ہاتھ رکھ دیا۔ مجھے بھول آنے کی دعوت دی۔ اور کہا کہ اس رشتے سے پہلے بھی تم میرے بہت کچھ تھے لیکن اب تو داماد بھی ہو گئے ہو۔ اس قسم کے رسمی میلے بھی کہتے ہیں۔ لیکن اس وقت ان کے بچے میں خلوص کی ایسی گہری تھی کہ کسی نے یہ جملے میرے دل پر لکھ دیئے۔

میں تھوڑی دیر کھڑا گڑھی بس کو دیکھتا رہا۔ پھر اپنا بیگ جھلاتا ہوا جتے ہوئے کھیتوں میں اٹھاتا ہوئی پگڈنڈی پر چلنے لگا۔ سامنے وہ خاندان مسجد کھڑی تھی، جسے قاضی انعام حسین نے اپنی جوانی میں بنوایا تھا۔ مسجد کے سامنے میدان کے دونوں طرف ٹوٹے پھوٹے مکان کا سلسلہ تھا، جن میں شاید کبھی بھول کے جافر رہتے ہوں گے۔ ڈیوڑھی کے بالکل سامنے دو اونچے ام کے درخت ٹراٹک کے سپاہی کی طرح چھتری لگائے کھڑے تھے۔ ان کے تنے جل گئے تھے، جگر جگڑی بھری تھی۔ ڈیوڑھی کے دونوں طرف عمارتوں کے بجائے عمارتوں کا بلبہ پڑا تھا۔ دن کے تین بجے تھے وہاں اس وقت نہ کوئی آدمی تھا نہ آدم زاد کہ ڈیوڑھی سے قاضی صاحب نکلے۔ لمبے قد کے جھکے ہوئے، ڈورے کی قمیص، میلا جاما اور موٹر ٹائر کے تلوں کا پرانا پمپ پہنے ہوئے، ماتے پر تھیلی کا چھوٹا بٹا مجھے گھور رہے تھے۔ میں نے سلام کیا۔ جواب دینے کے بجائے وہ میرے قریب آئے اور جیسے یک دم کھل گئے۔ میرے ہاتھ سے میرا بیگ چھین لیا اور میرا ہاتھ پکڑے ہوئے ڈیوڑھی میں گھس گئے۔

ہم اس پکڑ دار ڈیوڑھی سے گزر رہے تھے جس کی اندھیری چھت کمان کی طرح جھکی ہوئی دھنپوں کو گھنے ہوئے بد صورت شہتیر روکے ہوئے تھے۔

وہ ڈیوڑھی سے ہی چلائے۔ ”ارے سنتی ہو..... دیکھو تو کون آیا ہے..... میں نے کہا اگر صندوق وندوق کو لے بیٹھی ہو تو بند کر لو جلدی سے“ لیکن دادی تو سانس ہی کھڑی تھیں۔ دھلے ہوئے گھڑوں کی گھڑ دہنی کے پاس۔ دادا ان کو دیکھ کر سٹپٹا گئے۔ وہ بھی شرمندہ سی کھڑی تھیں پھر انھوں نے لپک کر گھر کی آگنی پر پڑی مارکین کی گھر کی مٹھی چادر گھسیٹ لی اور دوپٹے کی طرح اڑھلی۔ چادر کے ایک سرے کو اتنا لبا کر دیا کہ کرتے کے دامن میں لگا دو سرے کپڑے کا چمکا پیوند چھپ جائے۔



اس اہتمام کے بعد وہ میرے پاس آئیں کہ انتہا ہاتھوں سے بٹائیں لیں۔ مکھ اور مکھ کی لنگا جی آواز میں دعائیں دیں۔ دادی کانوں سے میری بات سن رہی تھیں۔ لیکن ہاتھوں سے جن کی کھچیاں بھری کھال بھول گئی تھی۔ والان کے اکلوتے ثابت پلنگ کو صاف کر رہی تھیں۔ جس پر میلہ پڑے، کتھے چونے کی کھچیاں اور پان کی ڈلیاں ڈھیر تھیں اور آنکھوں سے کچھ اور سوچ رہی تھیں۔ مجھے پلنگ پر بیٹھا کر دوسرے جھلکا پلنگ کے نیچے سے وہ ہیکھا اٹھا لائیں، جس کے چاروں طرف کالے کپڑے کے گوٹ لگی تھی اور کھڑی ہوئی میرے اس وقت تک جھلکتی رہیں جب تک میں نے جھین نہ لیا۔ پھر وہ باورچی خانے میں چلی گئیں۔ وہ ایک نین دروں کا دالان تھا۔ بیچ میں مٹی کا چولہا بنا تھا۔ المونیم کی جڈ میلی پتیلیاں کچھ پیسے کچھ ڈبے کچھ شیشے بوتل اور دو چار اسی قسم کی چوٹی موٹی چیزوں کے علاوہ وہاں کچھ بھی نہ تھا۔ وہ میری طرف بیٹھ کئے چونسے کے سامنے بیٹھی تھیں۔ دادا نے کوئے میں کھڑے ہوئے پرانے تھپے سے بے رنگ چلم اتاری اور باورچی خانہ میں گھس گئے۔ میں ان دونوں کی گھن گھن کرتی سرگوشیاں سنتا رہا۔ دادا کئی بار جلدی جلدی باہر گئے اور آئے، میں نے اپنی شیروانی اتاری اور ادھر ادھر دیکھ کر چھ دروازوں والے کمرے کے کواٹر پر ٹانگ دی۔ نقین کو اڑ کو دیکھ چاٹ گئی تھی۔ ایک جگہ لوہے کی پتی لگی تھی۔ لیکن چونچ گول دائرے میں ہاتھی دانت کا کام، تھسے اور تیل کے دھبوں میں جگہ گار ہا تھا۔ یک کول کریں نے چپل بکھائے اور جب تک میں دوڑوں دوڑوں دادا اٹھو پتی پر سے گھڑا اٹھا کر اس جے چوڑے کمرے میں رکھ آئے۔ جس میں ایک بھی کواڑ نہ تھا۔ صرف گھیرے لگے کھڑے تھے۔ جب میں نہانے گیا تو دادا المونیم کا لٹامیرے ہاتھ میں پکڑا کر مجرم کی طرح بولے۔ ”تم بیٹے اطمینان سے نہاؤ۔ ادھر کوئی نہیں آئے گا۔ پردے تو میں ڈال دوں عین اندھیرا ہوتے ہی چمکا ڈر گھس آئے گی۔ اور تم کو دق کرے گی۔“

میں کھڑے کو ایک کوئے میں اٹھائے گیا وہاں دیوار سے لگا، اچھی خاصی سینی کے برابر پیتل کا گھنٹہ کھڑا تھا۔ میں جھک کر دیکھا۔ گھنٹے میں مونگھریوں کی مار سے دان پڑ گئے تھے۔ دو انگلی کا حاشیہ چھوڑ کر جو سوراخ تھا اس میں سوت کی کالی رسی بندھی تھی۔ اسی سوراخ کے برابر ایک بڑا سا چاند تھا اس کے اوپر سات پل کا ستارہ تھا۔ میں نے تیر کے کونے سے جھاڑ کر دیکھا تو وہ چاند تار بھولی اسٹیٹ کا مونو گرام تھا۔ عربی رسم الخط میں ”قاضی انعام حسین“ آف بھول اسٹیٹ اودھ“ لکھا ہوا تھا۔ یہی وہ گھنٹہ تھا جو بھول کی ڈیوڑھی پر اعلان ریاست کے طور پر تقریباً ایک صدی سے بجا چلا آ رہا تھا۔ میں نے اسے روشنی میں دیکھنے کے لئے اٹھانا چاہا لیکن ایک ہاتھ سے اٹھا نہ سکا۔ دونوں ہاتھوں سے اٹھا کر دیکھتا رہا۔ میں دیر تک نہاتا رہا۔ جب باہر نکلا تو آنکھیں میں قاضی انعام حسین پلنگ بچا رہے تھے۔ قاضی انعام حسین جن کی گدڑی نشینی ہوئی تھی جن کے لئے بندو قوں کا لائسنس



لینا ضروری نہیں تھا۔ جنہیں ہر عدالت طلب نہیں کر سکتی تھی۔ دونوں ہاتھوں پر زبردست کاروں کی طرح  
 لمبا اٹھائے ہوئے آئے۔ جس میں الگ الگ زنگوں کی دو پائیاں ”لب سوز“ ”لب بند چلے“  
 سے بربز رکھی تھیں۔ ایک بڑی سی پلیٹ میں دو بٹے ہوئے انڈے کاٹ کر پھیلا دیئے گئے تھے۔  
 شروع اکٹوبر کی خوشگوار ہوا کے ریشی جھونکوں میں ہم لوگ بیٹھے تنک پڑی ہوئی چائے کی چکیاں لے  
 رہے تھے کہ دروازے پر کسی بوڑھی آواز نے ہلکے لگائی ”مالک.....!“  
 ”کون۔؟“

”مہتر ہے آپ کا..... صاحب جی کا بلاجے آئے ہے۔“  
 دادا نے گھبرا کر احتیاط سے اپنی پیالی لمبا میں رکھی اور جوتے پہنتے ہوئے باہر چلے گئے  
 اپنے بھلے دہن میں تو اس طرح شاید وہ کمشنر کے آنے کی خبر سن کر بھی نہ ہلکے ہوں گے۔  
 میں ایک لمبی ٹل لگا کر جب واپس آیا تو ڈیوڑھی میں مٹی کے تیل کی ڈمیاں بل رہی تھی دادا باورچی  
 خانے میں بیٹھے چوڑے کی روشنی میں لالین کی جینی جوڑ رہے تھے۔ میں ڈیوڑھی سے ڈیبا اٹھا لیا اور اصرار  
 کر کے ان سے مہنی لے کر جوڑنے لگا۔

باجھ بھری لالین کی تیز لگائی روشنی میں ہم لوگ دیر تک بیٹھے باتیں کرتے رہے۔ دادا میرے  
 بزرگوں سے اپنے تعلقات بتاتے رہے..... اپنی جوانی کے قصے سناتے رہے۔ کوئی آدمی رات  
 کے قریب دادی نے زمین پر پٹائی بچائی اور دسترخوان لگایا۔ بہت سی آن میں بے جوڑ اصلی چینی  
 کی پلیٹوں میں بہت سی قسموں کا کھانا چننا۔ شاید میں نے آج تک اتنا نفیس کھانا نہیں کھایا۔

صبح میں دیر سے اٹھا۔ میاں سے وہاں تک پلنگ پر ناستہ چننا ہوا تھا۔ دیکھتے ہی میں سمجھ گیا  
 کہ دادی نے رات بھر ناستہ پکھا ہے۔ جب میں اپنا جوتا پہنے گا تو رات کی طرح اس وقت بھی دادی  
 نے مجھے آنسو بھری آواز سے روکا۔ میں معافی مانگتا رہا۔ دادی خاموش کھڑی رہیں۔ جب میں نیروانی  
 پس چکا، دروازے پر کڑک گیا، تب دادی نے کانپتے ہاتھوں سے میرے بازو پر امام منام باندھا۔  
 ان کے چہرے پر چونا پٹا ہوا تھا۔ آنکھیں آنسوؤں سے چھلک رہی تھیں۔ آنکھوں نے بندھی ہوئی آواز  
 میں کہا۔ ”یہ اکاون روپے تمہاری مٹھائی کے ہیں اور دس کرائے کے.....“  
 ارے..... ارے دادی..... آپ کیا کر رہی ہیں! اپنی جیب میں جاتے ہوئے روپوں  
 کو میں نے پکڑ لئے۔

چپ رہو تم..... تمہاری دادی سے اچھے تو ایسے دیے لوگ ہیں۔ جو جس کا حق ہوتا ہے، وہ  
 دے تو دیتے ہیں..... غضب خدا ماتم زندگی میں پہلی بار میرے گھر آؤ اور۔ میں تم کو جوڑے کے نام  
 پر ایک چٹ سمی نہ دے سکوں..... میں..... بیٹا..... تیری دادی تو فقیر بن چکی..... بھکاریں وہ



گئی۔ بھکارن ہو گئی۔

معلوم نہیں کہاں کہاں کا زخم کھل گیا تھا۔ وہ دھاروں دھار رو رہی تھیں، دادا میری طرف پشت کے گھٹے تھے اور جلدی جلدی حقہ پی رہے تھے۔ مجھے رخصت کرنے دادی ڈیوڑھی تک آئے لیکن منہ سے کچھ نہ بولیں۔ میری پیٹھ پر ہاتھ رکھ کر اور گردن ہلا کر رخصت کر دیا۔

دادا قاضی انعام حسین تعلقدار بھوسل تھوڑی دیر تک میرے یکے کے ساتھ چلتے رہے، لیکن نہ مجھ سے بگاہ ملائی نہ مجھ سے خدا حافظ کہا۔ ایک بار بگاہ اٹھا کر دیکھا اور میرے سلام کے جواب میں گردن ہلا دی۔

سردھولی جہاں سے سیتاپور کے لئے مجھے بس ملتی ابھی دور تھا۔ میں اپنے خیالوں میں ڈوبا ہوا تھا کہ میرے یکے کو سڑک پر کھڑی ہوئی سواری نے روک لیا۔ جب میں ہوش میں آیا تو میرا یکے والا ہاتھ جوڑے ہوئے مجھ سے کہہ رہا تھا..... ”میاں..... الی شاہ جی بھوسل کے ساہوکار ہیں۔ ان کے یکے کا ہم ٹوٹ گوا ہے۔ آپ برا نہ مانو تو الی بیٹھ جائیں۔“

میری اجازت پا کر اُس نے شاہ جی کو آواز دی۔ شاہ جی ریشمی کرتا اور مہین دھونی پہنے آئے اوڑھ میرے برابر بیٹھ گئے اور یکے والے نے میرے اور ان کے سامنے پیل کا گھنٹہ دونوں ہاتھوں سے اٹھا کر رکھ دیا۔ گھنٹے کے پیٹ میں مونگری کی چوٹ کا دانع بنا تھا۔ دو انگل کے مانیسے پر سوراخ میں سوت کی ریشمی ٹری تھی۔ اس کے سامنے قاضی انعام حسین آف بھوسل اسٹیٹ اودھ کا چاند اور ستارے کا منوگرام بنا ہوا تھا، میں اُسے دیکھ رہا تھا اور شاہ جی مجھے دیکھ رہے تھے۔ اور یکے والا ہم دونوں کو دیکھ رہا تھا۔ یکے والے سے رہا نہیں گیا، اس نے پوچھ ہی لیا۔

”کاشاہ جی گھنٹہ بھی خرید لایو۔“

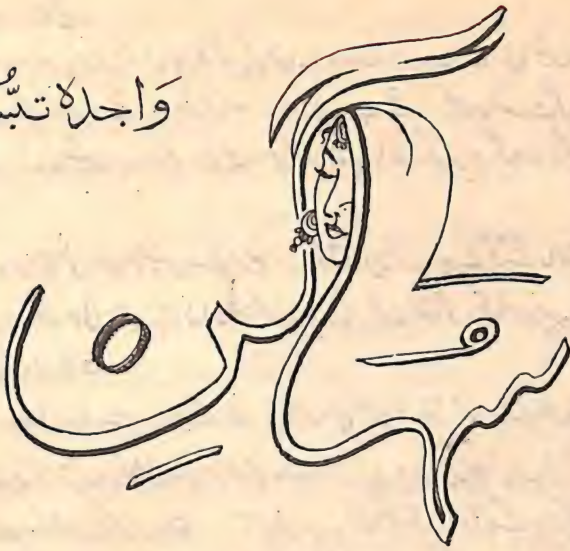
”ہاں۔ کل شام کا معلوم نائی کا وقت پڑا ہے میاں پر کہ گھنٹہ دیے دیں۔ بلائی کے....“

الی.....  
”ہاں وقت وقت کی بات ہے۔ شاہ جی نائی تو اسی گھنٹہ..... اے گھوڑے کی تم راستا دیکھ کے چل....“، یہ کہہ کر اُس چابک جھاڑا  
میں میاں کا برا وقت۔ چوروں کی طرح بیٹھا ہوا تھا۔ مجھے معلوم ہوا کہ یہ چابک گھوڑے کے نہیں میری پیٹھ پر پڑا ہے۔

❖ ❖ ❖ ❖ ❖



واجده تبسم



(۱)

سلمان میاں تو سدا کے بگڑیل تھے۔ اس میں ان کا اتنا اپنا قصور بھی نہ تھا جتنا کہ ماں باپ کا۔ اور باپ سے بڑھ کر ماں۔

اکھوتی اولاد تھے، جو بولتے ماں پورا کر دکھاتیں۔ جوانی آئی مگر ان کے چلن میں کوئی فرق نہ آیا۔ بس دہی کریں گے جو دل میں سمائے گی۔ ماں باپ نے چھوٹ ہی ایسی دے رکھی تھی۔

بھری برسات کے دن، نالے میں پانی اچھل اچھل کر کتھی رنگ کا ہو گیا۔ بھڑے دار ہوا اور جراثیم کا بہاؤ۔ ایسے میں بھلا کوئی یوں تیرنے کو جایا کرتا ہے۔  
 باہر نکلنے لگے تو ماں نے پوچھا بھی۔ ”کماں جاتے ہو سلو میاں؟“  
 بولے: ”ایسے ہی ذرا گھوم کر آتا ہوں اماں۔“

”دوئی ایسے میں کماں گونابے میاں؟“ سارے میں پچھا ہٹ ہو رہی ہے۔  
 ایسے میں گھر میں بیٹھے ہیں یا سیر سپاٹے کو جاتے ہیں؟“

”آپ تو چاہتی ہیں میں لڑکیوں کی طرح گھر ہی میں بیٹھا رہا کروں۔ بھلا اس موسم میں تیرنے کا جو مزہ ہے وہ پھر کماں؟“ دھڑاک سے دروازہ کھول باہر نکل گئے۔

صبح سے دوپہر ہوئی، دوپہر سے سہ پہر، سہ پہر سے شام اور پھر کالی گھوڑا اندھیری رات۔  
 رات کے ٹائٹل میں چلے دے سولیاں کی لاش حیفطیاں کے گھر پہنچ گئے۔ ”ہائے میرا لال! حیفطیاں دروازے  
 اندھیرے کو کھٹکتی ہوئی ماں دروازے تک آئی تو دیکھا کھری چار پائی پر دھلی حلائی  
 لاش رکھی ہے۔ اور کچھ ان سے دیکھا نہ جاسکا، دھڑ سے چوکھٹ پر گر پڑیں۔

اختر بھائی کے بچے کو گود میں لئے دودھ روٹی کا چورہ اکھلا رہی تھیں۔ ”راجہ کیا

کھائے گا۔؟“

”ہنپا۔“ منام نہ پھاڑ کر بولا

”راجہ کیا پئے گا۔؟“

”مما۔“

”اور راجہ دولہا کیسے بنے گا بھئی۔؟“

”ڈھم۔ ڈھم۔ ڈھما۔“ منادوں ہاتھوں سے ہو ہو کے تالیاں پیٹنے لگا۔ اور

اختر زور زور سے ہنسنے لگی۔

اک دم باہر سے عزیزیاں پکے ہوئے آئے۔ ان کے ہاتھوں میں مسلا مسلا پوسٹ کارڈ  
 بقا اور چہرے پر ہوا یاں اڑ رہی تھیں۔ اختر کو یوں بے تحاشا ہتادیکھ کر ان کا منہ کھینچ گیا۔ اپنی مائی  
 طاقت سمیٹ کر وہ بڑی مشکل سے پکارے:-

”اجی کہاں ہو؟ سُنتی ہو!“

وہ بوکھلائے بوکھلائے اختر کی اماں کو آوازیں دینے لگے۔

”جی۔“ عارفہ بیگم کھلا سر ڈھانپتے ہوئے، ذرا مسکراتے ہوئے باورچی خانے سے

نکل آئیں۔

”ذرا انڈے تلوا رہی تھی، اماں آجلا کر رکھ کر دیتی ہے۔ تو بھیری آپ بھی یوں  
 چلانے لگتے ہیں کہ آدمی بدحواس ہو جائے موا۔“ اک دم ان کے ہاتھ کی طرف دیکھ کر بولیں:  
 ”کس کا کارڈ آیا ہے۔؟“

عزیزیاں کہیں بہت دور سے بولے۔ ”سلیمان میاں کہیں تیرے گئے تھے۔“  
 اختر کے کان کھڑے ہو گئے۔ عارفہ بیگم کا منہ ذرا اکھل گیا۔ میاں دک گئے تو بیتابی سے بولیں:

”ہاں ہاں تو کیا ہوا پھر۔؟“  
 ”آدھی رات کو ان کی لاش گھر لائی گئی



”لاش۔؟“ عارف بیگم نے سوئے ہوئے انداز میں کہا۔ ”لاش۔؟“ سفید آنچل آن کے سر پر پھڑپھڑ کرنے لگا۔ اختر کے ہاتھوں سے دودھ روٹی کا ٹوالہ چھٹ کر رکابی میں جاگرا۔ ایک دم عارف بیگم دوڑیں اور اختر سے لپٹ کر بچنے لگیں۔  
”ہائے میری بیٹی! ہائے میری دلاری! ابھی تیرے سرے کے پھول کھلے بھی نہ تھے کہ بیوہ ہو گئی ہائے!“

ماں کے آنسوؤں سے اختر کا منہ دھل رہا تھا اور وہ سم کہ ماں کو دیکھے جا رہی تھی۔ چند لمحوں میں وہ اس قدر بوڑھی ہو گئیں تھیں!  
سٹومیاں خود تو قبر کی گود میں جا سوئے اور اختر کے نصیبوں کو روگ لگا گئے۔ اختر گیارہویں سال میں تھی۔ زمانہ ہوا سٹومیاں سے نسبت طے پا چکی تھی اور اب تو شادی کی تاریخ مقرر ہونے کی گڑ بڑ مچ رہی تھی۔ چھوٹی سی دھان یاں کی گڑیا، یوں تو گیارہ برس پورے ہونے کو رہے تھے مگر ذرا بھی سمجھ نہ تھی۔ ساس کی یہی خوشی تھی کہ گڑیا ایسی ہو گھر میں چم چماتی طے، ادھر ماں کہتی تھیں۔ ”کچھ نہیں تو بیٹا کو ہر ادویہ تو اڑھا دوں۔“  
اب لاکھ تھیں بی اختر! مگر یہ تو سمجھتی ہی کہ اپنی نسبت لگ چکی ہے۔ خالہ کے بیٹے سٹومیاں کبھی چھوٹی خالہ سے عید، بقرعید ملنے آتے تو اماں پھٹکارتیں۔

دوٹی لڑکی شرم ہے یا نہیں۔؟ اندر جا کر بیٹھ۔ کیا ہونے والے مرد سے دیدے لڑائے گی۔“  
اندر جا کر بیٹھ تو جاتیں، مگر دروازے کی جھری سے آنکھ لگ جاتی۔ ”سکالی ٹوپی، ناسی رنگ کی اچکن، چست پاجامہ۔ ہائے کیا پیارے نذرانے سے لگ رہے ہیں۔ میں نرجاؤں! اماں نے ان کی پیشانی پر کیسے چٹ سے بوسہ لے لیا۔ لودہ بیٹھ بھی گئے۔ جانے وہ کیوں ادھر ادھر نظریں دوڑا رہے ہیں۔ اب ایسی بھی کیا شرم! بھی اماں اتنے چاؤ سے سیواں کھلا رہیں تو کھا کیوں نہیں لیتے۔؟“

”اور تو سب گھر میں خیریت ہے خالہ بی۔؟“ وہ بڑی شرما شرمی سے پوچھ ہی لیتے۔  
خالہ بی کے چہرے پر بھی کی لہری آتی مگر وہ سنجیدہ ہو جاتیں۔ ”ہاں اللہ کا فضل ہے۔“  
”اے لو، کیسی مطلب کی بات کرتے ہیں۔ اب بھابی دلہن سامنے بیٹھی ہیں، مٹاؤں اچھل پھاندر رہا ہے۔ بھیا ساتھ بیٹھے سبتوں میں حصہ لگا رہے ہیں! آباؤ ہوں گے ہی بیٹھک میں۔ پھر آپ کس کی خیریت پوچھتے ہیں۔؟ بھئی یہ، واہ، ذرا سی شرم بھی تو نہیں آتی!“  
بھابی دلہن جان بوجھ کر اندر آ جاتیں اور نند ہونے کے ناطے مذاق کرنے سے کبھی نہ پوچھتیں۔  
”اے بی یہ بھری سے لگ کر کیوں بیٹھی ہو۔“

”ہائے بھابی دلن قسم لے لو جو میں نے کسی کو دیکھا ہو، مجھے دیکھنے کی ضرورت بھی کیا ہے؟“ وہاں تو پاس بیٹھی خود ہی منہ میں لاڈ سے سیویاں بھرے جا رہی ہیں، پھر میں.....“

”کیوں ری بد ذات! تو نے دیکھا نہیں تو آپ ہی آپ یہ غیب حال کیسے معلوم ہو گیا؟“

”اب بھابی دلن کو کون بتائے! بھلا مکتیہ کو دیکھے بنا کیسے رہا جاسکتا ہے؟ ہائے اتنی ددر سے تو بچا رہے عید کو ابیں اور کوئی انھیں دیکھے بھی نا! ایسا کیا بھابی نے کبھی بھیا کو نہ دیکھا ہوگا۔“ وہ جان بوجھ کر ہاتھ ہلانے لگتی کہ چوڑیاں کھٹکھٹا بیٹھیں اور وہ سمجھ لیں کہ اتنی دور آنے کی محنت اکارت نہیں گئی۔ ”ہاں جی تمہیں دیکھ لیا ہے۔“

بچپن کی حدوں سے نکل کر جوانی کی سرحد میں داخل ہونے کو ابھی تھوڑے بہت دن باقی تھے۔ مگر اکو ماں یہ تو جانتی تھی کہ سیلیمان میاں کے نام سے ان کی کلیاں مکے والی ہیں۔ اب جو جان جو ان ہوتی کی خبر ان کے کانوں میں پڑی تو اُسی دم وہ کلیاں مرجھا گئیں۔ اتنے دیر میں کتنے خیال اُسے اور چلے گئے۔

آنکھ سے ایک آنسو ٹپکا۔ اماں ایسے ہلکے ہلکے کہ رو رہی تھیں۔

”ہائے میری اکو کا کیا بنے گا؟ ہائے میری لاڈلی!۔“

اماں کو یوں روتے دیکھ کر اختر کی آنکھوں سے بھی ندی سی ابل پڑی۔

(۲۱)

اُس دن صبح اختر اپنے بستر پر سے اٹھی تو چھٹی سی ریشمی رضائی کو لات مار کر دوڑا دیا۔

”اتنی سی رضائی لے کے میرے پلے باندھ دی۔ سر ڈھانکوں تو پیر باہر نکل پڑتے ہیں۔ پیر ڈھانکوں تو کم بخت سر کھلا رہ جاتا ہے۔“ وہ بستر پر سے اتر ڈھائی لیتی ہوئی اٹھ کھڑی ہوئی۔ عازد نگیم نے ہم کر سر اٹھایا۔

جوانی یوں چپکے سے کیسے گھر گھس گئی؟ ارے بیٹی کی جوانی تو ڈھول تاشے بجاتے آتی ہے پہلے آنکھوں کی بلیکس گہری اور لمبی ہو جاتی ہیں، پھر آنکھیں آپ ہی آپ جھکی جھکی رہنے لگتی ہیں۔ بازوؤں پر صندل کی شاخوں کا گمان ہوتا ہے اور پیر سونے سونے بھی رہیں تو لگتا ہے چلتے ہیں پائلیں سی چٹنک رہی ہیں۔

یہ کیسی جوانی ہے خدایا! یوں خاموشی سے گھر میں گھس گئی۔ پلکوں کی وہ جھل جھل چھپی کیوں تھی؟ آنکھوں میں وہ سر میلاندا کماں تھا؟ بازو صندل کی شاخوں ایسے کب لگے؟ اور تو اور چلتے ہیں کبھی پائل نہ چھنکی اور یہ سب کچھ ایک ہی رات میں ہو گیا۔ راتوں رات اس بان پر بہا کیسے آگئی کہ کالی آنکھوں پر پلکوں کا پردہ دبیز دبیز ہو گیا۔ آنکھیں جھل جھل قندلیں سی بن گئیں، رہ رہ کر جھلکاتی اور کانپتی سی قندلیں، بازوؤں میں دس بھر گیا۔ یہ سب کچھ کیسے ہوا؟ کب ہوا؟ اور



جب اکوماں بستر سے اٹھ کر حمام تک گئی تو خاموش آواز کے ساتھ یہ چھانچھم کیسی۔ مگر اب بہار کو قید کیسے کیا جاسکتا ہے۔ سرسراتی ہوائیں تو آپ بتا دیتی ہیں۔ ”لو بھی بہار آگئی۔ بہار آگئی۔ بہار آگئی۔“

عارف بیگم کے ہاتھ کھالہ ہاتھ ہی میں رہ گیا۔ وہ سسے ہوئے دل سے اس بہار کی منتظر تھیں بھرے گھر میں یہ ایسی کیسی بہار آئی کہ بجائے خوشی کے دل ڈوبنے لگا۔

عزیز میاں کے لئے حقہ گرم کر کے بیٹھک میں لے گئیں تو عارف بیگم یوں چپ چاپ تھیں۔ ”کیا بات ہے۔“ عزیز میاں حقہ گڑا کر بولے۔

”انہوں نے ادھر ادھر دیکھا اور ذرا بے بسی سے بولیں۔“

”اپنی اکوماں سیانی ہو گئی ہے۔“ اپنے لگائے ہوئے درخت پر پھول کھلیں، بہار جھومے تو چہرے پر ہنسی آتی ہی ہے۔ خوش ہو کر بولے۔

”اچھا۔“

عارف بیگم نے حیرت سے میاں کو دیکھا۔ ”آپ تو یوں مطمئن ہیں،“ ایسے خوش ہو رہے ہیں جیسے کوئی بات ہی نہ ہو۔ میں کسوں یہ کوئی خوش ہونے کی بات ہوئی۔“ عزیز میاں نے حقہ گڑا کر دیا۔

”اور مجھے تو اس میں رنج ہونے کا کوئی تنگ نظر نہیں آتا۔ بھلا اس میں پریشانی کی کیا بات ہے، اس میں فکرمند ہونے کی کیا بات ہے کہ بیٹی جوان ہو گئی۔؟“ عارف بیگم نے اس بھری نگاہوں سے نادان میاں کو دیکھا۔

”مزدور اپنا بوجھ زمین پر اتار کر خوش ہوتا ہے، سر پر دھرا رہے تو اس کی جان کھوکھلی پڑ جاتی ہے۔“

عزیز میاں نے چونک کر بوی کو دیکھا، پھر خود کو مطمئن بنا کر بولے۔

”وہ تو ٹھیک کما تم نے، مگر خواہ مخواہ نکر مول لینے سے کیا فائدہ ہو سکتا ہے بھلا۔؟“ خواہ مخواہ کی فکر۔؟“ وہ درد سے مسکرائیں۔ یہ تو اتنی بڑی پریشانی کا سودا ہے میری تو ابھی سے جان آدھی ہوتی جا رہی ہے۔“

”ارے دنیا کی بیٹیاں جوان ہوا کرتی ہیں، مگر کہیں مائیں یوں پریشان ہوا کرتی ہیں؟ ہم نے تو ایسے موقعوں پر ماؤں کو مٹھائی باٹتے دیکھا ہے۔ خوشی خوشی عزیز رشتہ داروں کو جوڑتی ہیں، گانا بجانا ہوتا ہے، ہنگامے ہوتے ہیں۔ اور بات ہے بھی ٹھیک، مالی پھول کے کھلنے پر اس

نہیں ہوتا، وہ تو پھولوں نہیں سماتا کہ چلو میری محنت ٹھکانے لگی۔“

”مگر ہمارا پھول ....“ وہ آگے کچھ نہ بول پائیں۔  
”ہائے! آپ اتنی بڑی بات بھول رہے ہیں۔ بھلا اس کی شادی کیسے ہوگی؟“  
عزیز میاں اور زیادہ حیرت زدہ ہو گئے۔

”کمال کی بات ہے! ارے ہماری اکو ماں اتنی حسین، اتنی پیاری ہے کہ اس کے لئے ستر پیام آئیں گے اور ایک سے بڑھ کر ایک آئیں گے، بلکہ تمہیں تو یہ پریشانی اور الجھن ہو گی کہ کس کو دوں اور کس کو نہ دوں۔“  
عارف بیگم نے آنکھوں میں اٹلے ہوئے آنسوؤں کو دوپٹے سے پونچھ لیا۔ ”کاش ایسا ہی ہوتا۔“

”کاش ایسا ہی ہوتا۔؟“ میاں چمک کر بولے۔ اس میں یوں روحانسا اور آزدہ ہونے کی کیا بات ہے بھئی۔؟ ہو گا اور ایسا ہی ہو گا۔  
”مگر آپ اتنی بات بھول رہے ہیں، ہماری اکو کا منگیتہ سال بھر پہلے ہی جان ہواں مر چکا ہے۔“

عزیز میاں نے ایک ٹھنڈی آہ بھری۔  
”ہم چاروں کی کتنی خواہش تھی کہ یہ رشتہ ہو جاتا! ہو جاتا مگر، مگر قسمت کو کیا کر سکتے ہیں۔؟ کیسے جوڑ کو جوڑ تھا، چاند سورج کی جوڑی تھی۔ مگر عارفہ بی بی خدا کی مصلحت خدا ہی جانے۔ اب کیا کیا جاسکتا ہے، سوائے افسوس کے!“  
دونوں خاموش ہو گئے، صرف حقد کی گڑ گڑاہٹ باقی رہ گئی، عارفہ بیگم نے خاموشی سے کمنٹ شروع کیا۔ ”کل دُمن بیگم کہہ رہی تھیں، حسینہ بیگم سے ملاقات ہوئی تھی۔“  
”پھر۔؟“ عزیز میاں نے ذرا تعجب سے پوچھا۔

”ان کا خیال تھا کہ اختر کو اپنے بیٹے کو ....“  
عزیز میاں نے ارے خوشی کے حقد کی لئے چھوڑ دی۔ ”دیکھا میں نہ کہتا تھا کہ اختر کے لئے پریشان ہونے کی کوئی بات نہیں۔ اجی دیکھا اس کے لئے ایک چھوڑ سوائیں گے۔ ہاں مگر وہ لڑکا کرتا کیا ہے۔؟“

”شاید ریوے میں ملازم ہے۔“  
”بھلا تنخواہ کیا ہے اس کی۔؟“  
”ساڑھے تین سو۔“ وہ مرے ہوئے لہجے میں بولیں۔



”انہوں نے خوشی خوشی پھر حق کی نے کپڑی۔“ تب تو کچھ ٹھیک ہے۔ آج کل کے زمانے میں ساڑھے تین سو کچھ کم تو نہیں ہوتے۔ اور پھر وہ بی۔ اے پاس بھی ہے نا۔“

بیگم کچھ نہیں بولیں تو پھر بولے :-

”اور ماشاء اللہ صورت شکل بھی خاصی ہے۔“

وہ پھر حقہ گڑ گڑانے لگے۔ عارفہ بیگم ٹھنڈے لمبے میں بولیں :-

”تو حسینہ بیگم کہہ رہی تھیں کہ لڑکی تو ایسی ہے چارہ تو جانند سورج کے مقابل بٹھا دو۔

مگر ایسی منخوس لڑکی کو اجنبی ہونا لیں جس نے آگے ہی اپنا منگیتر کھا لیا ہو۔“

”منخوس“ عزیز میاں چلائے۔ نے پھر ہاتھ سے چھوٹ گری۔ اُنہوں نے جیسے اپنے

آپ سے کہا۔ ”جس نے آگے ہی اپنا منگیتر کھا لیا ہو۔“

کتنی ہی دیر خاموشی رہی، پھر عارفہ بیگم بولیں :-

”بس اتنے دنوں سے مجھے تو یہی ڈبکا لگا ہوا ہے، ورنہ کون بیٹی ایسی ہوگی جسے پیام نہ آتے

ہوں، بُرے بھلے، کھٹے میٹھے، کیسے ہی بیر ہوں، پتھر تو مارے ہی جاتے ہیں۔ مگر۔۔۔۔۔“

دونوں نے بڑی بے بس نظروں سے ایک دوسرے کو دیکھا۔ غم نے جیسے ان کے چہروں

کی تازگی چھین لی ہو۔ دونوں کی آنکھیں خشک اور بے جان نظر آرہی تھیں۔

مگر عزیز میاں اور عارفہ بیگم جس بات سے پریشان تھیں وہ تو کوئی بات نہ ہوئی۔ کیونکہ

ابھی مہینہ بھر بھی نہ گزرا ہوگا کہ اکوماں کے لئے نسبت والے آگے۔ لڑکا شہر میں کوئی ملازمت

کرتا تھا چھپس چھپس کے لگ بھگ عمر تھی۔ یعنی یہی کوئی دو ڈیڑھ سو کے قریب تھی۔ یعنی باپ نے

ان باتوں میں سے ایک کو بھی بُرا نہ جانا۔ چار پانچ برس گزر گئے۔ دو چار بچے ہوں لیں گے تو

عمر کا فرق مٹ جائے گا۔ جسم بھاری ہو جائے گا تو خود اکوماں میاں سے منکلی ہوئی دکھائی دے گی۔

تنخواہ کا کیا ہے۔؟ کھانے والی اپنی قسمت سے کھاتی ہے۔ بڑی چھان بین کر کے بھی دو مگر کھانے

والی کے نصیب میں نہ ہو تو ہر ابھی سو کھا ہو جائے۔ اپنے اپنے نصیب کی بات ہے۔“

اور خاندان کا کیا پوچھنا پوچھنا تھا؟ مسلمان تھے اور شریف تھے، یہی بس تھا! منگنی کے

وقت اگوشی پہنانے جب اُنہوں نے لڑکی دیکھنے کی خواہش ظاہر کی تو کہہ کر یہ عین ناممکن سی بات تھی

(بھلا شریفوں میں کیسے یوں بیٹیوں کی صورت **شکل** دیجی بھالی جاتی ہے، پھر بھی عارفہ بیگم نے مصلحت

اسی میں جانی کہ چپکے سے دہن کی شکل بتا ہی دیں، ورنہ کل کلاس کو وہ کہنے کو بیٹھیں گی :-

”بھئی کیا شادی کرتے؟ لڑکی کی ایک جھلک تو نہ بتائی۔ اب ہم کیا جانیں کیا بھید تھا بوٹی

چھپائی گئی، اے کیا ہم مرد تھے کہ بیٹیا کو کونے میں لے جا کے بٹھا دیا؟۔“

بیٹلی کی شکل جس نے دیکھی اُسی کے منہ سے ”ہا“ نکل گئی۔ کسی منہ پھٹ نے تو منہ پھوٹ کے پوچھ بھی لیا :-

”اے اتنی چاند سی صورت پر اتنی عمر ہو گئی۔؟“  
عارف بیگم نے ڈرتے ڈرتے کہا :-

”دوئی بن چاند سی صورت کا کیا ہے۔؟ بیٹی سیانی ہوتی تھی وداغ کرتے نہ کر لے کے یوں ہی کچی ہنڈیا دسترخوان پر برت دیتے ہیں اور اتنی کم عمری میں ان کے باوا کی مرضی بھی نہیں۔“  
سمدھی نے میں لوگ یوں ہاتھ لمبے کر کر کے پھرنے کو تو جاتے نہیں ہیں، چپ رہ گئے مگر عارف بیگم کے جی کو ادھر تک بچھے لگ گئے۔

”نکاح خوانی کے چار بول جب تک نہ پڑھائے جائیں، میراجی تو یوں ہی ہڑکے گا۔ پھر بعد کو نیک نیت پر جو بھی گزرے سو گزرے۔“

”کیوں کیا ہوا۔؟“ میاں ہڑبڑا کر بولے۔

”ہوتا کیا؟ بیٹا کی صورت دیکھی تو وہیں سامنے ہی چہ میگوئیاں ہونے لگیں کہ ایسی چاند سی صورت والیاں تو پتنگوڑے میں ہی دوسرے کی ہو جاتی ہیں اور یہ تو اتنی بڑی ہو گئیں کہ چلنے میں زمین ہلا رہی ہیں۔“

عزیز میاں کھنکھاکر بولے :-

”ہونہ! کہنے والے کو کہنے دو۔ شادی ہو جائے گی تو آپ ہی جموں کے منہ بند ہو جائیں گے۔“  
سمدھی نے والوں نے جب بنارس سرخ دوپٹہ اٹھا کر انگوٹھی پہنائی تھی تو بنا، سنگار پیار کے اختر کی صورت ایسی چاند ایسی چکنے لگی کہ سیاہی لوٹ پوٹ ہو گئیں اور جاتے جاتے بول گئیں :-

”دوئی میں جلد ہی اپنی ہو کو بیاہ لے جاؤں گی۔ ایسے اجالے تو میرے گھر میں ہونے چاہیں نہ بن۔؟“ وہ عارف بیگم سے مخاطب تھیں۔

”ہاں بن۔ آپ ہی کی لڑکی ہے، جب بھی لے جائیے، چاہے اسی وقت۔“

”ناہن! اس وقت کہاں لے جاسکتی ہوں؟ ابھی تو سیٹے کو چھٹی نہیں ملی، ورنہ میرا بس جو چلتا تو ساتھ ہی لے کر چلی جاتی۔“

”کہاں تو بہو اتنی پیاری تھی کہ بار بار بہو کو دروازے میں سے پلٹ پلٹ کر دیکھتی تھیں۔ اور جلد سے جلد اُٹلے جانے کا جن تھا یا اب دو مہینے چھوڑ چھ مہینے گزر گئے اور کوئی شور ٹھکانا ہی نہیں۔“



ایک ایسی ہی بلگی سی شام کو سدھیا نے کا آدمی ایک پرچی پکڑا لیا۔

بہن صاحبہ !

آداب عرض ہے۔ ہم تو بیٹی کی بیماری شکل دیکھ کر تب ہی چونکے تھے کہ ضرور دال میں کالا ہے مگر آپ نے بات کی تیر تک نہ جانے دیا۔ وہ تو بھلا ہوا کہ ہمیں پہلے ہی پتہ چل گیا کہ صاحبزادی منخوس ماری ہیں، اپنے سنگین کو کھائے بیٹھی ہیں، ورنہ جانے ہمارے گھر کا کیا حشر ہوتا۔ بہن آخر آپ کے دل میں بھی کیا محبت تو ہوگی ہی، پھر آپ اپنی اولاد کے لئے دوسرے کی اولاد کا بڑا کیوں چاہتی ہیں؟ آپ کے رویہ سے میں سخت تکلیف پہنچی ہے۔ وہ تو اللہ بھلا کرٹے بے چاروں کا جنہوں نے ہماری معلومات میں امنا ڈکیا اور صورت حال سے مطلع کیا، ورنہ ہمارے گھر بھی الو بول جاتا۔ ہمیں سب کچھ پتہ چل گیا ہے۔

امید ہے کہ آپ ہمارا سرخ دوپٹہ اور سونے کی انگوٹھی جو پورے سات ماٹھے کی تھی، واپس کر دیں گی۔

آپ کی بہن، سلطانہ بیگم

پرچی ہوا کے زور سے آڑی آڑی، دیواروں سے سر ہکرایا۔ برآمدوں میں گھومتی پھری، دالانوں میں رکی اور پھر آواز کے ایک زناٹے دار بھکڑے کے ساتھ اکو میاں کی گود میں جا پڑا۔

”ہمیں سب کچھ پتہ چل گیا ہے !!“

”ہمیں سب کچھ پتہ چل گیا ہے !!“

”ہمیں سب کچھ پتہ چل گیا ہے !!“

ہواؤں نے زور باندھا اور چلائیں :-

”صاحبزادی منخوس ماری ہیں !“

دالان، پیش دالان، برآمدے خاموش آوازوں سے چلانے لگے :-

”ہاں بچہ — صاحبزادی منخوس ماری ہیں !“

بی بی نے گھر اکو میاں کی صورت دیکھی :-

”میں نہ کہتی تھی کہ اب زندگی نے آزمائش شروع کر دی ہے !“

میاں کچھ نہ بولے۔ بولنے کو تھا بھی کیا ؟

”جانے ہم سے کون سا گناہ سرزد ہوا ہو گا جو یوں راندے جارہے ہیں۔“ عارفہ بیگم

تھکی ہاری سانس لے کر بولیں۔

”سکھ دکھ سب اسی کی دین ہے بی بی، برداشت کرو۔“

عارفہ بیگم کے آنسو بہہ اٹھے۔

”نہیں ہوتا برداشت۔ بالکل نہیں ہوتا۔ کھایا پیا انگ نہیں لگتا، راتوں کی نیند اڑ گئی۔ دل کا چین، آرام مٹ گیا۔ ہائے میری معصوم بچی!“

”برداشت کرو بی بی، برداشت کرو۔ اوپر والے کے پاس انصاف ہے۔ ہاں دیر ہے مگر اندھیر نہیں۔ برداشت کرو!“

(۳)

دوسرے دن عارضہ یک روز کی طرح صبح صبح چائے کی پیالی لے کر میاں کے بستر کے پاس گئیں تو وہ روز کی طرح بی بی کے قدموں کی چاپ سُن کر اٹھ کر نہ بیٹھے۔ بی بی نے کندھا پکڑ کر ہلایا۔

”چائے لیجئے۔ کلی کا پانی بھی رکھے جا رہی ہوں۔“

عزیز میاں منہ اندھیرے ہی اٹھا کرتے تھے۔ پاس والی مسجد میں جا کر نماز پڑھ کر آتے۔ منجن بل کر دانت صاف کرتے، منہ ہاتھ دھوتے، پھر قرآن شریف لے کر بیٹھ جاتے۔ پارے دو پارے پڑھ کر وہیں پلنگ پر لیٹ جاتے۔ سورج کی کرنوں کے ساتھ ساتھ ادھر چولے بھی جل جاتے۔ بی بی میاں کو سوتا پکڑ کر جلدی جلدی خود اپنے ہاتھوں چائے تیار کرتیں اور چائے کی پیالی اور کلی کے لئے پانی لے کر جگانے آ جاتیں۔ نیند گری ہوتی تو وہ پانی اور چائے کی پیالی وہیں پٹی کے سر ہانے دھو کر چلی جاتیں۔

پانچ دس، منٹ کے بعد پھر آواز دیتیں۔

”آئے اٹھئے بھی۔ ٹھنڈی پالا ہو جائے گی تو کیا مزہ آئے گا،“ وہ ہڑ بڑا کر اٹھ بیٹھے۔

”آج بیٹھے بیٹھے انہوں نے آواز دی۔“

”اجی اٹھئے بھی۔“ مگر میاں یوں ہی سر سے پیر تک رضائی اوٹھے پڑے رہے۔

پانچ، دس، پندرہ، بیس منٹ چھوڑ گھنٹہ گزر گیا۔ بی بی اٹھیں اور انجھ کر بولیں۔

”دوئی ایسی بھی کیا نیند کہ جوانوں سے بڑھ کر ہو گئی۔ اس سے جلد تو ظہیر میاں اٹھ جاتا

ہے۔“

”قرب آکر زور سے شانہ ہلایا۔ پھر بھی نہ اٹھے تو منہ پر سے رضائی کھینچی۔ بڑی شکلوں سے رضائی کھینچ سکیں۔ وہ منہ پچھیں۔“

”دوئی کم بخت چائے تو دیکھے کہ.....“



مگر انا ان کے ہی رہ گئے۔ اک دم وہ چلانے لگیں۔

”ارے دیکھو تو۔ سُنو تو۔ یہ تو بولتے ہی نہیں!“

بیٹا، بیٹی اور بو دڑے ہوئے آئے۔ رضائی اُگ کر کے دیکھا کہ بابا میاں ہمیشہ کے لئے سو چکے ہیں۔

(۴)

جیسا کہ وقت عارفہ یکم پر پڑا، خدا شن پر ڈالے۔ امیر گھر کی لاڈوں، نازوں میں پیلی اکلوتی اولاد تھیں۔ بھلا گھر میں کس بات کی کمی ہوگی؟ شادی ہو کر سسرال کو آئیں۔ یہاں بھی اللہ کا فضل تھا، بڑی ساری زمینداری تھی۔ اگر روپوں کو کھوندیتی نہ چلتی تھیں تو یہ بھی نہ تھا کہ پیسے کو ترستی ہوں۔ ہزاروں سے اچھی حالت تھی۔

پھر سسرے مرے تو جامداد کا بٹوارہ ہوا۔ تین دیوڑ، دو جیٹھ، ساس، نندیں، سب کے حصے بخرے لگے، پھر بھی خوش تھے۔ یوں کہ اپنے اگے اپنی دال روٹی۔ وہی بس تھی۔ اگر دل کو اطمینان و سکون میسر رہے تو دال روٹی تو پھر بھی اچھی بات ہے، قاتے بھی بڑے سین لگتے۔ اور اطمینان و سکون کیوں نہ ملتا؟ میاں دل و جان سے داری۔ اولاد بھی اللہ نے دے رکھی تھی ایک بیٹا، ایک بیٹی، زندگی سکون سے گزرتی تھی۔ گھر کی آمدنی تو تھی ہی۔ جوان ہوئے تو بیٹے ظہیر میاں بھی نوکری سے لگ گئے۔ بیس بڑے زمیندار خلیل خاں کے کاموں کی دیکھ دیکھ کرتے تھے۔ ڈھائی سو، دوسو اُن کے بھی آتے تھے۔ بیٹا جوان ہو تو ماں باپ کو اپنے دکھ درد بھول جاتے ہیں اور بھر کا ڈپوٹ بھی ہو تو پھر گھر میں خوشیوں کی بھری برسات برسے لگتی ہے۔ مگر یہ تو پیدا کرنے والا ہی جانتا ہے کس کے نصیبوں میں کیا بد ہے۔

بیٹی کی نسبت بھی بچپن ہی سو خلیری بہن کے بیٹے سے لگی ہوئی تھی۔ بیٹے کی شادی چھا کی بیٹی سے ہو چکی تھی کسی بات کی، اگلی بچھل کی ٹکڑی نہ تھی، اطمینان سے بیٹھے تھے کہ بیٹی جوان ہوگی تو بہن اٹھالے جائے گی۔ گھر میں جی ہلانے کو پوتا تھا اور دوسرے کی آمد نہ تھی۔ مگر بیٹے بٹھائے یہ ہوا کہ داماد سہرا پچکا باندھنے سے پہلے ہی کفن لپیٹ بیٹھے۔ بھرے گھر میں دھول اُڑ گئی۔ جوان بیٹی کا ساتھ اور سارے میں بوم ہو گئی کہ منجوساری ہے بڑے بھلے میں دل کو سہارنے والے میاں تو سنگی سا تھی تھے، سو وہ بھی ان دکھوں کو سہار نہ دے پائے۔ اور جن سے آنکھیں مزید کراہیے سوئے کہ پھر کبھی نہ اُٹھے۔

”اب کیا ہوگا؟“ عارفہ یکم اپنے آپ میں بس ہی سوچے جاتیں اور کڑھتی جاتیں یہاں

کا چالیسواں ہوتے ہوتے اس کوٹھاپے نے انہیں بڑھاپے کی آخری سرحد پر لے جا کر بٹھادیا۔  
آنکھیں سیاہ گڑھوں کے اندر چلی گئیں۔ ناک کا بانسہ نکل آیا، ہاتھ پیر جھولا ہو گئے۔ دیکھ کر ترس  
آتا۔ اگر اکوماں کا ساتھ نہ ہوتا تو حالت اتنی تباہ نہ ہوتی اور اک دم سے اتنی بوڑھی نہ ہو جاتیں  
مگر اب تو بھرے گھر میں کوئی چھایا ہوا تھا تو بس اکوماں۔ بیٹیوں کی جوانیاں تو پوٹم کا چاند ہوتی ہیں۔  
جو بادل کی اوٹ میں رہے یا نہ رہے بس چمکے ہی جاتے ہیں۔ بادل نہ ہو تو پھر تو کیا کتنا صاف  
سیدھی طرف آسمان پر جگمگاتا رہتا ہے۔ مگر کالی سیاہ بدلیاں ڈھانپے رہیں پھر بھی اندر سے بھلک  
بارتا ہی ہے۔ ایسے چاند کو کون سی بدلی ڈھانپنے کا قوصلہ کرے جس نے اپنے پورے پنزدن  
پورے کر لئے ہوں؟

اتنے دن ہو گئے تھے، کوئی تو نہ پٹا۔ جہاں دیم، وسوسے اور اندیشے گھیر لیں وہاں  
نہ بیٹی کی خوبصورتی کام آئے نہ روپیہ پیسہ، سلیقہ کام آئے نہ تعلیم تربیت۔ عارفہ بیگم کھاتے پیتے  
بیمار ہو گئیں، سوتے جاگتے، اٹھتے بیٹھتے، ہنستے روتے بس یہی فکر، یہی دھن گھن کی طرح  
کھائے جاتی۔

”اکوماں کا کیا ہوگا؟ اکوماں کا کیا بنے گا؟“

یہ گت تو آج کل سے نہیں اسی گھڑی سے نظر آرہی تھی جب سے کہ سلویاں جان جوان  
اس دنیا سے سدھار گئے تھے۔ کوئی ننھی مٹی سی امید کی کرن پھر بھی باقی تھی ہی، جو بھرے اندھیرے  
میں اجالا کرنے کو کافی تھی۔ وہ میاں کا ساتھ تھا، مگر وہ کرن بھی جلتی بجتی آخر کو دم توڑ گئی۔

سسرے کی موت نے دلہن بیگم کو شیر بنادیا۔ پہلے یہ تھا کہ زمیندار کی آمدنی اور  
ظہیر میاں کی تنخواہ مل جل کر آتی اور گھر کا خرچ چلتا تھا اور بغیر کسی چپقلش کے گزر رہتی تھی۔  
اب بھی وہی حال تھا۔ مگر ادھر عزیز میاں کیا مرے کہ دلہن بیگم نے یہ فرض کو لیا کہ گھر کی ساری ضرورتیں  
بس میرے میاں کے پیسے سے پوری ہو رہی ہیں۔ اور یہ خیال جوان کے دل میں جڑ پکڑا گیا تو انھوں  
نے ماس نند کے دل چید ڈالے۔ میاں کے دل پھرنے میں کوئی جتن نہ اٹھا رکھا۔ باپ کی موت  
پر جائیداد ملنے کو ملنے ہی تھی، اور ملی بھی۔ اب ماں بہن کا کیا رہ گیا تھا؟ بس دو وقت کی روٹی اور  
تن بھر کپڑے کی حقدار تھیں۔ وہ مڑے بھلے مل جاتا تھا، نہ بھی ملتا تو کیا کر لیتیں؟ آخر سے کوئی چیز  
غلطی سے گر پڑ جاتی تو مزدور جوانی کو طعنے پڑتے۔

”دوٹی بی دیکھ کر تنس چلیں۔ یہ مگریں مار کر کیوں چلتی ہو؟ دودھ کا پیالہ گر دیا، اب رات  
کو متارو سگے گا تو کیا پلاؤں گی؟ ہمتارافون؟“



اس پر بس ہوتا تو سہارا جاسکتا تھا، مگر کنواری نذ کو ایسے طعنے دیتے بھی نہ چکتیں۔۔  
 ”میری توبہ! اتنی زور سے ٹھوکر ماری کہ ہلکی ٹٹی اکھاڑ دی۔ یوں جوانی زور پر آئی  
 ہوئی ہے تو جا کر میاں سے کشٹیاں کیوں نہیں لڑتیں۔“  
 عارفہ بیگم سہم کر بولیں۔ دامن بیگم کنواری بیٹیا کے سامنے خدا کے لئے ایسی گمراہ کن باتیں مت  
 کیا کرو۔ وہ کیا سوچے گی؟“

”اے لو! سنو! گمراہ کن باتیں! جیسے تمہاری بیٹیا تو بڑی بھولی ہے نا۔ سکھی سیلیوں سے  
 گھنٹوں سر جوڑے کیا باتیں ہوتی ہیں؟ کوئی جانتا ہی نہیں جیسے!۔“  
 ”تمہارے اگے بھی اولاد ہے دامن بیگم، یوں جوڑے الزام نہ تراشو! کون اس کی ڈھیر  
 ساری سیلیاں جڑی ہوئی ہیں کہ باتیں مٹھا رہے گی۔؟“

دامن بیگم کو قرار نہ آتا۔ ننھے بچے کے منہ میں چھاتی گھیرتے ہوئے بولیں :-  
 ”اب کیا کیا سنائیں کیا کیا دیکھتے ہیں، میرے بچوں کو یوں بھینچ بھینچ پیار کرتی ہے کہ بس منہ میں  
 چھاتی دینا باقی رہ جاتا ہے۔ بے چاری کرے بھی کیا؟ بچوں کے لئے دل چاہتا ہوگا، مگر ماں نے  
 تو کو لمبے سے لگا کر بٹھا رکھا ہے۔ اس کے ارمان پھیل بھی کیسے؟“  
 آخر کی آنکھیں پھٹی رہ گئیں۔ ”بھلا کون بھوسہ ہوگی جو اپنے بھتیجیوں سے پیار نہ کرتی ہو  
 گی؟ بھلا کیا میں اس لئے پیار کرتی ہوں کہ میرا جی ماں بننے کو ترستا ہے؟“ دامن بھابی اتنی  
 گہری اور گھٹی ہیں، اسے آج پتہ چلا۔ اماں تو ادھر سن ہی رہ گئیں۔  
 ”دامن بیگم خدا کے لئے یوں اپنا آپ بھول کر بات مت کرو۔ بھلا کس کنواری نذ کو  
 کو یوں طعنے دیئے جاتے ہیں۔“

”اے لو، طعنے دیئے ہی کس کم بخت نے ہیں؟ جو حقیقت تھی وہ بیان کر دی۔ ایسی ہی  
 کڑی حقیقت طعنے بن بن دل چھیدتی ہے تو بیٹیا کے ہاتھ پیلے کیوں نہیں کر دیتیں؟“ دامن بیگم نے  
 جانتے بوجھتے صاف طعنہ مارا۔  
 ”پیدا کرنے والے نے غم دیا ہے بی بی، خوشی بھی وہی دے گا! عارفہ بیگم ٹھڈی سانس لے  
 کر رہ گئیں۔“

اکواں اب تک عمر کے ایسے دور میں تھی کہ جوانی کا احساس تو تھا، مگر اپنے مقدّر کی تباہی۔  
 کو اس سنجیدگی سے نہ سوچا تھا۔ اس کے بھائے تو یہ کوئی بات ہی نہ تھی کہ کنواری بیٹی ہوں۔  
 سب ہی لڑکیاں ایک خاص عمر تک کنواری رہتی ہیں اور پھر ایک نہ ایک دن دامن بن جاتی ہیں اور

پھر سہاگن کھاتی ہیں۔ دیر سویر سب ہی پر یہ سب گزرتی ہے، مگر بھاج کے آئے دن کے طغیوں نے تو اس کے خواہیدہ جذبات میں پھل سی بچادی۔ رہ رہ کر وہ اپنے سراپے کو آئینے میں جا جا کر دیکھتی اور سوچتی ”ہائے میری بارات کب چڑھے گی۔“

اور یہ بات تو اس پر کھل ہی چکی تھی کہ منگیتر کی موت نے اسے سارے میں منہوس قرار دے دیا ہے۔ پھر کون ایسا جی کر دے والا تھا کہ دیکھتے بھالتے اپنے بھرے پُرے گھر کی تباہی کے لئے منہوس کو بیاہ لے جاتا! سامنے ہی بوڑھی ماں تھیں جو ہر لمحہ موت کی طرف پیک ہی تھیں۔

”میں نہ ہوتی تو اماں کو یہ غم کیوں کھاتا۔“ غم کو ہلکا کرنے کا واحد طریقہ دونوں ماں بیٹی کے پاس ہی تھا کہ آنسو بہائیں، اور اب تو وہ حد آ رہی تھی جہاں آنسو بھی ساتھ چھوڑ جاتے ہیں۔

ایک دن ماں نے بیٹے سے سہمے سہمے کہا: ”بیٹا ظمیر میاں! جوان بن کا بوجھ سر پر ہے تمہیں منکر نہیں ہوتی؟ کوئی پیام ڈھونڈنا، آخر کب تک بھٹلے رہو گے؟“

ظمیر میاں نے نواز اٹھانے اٹھاتے ماں کو دیکھا اور سنجیدگی سے بولے: ”ہاں ہر گھر پر اب جا کر دستک دوں گا اور کموں گا کہ بھئی میری ایک جوان بن ہے، تمہارے ہاں کوئی لڑکا ہو تو میری بن کو کر ڈالو!۔“

ماں نے حیرت اور بے بسی سے بیٹے کو دیکھا۔

”دوٹی بیٹا ایسی جلی گئی باتیں کا ہے کو کرتے ہو، میں نے بھلا یوں کب کہا؟“

”اور آپ کا مطلب کیا ہے؟ بس مجھے اتنا ہی کام تو رہ گیا ہے کہ مشاط بن کر پیام ڈھونڈ رہوں۔ انسان دیکھ کر بات کی جاتی ہے۔ بھلا کیا لڑکے بازاروں میں مولی گا جو کی طرح کہتے ہیں کہ گئے اور سیر دو سیر تلوا لائے۔“

”میں نے ایسا تو نہیں کہا میاں! ہاں ذرا خیال دلانے کی بات تھی میری بیٹی ہے تو تمہاری بھی تو بن ہے۔ تمہارے آس پاس دوست احباب تو ہوں گے ہی۔ خاندان کی بات ایسی ہے کہ سب ہی جانتے ہیں کہ سلو میاں کی جوان موت سے اکو ماں پر یہ قہر ٹوٹا، باہر والوں کو مشکل ہی سے پتہ چل سکتا ہے۔ اگر کسی سے کہہ سن کر بات لگوا سکو تو اچھا ہی ہے۔ تمہارے چچا تایا کی اولاد ہیں، یا تو شادی شدہ ہیں یا پھر اکو ماں سے چوٹی، ورنہ میں آپ ہی منہ پھو کر بول دیتی کہ میری بیٹی کو اٹھا لو۔“

”بھلا میرے دوستوں میں کون اس لائق ہے؟ ابامیاں کوئی ایسے ویسے آدمی تو تھے نہیں، ہماری برابری کا کون ہے؟“



اماں نے دبی زبان سے کہا:-

”شکور میاں تو مجھے بھلے خاصے دکھائی دیتے ہیں۔ یہ برابری و برابری کا سوال اٹھا چھینکو بیٹے۔ بس شادی ہو جائے۔ یہی غنیمت ہے، لاکھ ہمارے باپ ماں کا نام بڑا تھا مگر شکور میاں کے باپ کون گرے پڑے ہیں! بس غریبی سے مارے گئے، ورنہ خاندان تو ایسا ہے کہ کوئی کھوٹ خرابی نہیں۔ اور میرے خیال سے شکور میاں کی تنخواہ چار سو سے کیا کم ہوگی؟“

”اماں!“ ظہیر میاں ہاتھ روک کر بولے ”پارڈ کتنا بھی اونچا ہے، آسمان سے نیچا ہی رہتا ہے شکور میاں لاکھ امیر کبیر ہو جائیں، ہماری سالکھ کو کیا پہنچیں گے۔ میں کب نہیں کہتا کہ کھاتے کھاتے نہیں ہیں، مگر ان کی خود ہی ہمت نہ بڑے گی کہ اس گھر میں پیام لے جائیں جہاں سے ان کی روزی بٹتی تھی۔“

”روزی بٹتی تھی تب بٹی تھی۔ اب تو اللہ نے ناک اونچی کر دی ہے۔ کہنے والے یہی کہیں گے ناک عزیز میاں کی بیوی نے اپنی بیٹی فقیروں میں دے دی، سوکتے پھریں، ہماری بیٹی تو خیر سے اٹھ جائے گی۔“

کسی زمانہ میں جب عزیز میاں کا بول بالا تھا۔ تب انھوں نے رحیم بیگ کے بیٹے شکور میاں کے لئے وہ کچھ کیا ہو ایک باپ ہی اپنے اولاد کے لئے کر سکتا ہے۔ محلے ٹولے کے بچے اسکول جاتے تو شکور میاں پچس پچس روتے:-

”میں بھی اسکول جاؤں گا، میں بھی پڑھوں گا۔“

اسکول جانے کے لئے کتابیں لگتی ہیں، فیس لگتی ہے، اچھے کپڑے لگتے ہیں اور یہ سب ان کے پاس کہاں تھا؟ یوں ہی ایک دن عزیز میاں رحیم بیگ کے ہاں بیٹھک میں بیٹھے تھے کہ اندر سے دھن دھن مارنے کوٹنے کی سی آواز آنے لگی۔

”یہ آواز کیسی ہے؟“ وہ حیرت سے ادھر ادھر دیکھ کر بولے۔

رحیم بیگ ہنسنے لگے:- ”بی بی باجرے کی بھٹے کہاں سے آئے؟ وہ حیرت سے بولے۔“

”جی جناب لونڈے نے دھوم مچا رکھی ہے کہ اسکول میں پڑھوں گا۔ اس کا باپ کوئی رئیس اعظم تو ہے نہیں۔ سلا پڑھے کیسے؟ روز وہی سبق پڑھاتا ہے اور کبھی ماں سے پٹتا ہے اور کبھی باپ سے“

عزیز میاں غصے سے بولے:- ”خود جاہل رہے، اولاد کو کبھی جاہل رکھو گے؟ داخل کر کیوں نہیں دیتے؟ ایسی کون جاگیر چلی جائے گی اس کی پڑھائی میں؟“

شکور میاں اسکول میں داخل کروا دیئے گئے۔ مینے کے مینے چکے سے فیس، کتابیں، کپڑے، قلم اور کاغذ، سب کچھ پہنچ جاتا۔ باپ کو کبھی پریشانی کا احساس ہونے ہی نہ پایا۔ وہ تو اچھا تھا کہ آخر تیری کی نسبت بچپن ہی سے خالہ زاد بھائی سے ملے تھی ورنہ لوگوں نے پہلے تو ڈھنگا کر یہی افواہ اڑانی چاہی کہ:-

”میاں جی بیٹا کے لئے برڈھونڈ رہے ہیں۔“

ایک دہے سے دوسرا درجہ، دوسرے سے تیسرا، تیسرے سے چوتھا اور پھر وہ دن آیا کہ شکور میاں نے ایم۔ اے پاس کر لیا۔ اور اب تو وہ سوٹ سوٹ میں دکھائی دیتے تھے اور مینے کے ختم پر مارٹھے چار سو کے کر کے نوٹ جیبوں میں ٹھونسے گھراتے۔ شہر میں گولڈمنٹ سروس میں تھے۔ ماں باپ کی خوشیوں کا کیا پوچھنا تھا۔

شکور میاں تھے تو باپ کی اولاد، مگر اپنے باپ کی ذرا تو توجہ نہ تھی۔ باپ جھکی ہوئی ڈال تھے، جس سے ملیں گے جھٹک کے، بیٹے سدا اکڑے اکڑے رہتے۔ عارفہ بیگم کو غالباً بولتے تھے۔ اب بچپن سے ہی آنا جانا ہو تو کون پر دہ کرتا ہے۔ نہ غالبی سے پر دہ تھا اور نہ کوہا سے۔ اب تو وہ شہر میں نوکر ہو گئے تھے۔ حکومت کی طرف سے جنگل بھی ملا ہوا تھا، کبھی ماں باپ سے ملنے گھراتے تو غالبی سے ملنے چلے آتے تھے۔ کوٹ پتوں اڑائے ہوئے، اونچے پورے دھیرہ، نیکل۔ اپنے میں آپ مرے جاتے مگر نگاہ نیچے کی اوپر نہ ہوتی۔ کبھی اختر سانے سے گزرتی تو یوں جھپکتی نظروں سے دیکھ لیتے جیسے بڑا بیکار ٹال رہے ہوں۔ نہ چہرے پر مسکراہٹ، نہ کوئی ہنسی کی جھلک۔ وہ سلام کرتی تو نظریں چرا کر جواب دیتے۔۔

”آداب عرض!“ معاملہ ختم۔

بھلا عزیز میاں اور عارفہ بیگم کو بڑی بھی کیا تھی کہ ان کے اس سلوک کا برا ماننے۔ ہاں بھی اگر بیٹی دینے دلانے کا سوال ہوتا تو ایک بات بھی تھی، مگر وہ تو سیاہی جیسی تھیں، مگر اب تو عارفہ بیگم کو شکور میاں کے رنگ ڈھنگ کھل کھل جاتے۔ ان کے تو سارے گھرانے کو پتہ تھا کہ بیٹا کی بچپن کی نسبت ختم ہو گئی ہے، منحوس تھیں یا مبارک تھیں۔ جیسی بھی تھیں، تھیں تو ان کے محسن کی بیٹی۔ کیا جانا اگر دوسن بنائے جاتے؟ مگر وہ تو ایسے بادشاہ بن بیٹھے تھے۔

اس دن بھی، کہ بڑے دنوں کی تعطیل میں گھر آئے ہوئے تھے۔ غالبی سے ملنے چلے آئے۔ بیٹھے غالبی سے باتیں کر رہے تھے کہ اختر اندر سے پان لے آئی، دھان پان ساجم، گوری گوری سی رنگت، آنکھیں کھلیں، چمکتی بجلیاں سی، شاید نہا کر اٹھی تھی کہ بال خانوں سے گزر کر ساری بیٹھ پر پھیلے ہوئے تھے۔ ایسے میں اگر ہلکی سی مسکراہٹ کے ساتھ سلام کیا تو کون جی والا تھا کہ مر نہ مٹتا؟ مگر وہ شکور میاں کہ ایک لمحے کو چونک کر دیکھا اور دوسرے ہی لمحے گھبرا کر یوں نکلا میں ہٹا لیں جیسے اگر تھوڑی دیر اور دیکھتے رہتے تو نگاہیں حل ہی تو جاتیں۔

ایسے ڈھنگ ہوں تو کوئی کیا اس باندھ سکتا ہے؟

بیٹے اگر کسی بڑکی پر دیکھ جائیں اور اڑ کر بیٹھ جائیں کہ ”نہیں کروں گا تو بس اسی سے“



تو ماں باپ لا محالہ ہار جاتے ہیں۔ مگر ماں باپ کسی بیٹی کو پسند کر لیں اور بیٹے کی جان کو آئیں تو بات بالکل نہیں بنتی۔ زندگی تو بیٹے ہو کر گزارنی پڑتی ہے، اگر بنا مرضی گلے میں ڈھول ڈال کر باندھ بھی دیا تو وہ بجائیں گے کا ہے؟ کون جانے رحیم بیگ اور ان کی بیوی نے دل ہی دل اختر کو بوٹانے کے بارے میں سوچا بھی ہو مگر شکور میاں کے تصور بتاتے ہیں کہ وہ تو بس خاموش ہی رہیں گے۔ اتنے پر بھی عارفہ بیگم خاموش نہ ہوئیں۔ مانا کہ شہر کی کوئی چربانک دل پر چڑھ بیٹھی ہوگی، مگر پھر بھی شادی ہو جائے گی، دو چار بال بچے ہو جائیں گے تو خود ہی دل مل جائیں گے۔ گھر بھر جاتا ہے تو منہ نہیں پھیرا جاتا۔

ہیر پھیر سے پوچھا بھی، خود ظہیر میاں کے دوستوں نے بھی ٹوہ لگائی، مگر کچھ پتہ ہی نہ چل سکا۔ وہ تو ہونٹ سیے بیٹھے تھے۔ نہ یہ پتہ چلا کہ مرضی ہے یا نہیں، نہ یہ پتہ چلا کہ پھر آخر کس سے کرنے کا ارادہ رکھتے ہیں۔ بس منہ سے کچھ بھوٹتے ہی تھیں! عجب کم ہمت لوگ ہیں۔ اختر بی کے نصیبوں کا یہ ستارہ بھی ایک جھلک دکھلا کے چمکا اور پھر ڈوب گیا۔

(۵)

بھادوچ تو جا ہی تھیں کہ جیسے بنے تیسے نند اس گھر سے ملے۔ ان کی جلیق تو کسی جھک مٹنے کو اٹھا کر روئے ڈالیں۔ مگر قسمت سے کوئی جھک مٹکا بھی تو نہ پٹا۔ بھائی جیسے بھی تھے، جو چیز لاتے دونوں کے لئے، چاہے وہ کھانے پینے کی ہو یا اور ہنسنے پینے کی۔ انھیں یہ حصہ داری بھلا یہ کاپے کو بھاتی و ”دوئی بہنیں اپنی عمریں یوں بھائیوں کے گھر نہیں بتایا کرتیں۔“

اتنی عمر میں تو ہم نے دو بچے پیدا کر لئے تھے، اور صل ساقط ہوا وہ الگ۔“  
 محلے ٹوے میں شادیوں کا موسم آتا تو آئے دن دعوتیں آتیں۔ نہ جائیں تو رشتے ناٹے کیسے باقی رہیں؟ ورنہ مغرور گناہے جائیں، جانا ہی پڑتا، اختر بی پڑھی لکھی، گنوں بھری، اور پھر عزیز میاں زمیندار کی بیٹی، اوپر اوپر چھلی جاتیں۔ گھر والیاں ان کے ذمہ میں سارا کام لگا دیتیں۔ دلہن کا سنگھٹا مسی بھی وہی کریں، دان دہیہ بھی لوگوں کو دہی بتائیں۔ بیٹیاں کام سے منہ کیسے پھیریں؟ ہنسی منی دلہنیں، کوئی بارہ کی، کوئی تیرہ کی، کوئی چودہ کی، کوئی پندرہ کی، کسی کی بہت ہی عمر ہوگی تو سولہ کی۔ حد ہوگی سترہ۔ یہ ہونٹوں پر مسی کی تہہ جاتیں تو کوئی طعنہ دل چھیدا جاتا۔

”دوئی بہنیں اپنی عمریں یوں بھائیوں کے گھر نہیں بتایا کرتیں!“  
 سسرال کا چڑھاوا چڑھائیں، کالی پوت کا لچھا پنائیں تو سسنانا تیر آتا۔

”یوں بھینچ بھینچ کر پیار کرتی ہے کہ بس منہ میں چھاتی دینا باقی رہ جاتا ہے۔ کرے بھی کیا

بے چاری۔؟“

زمین کے اندر چونچ سویا ہوا تھا، بھاؤ نے پانی ڈال ڈال کر آگکھا چھوڑا۔ باہر کس قدر تیز دھوپ تھی! کیسی کٹھن اور تلخ زندگی! یہ پودے آگاہی کیوں کرتے ہیں کہ فضول سچ بھری ہواؤں اور جلنے سورج کا سن کر ناپڑے!

خدا دعائیں نہ سنے، دلی آرزوئیں پوری نہ کرے تو انسان کا یقین ڈگمگا جاتا ہے۔ یہیں ایمان کی آذنائش ہوتی ہے، کفر کا فاصلہ میاں سے کم رہ جاتا ہے۔

سکاؤں کی سرحد سے لگ کر ایک ندی بہتی تھی، اُس سے لگ کر کالی مسجد تھی اور کالی مسجد سے لگ کر بڑے پیر کا سفید مزار، کہنے والے کہتے تھے میاں مانگی گئی ہر مراد پوری ہو جاتی تھی اور خصوصیت سے گنوا دی بیٹیوں کی ماؤں نے جب بھی پریشان ہو کر بروں کی دعا مانگی۔ دیر سویر، بڑے بھلے برج بڑی گئے۔ اتنے اونچے سارے مزار کی ایک جادو رکھوالی کرتا تھا۔ تیار نذرین بھی وہی قبول کرتا تھا۔

اس دن عارفہ بیگم نے بیٹی کے ہاتھ میں چوڑیاں لاکر پہنائیں تو اختر کا بچی ڈوب سا گیا۔ دل خون ہو کر جیسے بہا اٹھا۔

”اماں یہ کیا کر رہی ہیں آپ؟“

ماں نے بیٹی ہی سے راز چھپانا چاہا ”ایسے ہی منیاری والے کے پاس اچھی چوڑیاں نظر آئیں تو تیرے لئے آئی۔“

مگر وہ مزار کی ہری بادیگ چوڑی سب سے الگ نمایاں نظر آرہی تھی اور اختر کا منہ دیکھ کر جیسے منہ پھوڑ کر بول اٹھی :-

”نہیں نہیں، مجھے تو منیاری اماں منت مان کر مزار سے لائی ہیں۔ میں بھلا ان بانگوں کی بہن لگتی ہوں؟ میں تو تمارے سماگ کی مسرت ہوں۔ مجھے تو ڈونہیں، مجھے گھور دونہیں۔“

اختر نے بے بسی سے گھٹنوں میں سر چھپا لیا۔

”اماں خدا کو نہ بھولے، وہی سب سے بڑا سہارا ہے، وہی دلوں کی مرادیں پوری کرنے

والا ہے۔“

گھٹنوں میں دھنسا ہوا سر رہ رہ کر کانپتا رہا۔

کوئی دو چار دن بھی نہ گزرے ہوں گے، عارفہ بیگم چوڑی کی کرامت کی منتظر ہی تھیں کہ اس دن ان کو اماں کے ہاتھ ٹونٹے نظر آئے۔



ان کا جی دھک سے رہ گیا۔

”چوڑیاں کیا ہوئیں بیٹا؟“ انھوں نے آسنو پیتے ہوئے کہا۔

”حمام میں ٹھوکر لگی اور ساری کرجی کرجی ہو گئیں۔ دوا ایک باقی رہ گئیں تو میں نے آپ ہی پھوڑ ڈالیں“ وہ صاف جھوٹ بول گئی۔

”ہائے بیٹی ان میں تیرے سہاگ کی چوڑی بھی تھی۔“ انھوں نے چلا کر کہنا چاہا مگر آواز وہیں کہیں دل ہی میں گھٹ کر رہ گئی۔

”منت ماننے سے سہاگ منیں ملا کرتا ملاں۔ سب قسمت کی بات ہے۔“ اس نے رو کر کہنا چاہا مگر آنسوؤں نے نکلا پڑ لیا۔

”سب قسمت کی بات ہے، سب قسمت کی بات ہے!“

(۶)

عید پر پندرہ دنوں کی رخصت لے کے شکور میاں گھر آئے ہوئے تھے۔ عید سے پہلے خالابی بی سے ملنے آئے، خالابی کے دل میں چاند سا چمکا۔ ”یہ بار بار میرے گھر کے پھیرے کیوں کرتا ہے؟“

اختر باہر آئی تو شکور میاں نے سہم کر اور پھر چونک کر یوں جلدی سے نکلا ہیں ہٹالیں کہ اگر تھوڑی دیر اور دیکھتے رہتے تو وہ نکلا ہیں وہیں جل کر رہ جاتیں۔

نفرت کا وہی پرانا انداز! خالابی کے دل کا چاند وہیں ڈوب گیا۔

”جیا، مروت بھی کوئی چیز ہے، خلوص، محبت، انسانیت تو دنیا سے اٹھ ہی گئی۔ بھلا یہ

شکور میاں اختر ایسی بیٹی کو کر لیں تو کیا برائی ہے؟ اختر ایسی دلمن سے تو گھر بھر میں جھماجم اُجالے بھر جائیں۔ مگر کرے کون؟ انھوں نے بڑے دکھ کے ساتھ سوچا۔

ایک دن صبح اکواں ناشتہ کرتے کرتے بولی۔

”اماں لات میں نیچے بڑا عجیب سا خواب دیکھا“

”کیا؟“ اماں نے لاپرواہی سے پوچھا۔

”میں اماں مجھے ایسا لگا کہ آپ اور میں وہ کالی مسجد کے ساتھ والا اونچا سا مزار ہے نا، وہاں

کھڑی ہیں، بس دیکھتے ہی دیکھتے آپ نے دھکا دے کر مجھے ندی میں دھکیل دیا۔“ اس نے معنی خیز نگاہوں سے دیکھا۔

اماں پوچھیں اور چلا کر پوچھا:۔ ”میں نے؟“

انتر نے سکون سے جواب دیا: ”ہاں اماں آپ نے“  
 عارفہ بیگم ہنسنے لگیں۔ ”واہ ری لڑکی! خواب بھی کیا دیکھانا۔ سیدھی کر وٹ سویا کر۔“  
 دوسرے دن ناشتے پر اختر ماں سے بولی:-

”اماں رات میں نے پھر وہی خواب دیکھا جیسے میں اور آپ مزاد کے اونچے چھجے پر کھڑی  
 ہیں اور اک دم آپ نے دھکادے کر لوٹ دیا۔“ وہ رُکی اور ماں کو دیکھتی ہوئی بولی، ”اور اماں میں  
 چلا رہی ہوں، میں مرنا نہیں چاہتی۔ اماں مجھے دھکنا نہ دیجئے، مگر آپ نے ایک نہ سنی اور بولیں:-  
 ”تیرا مرنا ہی ٹھیک ہے، اور مجھے لوٹ دیا، جانے کیسا خواب ہے!۔“ اس نے  
 ماں کے چہرے پر ہنگامیں گاڑ دیں۔

”روز روز وہی خواب دیکھتی ہے۔ دماغ کی کمزوری ہے ساری۔“ اُنھوں نے  
 کھوئے کھوئے انداز میں جواب دیا۔

اب عارفہ بیگم سدائے ادھیڑ بن میں دکھائی دیتی۔ انتر دیکھتی، کبھی اماں اپنی مٹھیاں  
 بند کر رہی ہیں، کبھی کھول رہی ہیں، کبھی اپنے آپ میں ہنستی ہیں، کبھی آنکھیں پوچھنے لگتی ہیں۔  
 کبھی خود سے باتیں کرنے لگتی ہیں:-

”نہیں نہیں یہ کیسے ممکن ہے؟“ پھر خود ہی جواب دیتی:-

”اس کے سوا چارہ بھی کیا ہے؟“

ان ہی دنوں گاؤں میں جو بڑے زمیندار خلیل میاں تھے، ان کی بیوی کا یکا یک انتقال  
 ہو گیا۔ مرنے والی اپنے پیچھے ایک کنبہ چھوڑیں:- جوان بیٹیاں، جوان بیٹے، پوتے، پوتیاں،  
 بہویں۔ خلیل خاں کا اتنا بڑا کاروبار، اتنی بڑی زمینداری تھی، گھر بھی خوب بڑا سارا۔ کھانے  
 والے اتنے جی، بغیر گھر والے کے پڑ بھی چل سکتا ہے۔ ظہیر میاں ان کے یہاں نوکری تو کرتے  
 ہی تھے، خلیل خاں کو رٹو وا دیکھ کر اپنی بہن کا خیال آ گیا۔

”اگر آپ کہیں تو یہ رشتہ ہو سکتا ہے۔ ہاں بس یہ بات ہے کہ وہ ذرا بوڑھے

ہیں۔“ وہ ماں سے بولے

”ذرا بوڑھے ہیں؟ عارفہ بیگم چلائیں،“ تمہارے باپ ان کی جوانی میں گھٹنے برابر  
 کے تھے۔ اچھا جوڑا ڈھونڈارے میاں تو نے اپنی بہن کا۔ سہاگ اور رٹو پاپا ساتھ ہی ساتھ کیوں  
 نہیں چڑھا دیتا۔ ایسی جگہ بیاہنے سے اچھا تو یہ ہے کہ اپنے ہاتھوں کنویں میں ڈال دو اس کو۔“  
 اک دم اُن کے ہونٹ کانپ اُٹھے، دل دھڑک اُٹھا۔

”اور اماں میں نے دیکھا کہ آپ اور میں اس چھجے پر کھڑی ہیں اور اک دم آپ نے مجھے



لوٹ دیا۔

ان کے دماغ پر دھیرے دھیرے اختر کا خواب چھانے لگا جو وہ مسلسل تین دنوں تک دیکھتی رہی تھی۔ ”اس سے اچھا تو یہ ہے کہ اپنے ہاتھوں کنوئیں میں ڈال دو اس کو۔“  
”اور اماں میں نے دیکھا کہ آپ نے مجھے دھکا دے کر.....“

”اُن کا دل ڈھٹ ڈھٹ کر اُٹھا۔ دھک... دھک... تیز تیز ڈھٹ کن۔ دھٹ... دھٹ... دھٹ... دھٹ... پھر دھبی دھبی رفتار سے دھٹکتے دھٹکتے اُن کا دل جیسے مٹھیں ہو گیا۔  
محرات کے دن صبح ہی صبح، کہ ابھی تارے چٹکے ہوئے ہی تھے، عارفہ بیگم نے اختر کو جگا دیا۔

”بیٹی۔ او بیٹیا۔ اکو ماں۔“

”اوں۔ اوں۔ جی۔“ وہ کسم کسم کر بھر سو گئی۔

بیٹی اُٹھو تو ہسی۔ ذرا کالی مسجد تک چلیں گے۔“

”جی۔ کیا؟“ وہ ہڑبڑا کر اُٹھ بیٹھی۔

”پیر صاحب کے مزار تک چلیں گے۔“ وہ سکون سے بولیں۔

”کیوں؟ اُس نے چوٹا سا سوال کیا

”نہیں بیٹا۔ رجب علی کی بیوی مجھ سے کہہ رہی تھیں کہ محرات کو منہ اندھیرے مانی

گئی منت بالکل پوری ہو جاتی ہے۔ چل آج یوں ہی قسمت اُڑاتے ہیں۔“

”آپ کو ایسی کون سی منت مانتی ہے؟“ وہ حیرت سے بولی۔

”دل کا سکون بھی بڑی چیز ہے بیٹی۔ بس میں آج یہی منت ماننے والی ہوں کہ خدا تو

میرے دل کو اطمینان دے، سکون دے۔“

”اچھا چلئے۔“ وہ جوتیاں ٹٹولتی ہوئی بولی، ”ذرا منہ ہاتھ دھو آؤں۔“

ترل۔ ترل۔ ترل۔ نیچے ندی کا پانی بہ رہا تھا۔ ہلہرا سا، نیلا نیلا سا، صاف

شفاف پانی۔ مزار کے سب سے اونچے جھٹے پر عارفہ بیگم اور اختر کھڑی تھیں۔

”بہت سوں سے سنا ہے اندھیرے وقت صبح ہی صبح مانی گئی منت پوری ہو جاتی ہے۔

اور پھر آج محرات بھی ہے۔“ انہوں نے ٹھنڈے لہجے میں کہا۔

نیچے پانی بہہ رہا تھا اور پر وہ دونوں کھڑی تھیں۔

اختر نے ماں کو دیکھا۔ اُن کا چہرہ بے جان بے جان سا اور بستا ہوا نظر آ رہا تھا۔ ”اماں

آپ اس قدر بیپی کیوں نظر آ رہی ہیں؟“ اس نے ماں کے چہرے کو غور سے دیکھتے ہوئے کہا۔

”میں! میرا چہرہ! نہیں تو!“ وہ چونک کر زور سے ہنسنے لگیں۔ ”تاروں کی روشنی میں پیلا نظر آرہا ہوگا“ اور بیٹا فحش تو یہ ہے۔۔۔۔۔ وہ سنجیدہ ہو گئیں کہ ادھر جب سے منہارے باپ کا انتقال ہوا ہے دن رات روتے روتے اور نگرین اٹھاتے اٹھاتے میرا خون سوکھ گیا ہے۔ اور خون سوکھ جائے تو انسان پیلا نہ نظر آئے تو کیا ہو؟“ وہ ذرا سا مسکرائیں، ان کی مسکراہٹ میں عجیب غیر یقینی انداز تھا۔

اختر نے بڑے سکون سے جواب دیا: ”فکروں پر جی جلانے کی کیا بات ہے اماں؟ سوچنے سے فکریں کچھ کم تھوڑی ہی ہو جاتی ہیں۔ آپ خواہ مخواہ خود کو کڑھاتی رہتی ہیں۔“  
 ”ہاں میں خود کو خواہ مخواہ کڑھاتی رہتی ہوں۔“ وہ نیچے بستے ہوئے پانی کو دیکھ کر بولیں۔  
 تھوڑی دیر خاموشی رہی، پھر وہ بولیں: ”مگر میں آج غصہ دل سے دُعا مانگنے آئی ہوں اور مجھے یقین ہے کہ آج میرے دل کو دائمی سکون مل جائے گا۔“

انہوں نے بے جان ہاتھوں سے پاس کھڑی اختر کو اپنی طرف کھینچا۔ ایک خوفناک ہلکی سی مسکراہٹ ان کے ہونٹوں پہ چھا گئی اور انہوں نے اختر کو پوری طاقت سے نیچے کی طرف لوٹ دیا!

اختر کا پھول پان سا جسم پانی میں قلابازی کھا گیا۔ کچھ دور پر اس کا سر اُبھرا، سیاہ بالوں میں چاند ایسا چہرہ چمکا اور ڈوب گیا۔ تھوڑی دور پر پھر اس کا سر اُبھرا، پھر ڈوبا، پھر اُبھرا ڈوبا اور پھر نظروں سے اوجھل ہو گیا۔ عارضہ یکدم کی آنکھیں پٹی ہوئی تھیں اور ہونٹ پھیلے ہوئے۔ یوں کھڑے کھڑے ایک صدی اُن کے سر پر سے گزر گئی۔ مردوں کی طرح وہ اندھیری میٹھیوں پر سے اترنے لگیں کہ اک دم کسی سے ٹکرائیں۔  
 آنے والا کوئی مرد تھا۔

”ارے آپ؟ خالہ بی بی! یہاں۔۔۔؟“ وہ پہچان گیا۔ اک دم وہ خالہ بی کو اُجالے میں لے آیا اور بڑی بے بسی سے گھر آکر بولنے لگا:۔

”خالہ بی، جانے کس نے مجھ سے بتایا تھا کہ جمعرات کی صبح مانی گئی منیٹیں قبول ہو جاتی ہیں۔ بہر بار جب گاؤں آتا ہوں تب ہاتھار گڑ گڑ کر دُعا مانگتا ہوں، مزار پر آکر منیٹیں مانگا ہوں، مگر خالہ بی!۔۔۔ مگر۔ آپ سن رہی ہیں نا؟ مگر کبھی میری دُعا قبول نہیں ہوئی۔ میں زمین پر رہنے والا ذرہ آسمان پر چمکنے والے ستارے کی آرزو کرتا ہوں خالہ بی۔ مگر کس منہ سے کہوں کہ میں اختر سے شادی کرنا چاہتا ہوں؟۔ میں تو آپ کے گھر کا پروردہ ہوں۔ بھلا آپ لوگ کیا سوچیں گے۔ ڈر کے مارے کبھی ابا اماں کے سامنے اشارہ بھی نہ کیا کہ وہ اک دم میرا دل نہ توڑ دیں۔“



میں دل ہی دل میں اپنی محبت کا درد چھپائے رہا۔ اپنی حیثیت خوب جانتا ہوں خالہ بی، اس لئے کبھی اختر کو آکھ بھ کر دیکھا بھی نہیں کہ جس چیز کو میں حاصل نہیں کر سکتا اس کی تمنا کیوں کر دوں؟ کیوں اس ناممکن سی بات کی آرزو کروں؟ مگر اب مجھ سے صبر نہیں ہوتا خالہ بی..... آج آپ کو اکیلا پاکر میری ہمت بندھ گئی۔ میں غریب ضرور ہوں خالہ بی، آپ لوگوں کی برابری کا دعویٰ نہیں، مگر آپ یقین مانیے میں اختر کو بہت خوش رکھوں گا، بہت اچھی طرح رکھوں گا۔ آج جمعرات ہے شاید میری دعا قبول ہو جائے! " اس نے کندھا پکڑ کر خالہ بی کو ہلا دیا۔

"میں آپ سے بھیک مانگ رہا ہوں خالہ بی، مجھے خالی ہاتھ نہ لوٹائیے۔ یقین کیجئے میں خیر کے بغیر مر جاؤں گا۔ ہاں کہہ دیجئے خالہ بی۔"

خالہ بی کے ہونٹوں پر پھیلی ہوئی مسکراہٹ وسیع ہو گئی اور ان کے فونٹک تھمتے سنان مزار کی دیواروں سے ٹکرا کر بڑی بری طرح شور مچانے لگے۔

for Best Dental Care  
USE  
**AKSIR DANDAN**  
Herbal TOOTH POWDER



AKSIR DANDAN CHEMICAL WORKS  
PVT. LIMITED  
BOMBAY

رالف نیوس کی زندگی



” رالف نیوس کے لئے دعائے مغفرت کیجئے “  
 رئیس کورس کے لاؤڈ اسپیکر پر زندگی ہوئی آواز آئی۔  
 ” ہم نہایت افسوس کے ساتھ اعلان کرتے ہیں کہ آخری دوڑ میں ایک حادثے کے نتیجے میں  
 جاکو رالف نیوس فوت ہو گیا ہے “  
 تماشائیوں پر کڑے طاری ہو گیا۔ یوں معلوم ہوتا تھا گویا زمین کی گردش رک گئی ہے اور  
 کائنات جامد ہو کر رہ گئی ہے، کوئی آنکھ ایسی نہ تھی جو انکبار نہ تھی، مرد عورتیں، بچے سب رو  
 رہے تھے۔

ابھی کوئی نصف گھنٹے پیشتر نڈر، پستہ قد رالف نیوس اپنے گھوڑے پر سوار، دوڑ میں سب  
 سے آگے تھا۔ اچانک گھوڑے نے ٹھوکر کھائی اور وہ منہ کے بل گرا۔ پیچھے آنے والے چاروں  
 گھوڑے اُسے روندتے ہوئے گزر گئے۔ یہ سب کچھ ایک لمحے میں ہو گیا۔ کئی ڈاکٹروں نے اس کا  
 معائنہ کیا، لیکن اس میں زندگی کی کوئی علامت موجود نہیں تھی۔ پندرہ منٹ گزر گئے، پھر  
 بیس منٹ، پسینہ بھی خشک ہو چکا تھا۔ دل اور نبض کی حرکت بند تھی، لاش کو چادر میں پیٹ  
 کر قریبی ہسپتال بھیج دیا گیا۔  
 رالف نیوس کی موت کے اعلان کو تقریباً چالیس منٹ گزرے تھے کہ یوں ہزار تماشائیوں



نے ایک عجیب نظارہ دیکھا۔ مردہ رالف نیوس تماشائیوں کی نشستوں کے سامنے سر پیٹ دوڑ رہا ہے۔ اُس کا جسم جگہ جگہ سے زخمی تھا اور خون رس رہا تھا۔ اس نے صرف ایک ریشمی جاگلیکین رکھا تھا۔ دوسرے جاکی، ریس کورس کے ملازم اور ہسپتال کا عملہ اُس کا تعاقب کر رہا تھا۔ فطرت سے تماشائیوں کے منہ کھلے کے کھلے رہ گئے۔ انھیں اپنی آنکھوں پر یقین نہیں آ رہا تھا۔ رالف نیوس اس مقام پر گر پڑا جہاں کچھ دیر پہلے وہ اپنے گھوڑے سے گر تھا۔

یہ ۱۹۲۶ء کی ایک سربراہ کا ذکر ہے۔ یہ پہلا موقع نہ تھا کہ جاکی نے موت پر فتح پائی ہو۔ اُسے تین بار مردہ قرار دیا گیا اور تجزیہ و تکفین کی رسوم بھی ادا کر دی گئیں، لیکن رالف نیوس تھوڑے دنوں بعد پھر ریس کورس کو پہنچ گیا۔ وہ ڈاکٹروں کے لئے ایک معجزہ بن گیا تھا۔

رالف نیوس کسی انسان نے کاہر نہیں، وہ ایک جیتا جاگتا انسان ہے۔ سیاست داں اس کے استقلال اور عزم سے سبق سیکھتے ہیں۔ شاعروں نے اس کے قصیدے لکھے ہیں اور آج جبکہ اس کی عمر ۴۷ سال سے تجاوز کر چکی ہے۔ وہ اب بھی امریکہ کا محبوب ترین جاکی ہے۔ وہ اب تک ایک کروڑ ڈالر سے زیادہ رقم کا جکاپے۔ گھوڑ دوڑ کے تماشائیوں کو یقین ہے کہ رالف نیوس کبھی نہیں مرے گا۔ اور اگر وہ مر بھی گیا تو قبر سے نکل کر پھر ریس کورس پہنچ جائے گا۔ اُسے فن نہیں کیا جاسکتا۔ اس وقت بھی نہیں جبکہ اسے سرکاری طور پر مردہ قرار دیا جا چکا ہو۔

ایک بار سان فرانسسکو کے ممتاز ڈاکٹر ہووس والڈ نے ایک اخبار نویس کو بتایا۔ ”میری ذاتی رائے ہے کہ وہ زندگی سے بے حد محبت کرتا ہے، اس قدر کہ وہ مرنے کے لئے تیار نہیں ہے۔

اسی شام رالف نیوس نے بتایا۔ ”جب میری آنکھ کھلی تو میں نے اپنے آپ کو ہسپتال کے مردہ خانے میں پایا۔ میری گردن میں شناختی کارڈ تھا۔ کسی انجان قوت نے میرے کان میں کہا ”میاں سے بھاگو“ میں کمرے سے باہر نکلا، ایک ٹیکسی قریب سے گزری میں نے اسے روکا اور سیدھا ریس کورس پہنچا۔ میرے ذہن میں یہ خیال آیا کہ مجھے تماشائیوں کے سامنے دوڑا جائے تاکہ وہ جان لیں کہ میں ابھی زندہ ہوں اور ایک روز پانچ دوڑیں حصہ لوں گا۔“ اس نے اپنے مرنے کے دوسرے روز پانچ دوڑیں جیتیں اور بہترین جاکی کی حیثیت سے پانچ سو ڈالر کا خاص انعام بھی حاصل کیا۔

چھ بار ڈاکٹروں نے اسے کہا کہ وہ آئندہ کبھی گھوڑے پر سوار نہ ہو سکے گا ۱۹۴۲ء میں تو اس کے لئے پیسوں والی کرسی کا انتظام کیا گیا، کیونکہ ڈاکٹروں کا خیال تھا کہ جاکی اب کبھی چل

پھر نہ سکے گا۔ اس کی ریڑھ کی ہڈی دو جگہ سے اس بری طرح کچلی گئی ہے کہ علاج ممکن نہ تھا۔ اس کے کوموں کی ہڈیاں کئی جگہ سے سترج گئی تھیں۔ کھوپڑی کی ہڈی بھی ٹوٹ چکی تھی۔ جسم کا نچلا حصہ مفکون ہو چکا تھا۔ پسلی کی ہڈیاں ٹوٹ کر اندر دھنس گئی تھیں۔ ۶۱۹۵۳ میں ایک برگ پھٹ جانے کے باعث اس کی بصارت میں فرق آ گیا تھا اور اسے ہر چیز دو دکھائی دینے لگی تھی۔ ۱۳ مئی ۶۱۹۶۰ کو وہ ہالی وڈ پارک میں گھوڑ دوڑ میں حصہ لے رہا تھا کہ آخری چکر میں گھوڑے کا پاؤں آگے دوڑنے والے گھوڑے کے پھلے پاؤں پر پڑا۔ گھوڑا اگر پڑا اور رالف قلا بازیاں کھاتا ہوا تیس فٹ دوڑ جاگرا۔ وہ کتنی ہی دیر تک چینی کی ٹوٹی ہوئی گڑیا کی طرح زمیں پر بے حس و حرکت پڑا رہا۔ چونسٹھ ہزار تماشائیوں کے چہرے فق ہو گئے۔

اس بار اس کی موت میں کوئی شک و شبہ نہ تھا، اس کی بیوی اور تین بچوں کو آخری دیدار کے لئے فوراً بلایا گیا۔ پانچ روز بعد اس نے ہسپتال کے لمبر پیر آکھ کھولی اور بیوی بچوں سے ملاقات، ایک سگریٹ اور ریڈیو کی فرمائش کی۔ آپریشن کے بعد ڈاکٹر نے کہا ”میں نے تم سے زیادہ سخت جان کوئی شخص نہیں دیکھا“ ”جی ہاں۔“ رالف نے جواب دیا ”الٹرا آئندہ بھی آپ مجھے سب سے زیادہ سخت جان پائیں گے۔“

\* \* \*

ماہرین نے رالف نیوس کے بارے میں اب سوچنا بند کر دیا ہے۔ اس نے حالات کے آگے کبھی ہتھیار نہیں ڈالے۔ وہ اپنی صحت کے بارے میں کبھی مایوس نہیں ہوا۔ اس کا عزم اس کی زندگی کا راز ہے۔

وہ تیرہ برس کی عمر میں ایک یتیم خانے سے بھاگ کھڑا ہوا، کچھ عرصہ تک وہ خیرات پر گزارہ کرتا رہا۔ لیکن آج اس کی سالانہ آمدنی بچاس ہزار ڈالر سے زیادہ ہے۔ وہ دس کمروں کے ایک مکان اور ایک بڑے ہوٹل کا مالک ہے۔ وہ اب تک تین ہزار دوڑیں جیت چکا ہے۔ اس کی مالی حالت بہت اچھی ہے اور اب وہ اپنا پیشہ آسانی سے چھوڑ سکتا ہے، لیکن وہ کہتا ہے کہ اگر میں نے یہ پیشہ ترک کر دیا تو اس سے مجھے یا میرے خاندان کو کوئی فائدہ نہیں پہونچے گا۔ مجھے اپنے پیشے سے بڑی محبت ہے۔ میں صرف یہی کام جانتا ہوں۔ مجھے اس پیشے نے عزت بخشی ہے اور دولت بھی۔ اب رہا خطرے کا سوال تو مجھے اس کی کوئی پرواہ نہیں۔

رالف نیوس کس طرح موت کو جکدے جاتا ہے اس بارے میں کچھ نہیں کہا جاسکتا



عقل اسے سمجھنے سے قاصر ہے، ہاں اس کا ایک پس منظر ہے۔ رالف ابھی ننھا سا بچہ تھا کہ اس کے والدین نے ازدواجی رشتہ منقطع کر کے علیحدگی اختیار کر لی۔ اس کی پرورش ایک یتیم خانے میں ہوئی۔ وہ ساتویں جماعت میں تعلیم حاصل کر رہا تھا کہ ۱۹۳۶ء کی ایک رات دیوار پھلانگ کر جھگ بکلا۔ وہ کئی روز تک پہاڑوں میں سرگرداں رہا۔ آخر اسے چھپنے کے لئے جنگل میں ایک پرانا مکان مل گیا جو خوش قسمتی سے خالی تھا۔ قریبی گاؤں کے بچے وہاں کھیلنے آیا کرتے تھے رالف کے لئے وہ پھل اور کھانے پینے کی چیزیں لاتے۔ کئی روز بعد جب اسے یقین ہو گیا کہ پولیس نے اس کی تلاش ترک کر دی ہوگی، وہ اپنی پناہ گاہ سے نکلا اور پھر کیلیفورنیا کی ایک کاف کلب میں ملازم ہو گیا۔ ننھی سی جان کے لئے کاف کھیلنے کی چیزوں کا بوجھ اٹھانا بہت مشکل تھا۔ اس کے قدم بڑھانے لگے۔ کلب کے ایک رکن کو اس پر ترس آیا اور اس نے رالف کو گھوڑوں کی تربیت دینے والے ایک ماہر کے پاس بھیجا اور اسے خط میں لکھا کہ اس بچے کو گھوڑا دوڑانے کی تربیت دو، وہ بچو کا مر جائے گا۔

رالف کا اپنا بیان ہے کہ اصطبل میں اس کی کوئی اہمیت نہ تھی اور اس سے جانوروں جیسا سلوک کیا جاتا۔ کوئی بھی شفقت سے پیش نہ آتا۔ وہاں تعلیم و تربیت کا بھی کوئی انتظام نہ تھا۔ اصطبل کے ملازم اکثر شراب کے نشے میں بدست رہتے۔ ہفتے میں دو تین بار طینا اس کا سول بن گیا تھا۔ حالات نے رالف کو ابلی حملہ کرنے کا جوگر بنا دیا۔

۱۹۳۴ء میں اسے پہلی بار گھوڑا دوڑانے کا موقع ملا۔ اس کی تنخواہ چہرلسی کی تنخواہ کے برابر تھی دوسرے سال تنخواہ میں پانچ ڈالر کا اضافہ ہو گیا۔ ۱۹۳۷ء کی ایک شام وہ گھوڑے کو سرسٹ ڈرا رہا تھا کہ بچا ٹک اچانک بند ہو گیا۔ اور وہ نعلوں کے ایک انبار پر گر پڑا۔ اسے کئی زخم آئے۔ ٹھٹھنے کی ہڈی بھی ٹوٹ گئی۔ لیکن اس نے ہسپتال کی گاڑی میں سوار ہونے سے انکار کر دیا۔ وہ خود چل کر جاکوں کے کمرے میں پہنچا۔ جہاں اس کی مرہم پٹی کی گئی۔

ایک بار ایک نج رالف نیوس کو موت کا احساس دلانے کے لئے اسے قبرستان لے گیا۔ جہاں ایک جاکو جو چند روز پیشتر گھوڑے سے گر کر ہلاک ہو گیا تھا دفن کیا جانے والا تھا۔ **نج نے رالف سے پوچھا "اس لاش کے بارے میں تمہارا کیا خیال ہے؟"**  
"سو یا ہوا ہے۔" رالف نے بڑے سکون سے جواب دیا۔

دوسری جنگ عظیم کے دوران میں رالف نیوس فوج میں بھرتی ہو گیا۔ کچھ دنوں بعد ایک

حادثے میں اس کی ریڑھ کی ہڈی ٹوٹ گئی، ڈاکٹروں نے کہا ” رالف کے لئے اب چلتے پھرنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا، وہ صرف بیٹھ سکے گا اور زندگی کے باقی ایام بیہوشی میں گزارے گا۔ لیکن ڈاکٹروں نے یہ بات اسے نہیں بتائی، انھیں ڈرتھا کہ رالف کے اعصاب پر برا اثر پڑے گا۔

رالف کا سارا جسم ٹپسوں سے بندھا تھا اور کمر سے نیچلا حصہ مفلوج ہو چکا تھا۔ اس حالت میں چھ ماہ گزر گئے۔

رالف ایک روز ریڈیو پر کوئی سٹیشن تلاش کر رہا تھا کہ اُسے گھوڑ دوڑ کا بہتر گرام سنائی دیا۔ اناؤنسر کہہ رہا تھا!

” یہ پروگرام ایک بہادر انسان کی یاد میں ہے۔ جو کچھ عرصہ پہلے زخمی ہو گیا تھا اور جس کے متعلق ڈاکٹروں نے کہا ہے کہ وہ آئندہ کبھی چل پھرنے کے گا۔“

” آہ بیچارہ نہ جانے وہ کون ہے۔“

رالف نے قریبی بستر پر لیٹے ہوئے مریض سے مخاطب ہو کر کہا۔

” اس کا نام رالف یوس ہے۔“ ریڈیو اناؤنسر کہہ رہا تھا۔

فانچ کا مرض اب جڑ بچڑ چکا تھا۔ ڈاکٹر اس کی صحتیابی کے بارے میں بالواس ہو چکے تھے لیکن رالف کچھ اور ہی منصوبے بنا رہا تھا۔ ایک رات جبکہ ہسپتال میں مکمل خاموشی تھی، وہ بستر سے کھسکا۔ اس نے اٹھنے کی کوشش کی، لیکن منہ کے بل زمین پر گر پڑا۔ رالف نے اپنے ساتھی مریضوں سے درخواست کی کہ وہ اُسے پاؤں پر کھڑا کر دیا کریں، پھر دھکیلیں اور جب وہ گرنے لگے، تو وہ اُسے سنبھال لیں۔ نوٹے دن کے بعد رالف اس قابل ہو گیا کہ اپنے پاؤں پر چل کر کمرے کے ایک سرے سے دوسرے سرے تک جا سکے، لیکن اس کی سرٹری پیٹھ ایک ناقابل حل مسئلہ تھی۔ رالف بستر پر لیٹے لیٹے اپنے بازو اور ٹانگیں ہلانے کی کوشش کرتا۔ وہ اپنی کمبلیوں کے بل اپنے جسم کو اوپر اٹھاتا۔ ہزاروں بار اس ورزش کے کرنے سے اس کے پنجوں میں لچک پیدا ہو گئی۔

اب اس نے بیہوشی والی کرسی کا استعمال ترک کر دیا اور صرف بیٹھائیوں کے سہارے چلتا۔ ڈاکٹر اور ہسپتال کا دوسرا اعلیٰ اس کی حیرت انگیز صحت یابی پر بہت حیران تھا۔ ستمبر میں اُسے ہسپتال سے چلے جانے کی اجازت مل گئی۔ وہ سیدھا ریس کورس پہنچا وہ اتنا کمزور ہو چکا تھا کہ کچھ لوگ اسے بالکل پہچان بھی نہ سکے۔



دو ماہ بعد اس نے پھر گھوڑ دوڑ میں حصہ لیا اور اس نے نمایاں کامیابی حاصل کر لی۔ اگلے سال اپریل تک اس کی جسمانی قوت پوری طرح بحال نہ ہوسکی تھی کہ وہ دوڑ کے دوران میں گھوڑے سے گر پڑا اور اس کے کولے کی ہڈی ٹوٹ گئی۔

”ایسا معلوم ہوتا ہے میں زندگی کی دوڑ ہار گیا ہوں۔“ رالف نیوس نے ایک دوست سے کہا۔ ”بہر حال لوگ ایسا ہی خیال کرتے ہیں۔“  
چھ ماہ بعد رالف نیوس پھر گھوڑے پر سوار تھا۔

۱۹۵۹ء میں رالف کو ہالی وڈ پارک میں ایک زبردست حادثہ پیش آیا۔ اس بار اس کے سر کی ہڈی ٹوٹ گئی۔ ایک ڈاکٹر اس کے پیچھے میں گھس گیا وہ زخموں سے چور تھا۔ ڈاکٹر اس کی صحت یابی کے بارے میں ناامید تھے۔ بہرحال ابھی آپریشن کی تیاری کر رہے تھے کہ رالف کو ہوش آگیا۔ اُس نے ایک ڈاکٹر سے جو اس پر جھکا ہوا تھا کہا۔  
”ذرا میرے نام کے حروف اُٹائیے۔“

”نیوس۔“ ڈاکٹر نے جواب دیا۔ ”یہ سیون (سات) بنتا ہے  
”اور سات خوش قسمت ہندسہ ہوتا ہے۔“ رالف بولا۔ ”میں بھی ایک خوش قسمت  
انسان ہوں۔“

اور یقیناً وہ ایک خوش قسمت انسان تھا۔ موت اس بار بھی اس پر فتح نہ پاسکی۔  
تھوڑے دنوں بعد وہ پھر گھوڑ دوڑ کے میدان میں تھا



# سینکس مبالغہ

ترجمہ: عمر شاہین علوی

انیسویں صدی کے آغاز کا ذکر ہے، جنوبی انگلستان کے ایک چھوٹے سے گاؤں ریلوئیں ایک آدمی سائی بس مارنر رہا کرتا تھا، اس کی پتھری جھونپڑی گاؤں کے سرے پر ایک اندھے کنویں کے پاس واقع تھی۔ جھونپڑی سے ہر وقت چرخے کی گون گون کی آواز آتی رہتی، کیوں کہ مارنر بیشتر وقت وہاں اپنے کام میں مصروف رہتا تھا۔

اس کے متعلق گاؤں بھر میں عجیب عجیب افواہیں پھیلی ہوئی تھیں۔ بعض لوگ اسے کوئی خوفناک روح سمجھتے تھے، کچھ لوگوں کا کہنا تھا کہ انہوں نے مارنر کو مر کر زندہ ہوتے دیکھا ہے۔ دراصل ان تمام افواہوں کی وجہ مارنر کی عجیب و غریب شخصیت تھی۔

بڑی بڑی زرد خوفناک آنکھیں، اگر کسی کو گھوریں، تو وہ دہشت سے کانپ جائے، جذبات سے عاری، مرجھایا ہوا سپاٹ چہرہ، کرخت آواز اور ان سب پر مستزاد اس کا گناؤں کی عام زندگی سے کٹ کر اپنے آپ میں گمن رہنا، ان سب باتوں نے اسے خاصا پراسرار بنا دیا تھا۔ زیادہ وقت وہ اپنے کام میں مصروف رہتا۔ اگر گلی میں بچے شور مچاتے، تو وہ باہر نکل کر ایک نظر ڈالتا، اس کی نگاہ میں اتنا غصہ ہوتا تھا کہ بچے ڈر کر بھاگ جاتے تھے۔

پندرہ سال سے وہ اسی طرح کی زندگی گزار رہا تھا۔ اب لوگ بھی اسے ماحول کا ایک ضروری جزو سمجھنے لگے تھے۔ مارنر کا یہ پہلو بہت دلچسپ ہے کہ وہ ہمیشہ سے ایسا نہ تھا۔ اس کے ماضی سے ایک ایسی داستان وابستہ تھی جس سے بہت کم لوگ واقف تھے اور ریلوئیں تو کوئی بھی واقف نہ تھا۔



پندرہ سال قبل وہ اپنے آبائی گاؤں نٹرن یارڈ میں رہتا تھا۔ اس وقت وہ ایک ہنس کھڑا اور پھرتیلا  
 نوجوان تھا۔ وہ مذہبی تقاریب میں حد دلچسپی لیتا تھا۔ انہی دنوں اس کے ایک نہایت ہی عزیز دوست ولیم  
 نے اس سے دھوکا کیا۔ اس نے گر جاسے ایک بڑی رقم چڑا کر مارنر پر چوری کا الزام لگا دیا۔ اس نے یہی اہتمام  
 کیا کہ جائے وقوع پر مارنر کا چاقو رکھ دیا جو برآمد کر لیا گیا۔ اسی بات کے نتیجے میں مارنر کو گاؤں سے ذیل و  
 خوار ہو کر نکالنا پڑا۔ اس ذلت و رسوائی کے ساتھ ساتھ مارنر کو اپنی نگینہ سارے بھی ہاتھ دھونے پڑے۔  
 ان سب باتوں نے اسے اتنا پڑمردہ کر دیا کہ اس نے ماضی سے رشتہ کلیتہً منقطع کر لیا اور ریویلو میں  
 اس نے ایک دوسرے ہی انداز کی زندگی شروع کر دی۔

ریویلو ایک خوشحال گاؤں تھا۔ یہاں کی مٹی سونا اگلتی تھی، ہر طرف سرسبز و شاداب باغ، گندم  
 سے بھرے کھلیان اور اونچی اونچی جوئیاں نظر آتی تھیں۔ یہاں مارنر کا دوبارہ خوب چکا، ریشمی کپڑا بنانے  
 میں اس کا جواب نہ تھا اور ریویلو میں ایسے فن کے تدریساں خاصے تھے۔ وہ سارا دن کام کرتا اور چرخے  
 کا قُرب اُسے سکون بخشتا۔ وہ اس کا ساتھی بن گیا تھا، جو ماضی کو فراموش کرنے میں مدد دیتا تھا۔ یہاں  
 آنے سے پہلے وہ اپنی کمانی خیرات کو دیتا تھا لیکن ریویلو میں اگر جب اس نے بہت مشقت کے بعد پہلی  
 بار سونے کے چند سکے کمائے تو، اسے ان سے محبت ہو گئی۔ اس کے بعد وہ سونا کمانے کے شوق میں ایسا  
 غرق ہوا کہ سب کچھ فراموش کر بیٹھا۔ اب اسے نہ کھانے کا خوش تھا نہ پینے کا۔ موم بتی کی روشنی میں  
 وہ سونے کے ڈھیر کو جی بھر کر دیکھتا اور پھر اُسے زمین میں دفن کر دیتا۔ اسی طرح اس کی زندگی کے پندرہ  
 سال اور گزر گئے۔

ریویلو میں سب سے بڑا زمیندار "کاس" تھا۔ وہ گاؤں کے سب سے بڑے مکان "۔  
 لال حویلی" میں رہتا تھا۔ اس کی بیوی عرصہ ہوا مر چکی تھی اور حویلی کا سارا انتظام نوکروں کے ہاتھوں میں  
 تھا۔ اس کی حویلی کی فضا میں شفیق ماں یا دفا شعار بیوی کی کمی بڑی طرح محسوس ہوتی تھی۔ کاس خود  
 بڑا سخت گیر تھا۔ لیکن تھا بڑا بے پروا۔ ایک طرف وہ اتنا سخت مزاج تھا کہ اپنے لڑکوں کو بھی اپنے  
 انتظام میں تشریف نہ کرتا اور دوسری طرف اتنا بے پروا کہ مزارعوں پر لگان کی رقم چڑھتی رہتی اور  
 اسے وصول کرنے کی فکر نہ ہوتی۔

اس کے دو بڑے لڑکے ڈنشان اور گاڈ فرے عجیب طبیعتوں کے مالک تھے گاڈ فرے  
**جو سب میں ڈنشان** لڑکوں و نہایت فہور ت، خوش مزاج اور نیک تھا، لیکن کچھ برسوں سے وہ بہت  
 متفکر مار بننے لگا تھا۔ کوئی نہیں جانتا تھا کہ وہ کس پریشانی میں مبتلا ہے۔ دراصل گاڈ فرے نے  
 خفیہ طور پر ایک عورت مائی سے شادی کر لی تھی اور اس سے ایک لڑکی بھی پیدا ہو چکی تھی، لیکن مائی  
 ایفون کھانے لگی تھی، جس کی وجہ سے گاڈ فرے اس سے نفرت کرنے لگا تھا۔ یہ بات کسی کو وہ بتا بھی نہیں

مکتا تھا، کیونکہ اس طرح اس کے باپ کو اس شادی کی خبر ہو جاتی اور گارڈ فرے کو گھر سے نکلنا پڑتا۔ اب وہ نیستی پیٹر کو دن و جان سے چاہنے لگا تھا۔ نیستی واقعی بڑی اچھی لڑکی تھی۔ اگر وہ لال حویلی میں آجاتی تو گھر کی کاپا پٹ دیتی، لیکن گاڈ فرے کے پاؤں میں ایسی بیڑیاں پڑی تھیں کہ وہ نہ تو اپنا راز کسی کو بتا سکتا تھا اور نہ نیستی سے شادی کر سکتا تھا۔ اس پر مزید بد قسمتی یہ کہ اس کے چھوٹے بھائی ڈنٹان کو اس کے راز کا علم ہو گیا تھا۔ ڈنٹان بڑا عیار اور آوارہ مزاج لڑکا تھا۔ ڈنٹان بڑا جباری تھا اور ہر وقت کوڑی کوڑی کا محتاج رہتا۔ وہ گاڈ فرے کو انٹائے راز کی دھکی دے کہ خوب لوٹنا۔ آج بھی ہی مشرک درمیش تھا۔ گاڈ فرے نے قرض لے کر ڈنٹان کو کچھ رقم دی تھی، اب قرض کی واپسی کا معاملہ تھا۔ اس نے ڈنٹان سے بہت عاجزی سے اپنی پریشانیوں کا ذکر کیا۔

”تم جانتے ہو آج کل ڈیٹی کی خود میسوں کی ضرورت ہے، اگر تم رقم نہ دو گے اور ڈیٹی کو پتہ چل گیا کہ میں نے قرض لے رکھا ہے، تو وہ بہت خفا ہوں گے۔“

ڈنٹان کو ان باتوں کی کیا پروا تھی، اس نے گاڈ فرے سے کہا کہ وہ اپنا گھوڑا بیچ کر رقم چمکائے۔ گاڈ فرے کو اپنا گھوڑا ”والڈ فائر“ بہت عزیز تھا۔ وہ اس کو بیچنا نہیں چاہتا تھا، لیکن مجبوری کے تحت اسے گھوڑا ڈنٹان کے حوالے کر دینا پڑا۔

وہ گھوڑے پر سوار ہو کر ابھی گاؤں سے باہر نکلا ہی تھا کہ سامنے مارنر کی جھونپڑی دکھائی دی۔ جھونپڑی پر نظر پڑے ہی اسے کچھ خیال آیا اور وہ جھک گیا۔ اس نے اپنے دوستوں سے مارنر کی ولت کے قصبے سنے ہوئے تھے۔ اس کے دل میں خواہش پیدا ہوئی کہ مارنر کو ڈرا دھمکا کر اس سے کچھ رقم بھتیالی جائے۔ اس کے قدم جھونپڑی کی طرف اٹھنے لگے۔

جھونپڑی میں آگ جل رہی تھی اور اس پر گوشت کا ایک ٹکڑا لٹھن رہا تھا۔ ڈنٹان چوروں کی طرح چپ چاپ آکر بیٹھ گیا اور چاروں طرف نظر دوڑائی۔ اسے ایک جگہ کچھ تازہ ریت جی ہوئی نظر آئی اور وہ ریت کھونے لگا۔ ریت ہٹاتے ہی اسے چرٹے کا ایک تھیلہ نظر آیا۔ وہ سونے سے بھرا ہوا تھا۔ ڈنٹان نے تھیلہ اٹھایا، ریت برابر کر دی اور گھوڑے پر سوار ہو کر چھپت ہوا۔

جب ڈنٹان جھونپڑے سے نکل رہا، اسی وقت مارنر تیز تیز قدم اٹھاتے کہیں سے واپس آ رہا تھا۔

وہ عموماً رات کے کھانے کے بعد سونے سے کھینے کا عادی تھا۔ وہ اسی کھیل کے تصور میں مست چلا آ رہا تھا۔ جھونپڑی میں آتے ہی اس نے گوشت آگ پر سے اٹھایا، اسے پلیٹ میں نکالا اور کھانے کا ارادہ لیا، لیکن آج اس کا شوق زبردست فراوان تھا۔ اس نے سوچا کہ کھانے کے ساتھ ساتھ سونے سے لھلھنا زیادہ لطف دے گا۔ وہ اپنے خزانے کی طرف بڑھا، ریت اسی طرح جی ہوئی تھی، جیسی وہ جوڑ کر گیا تھا۔ اس نے خوشی خوشی ریت ہٹائی اور اندر ہاتھ ڈالا، لیکن اس کا ہاتھ خالی زمین سے ٹکرایا، نیلے کاکس پتہ نہ تھا۔ اس پر پکلی سی گر پڑی۔ وہ دیوانوں کی طرح ہر چیز اٹھنے لگا۔ کافی دیر بعد جب اس



کا ذہنی توازن درست ہوا، تو اس نے سوچا کہ اس حادثے کی اطلاع زمیندار کو دینا بہت ضروری ہے۔ وہ چور کا پتہ لگا لے گا۔ وہ مٹر اوس گڈ کی طرف روانہ ہو گیا، کیوں کہ آج اوس گڈ کے۔ یہاں ایک دعوت تھی اور زمیندار کا وہاں آنا ضروری تھا۔

مٹر اوس گڈ کی پارٹی میں زمیندار نہیں آیا، تاہم مادر نے سارا واقعہ اہل محفل کو کہہ سنایا۔ زیادہ تر لوگوں نے ہی کہا کہ وہ خود ہی رقم کہیں بھول آیا ہے۔ مادر کو بھی یہ شبہ ہوا کہ واقعی میں خود ہی رقم کہیں بھول آیا ہوں، مگر چوری کی شہر اب پورے گاؤں میں پھیل گئی، لوگوں نے قیاس آرائیاں شروع کر دیں، لیکن کس کا خیال ڈنٹان کی طرف نہ گیا۔ ایک دن گاؤں فرسے نے اُترتی اُترتی یہ خبر سنی کہ ڈنٹان ایک جگہ دیکھا گیا تھا اور اس نے بتایا تھا کہ گھوڑے کی ٹانگ ٹوٹ گئی ہے۔

کچھ دنوں تک ڈنٹان کا انتظار رہا، لیکن جب وہ واپس نہ آیا، تو لوگوں کو اطمینان ہو گیا کہ شاید وہ فوت میں بھرتی ہو گیا ہے۔ چند ماہ بعد نئے سال کی تقریب آئی۔ اس دفعہ حسب معمول زمیندار کس نے ایک بہت بڑی دعوت کا انتظام کیا۔ ریو یو کے تمام متمول اور خوش حال باشندے اس میں مدعو تھے۔ جوہلی کو دھن کی طرح سجایا گیا تھا۔ گاؤں فرسے کو اس دن نیستی کے ساتھ رقص کرنے کا موقع مل گیا۔ وہ دونوں دیر تک رقص کرتے رہے۔ لیکن عین اس وقت جب یہ جشن جاری تھا، گاؤں فرسے کی انیوں نور دیوی ریو یو کی طرف قدم اٹھا رہی تھی۔ دراصل گاؤں فرسے نے اُسے کہہ دیا تھا کہ وہ اس کے ساتھ نہیں چل سکتا۔ چنانچہ وہ غصے میں بھری صبح سویرے گھر سے نکل پڑی تھی اور چند گھنٹوں میں ریو یو کے قریب پہنچ گئی، لیکن اب وہ کافی خشک چکی تھی۔ بالآخر اُسے نیند آنے لگی اور وہ مادر کی جھونپڑی سے چند گز دور ایک جگہ بیٹھ گئی۔ رفتہ رفتہ اس پر غنودگی طاری ہو گئی اور وہ مست ہو کر سو گئی۔ بچی اس کے ہاتھ سے نکل کر دھیرے دھیرے قدم اٹھاتی مادر کی جھونپڑی کے قریب پہنچ گئی۔ وہاں پہنچ کر اُسے دور سے جلتی ہوئی آگ اتنی بھلی معلوم ہوئی کہ وہ اندر داخل ہو گئی اور وہ وہیں مادر کے کوٹ پر لیٹ گئی۔ تھوڑی ہی دیر بعد اُسے بھی نیند نے آیا۔

چند منٹ بعد مادر جھونپڑی میں داخل ہوا۔ وہ آج اپنی رقم کے سوگ میں تھا اور بہت ہی فکرمند حالت میں اندر داخل ہوا۔ لیکن فرش پر نظر پڑتے ہی اس کا دل بیوں اچھلنے لگا۔ تاریک کمرے میں فرش پر کوئی چیز سونے کی طرح چمکتی ہوئی نظر آئی۔ وہ دیوانہ وار آگے بڑھا اور اسے اٹھانے لگا، لیکن سخت سکوں کے بجائے اس کے ہاتھ کسی نرم ریشمی چیز سے ٹکرائے۔ اس نے آنکھیں پھاڑ کر دیکھا تو اسے ایک دو سال کی صحت مند بچی موتی نظر آئی۔ وہ بچی کے سترے بالوں کو سونے کا ڈھیر سمجھ بیٹھا تھا۔ ایک لمحے کے لئے وہ اداس ہو گیا، لیکن اگلے ہی لمحے اُس کا چہرہ خوشی سے دمک اٹھا۔ اُسے اپنی ننھی سی بسن یاد آگئی جو لندن یارڈ کے قبرستان میں دفن تھی۔ اس نے بچی کو گود میں لے لیا اور باہر نکل کر اس کے تال کے نشان لکاش کر لے لگا۔ جھونپڑی کے باہر برف پڑ چکی تھی

نہیے پیروں کے نشانات کے ساتھ ساتھ چلتا رہا اور تھوڑی سی دیر میں مالی کے پاس کھڑا تھا۔ مالی کا جسم سردی سے اکڑ گیا تھا اور وہ بے ہوش ہو چکی تھی۔ مارنر فوراً سمجھ گیا کہ بیٹی کی بد نصیب ماں یہی ہے۔ وہ فوراً کاس کی حویلی کی طرف دوڑا، تاکہ کسی ڈاکٹر کو بلا کر اس عورت کی جان بچائی جائے۔ حویلی میں گاڈ فرے ابھی بھی رقص سے فارغ ہوا تھا۔ اس نے جونہی اپنی بیٹی کو مارنر کی گود میں دیکھا وہ لوکھلا گیا، لیکن جب مارنر نے ہانپتے کانپتے ساری بات سنائی، تو اس کے دل میں نہایت ہی گھٹیا خواہش پیدا ہوئی۔

”خدا کرے اس کم محنت کا دم جلد بھل جائے اگر ڈاکٹروں نے اسے بچا لیا، تو بہت بُرا ہو گا۔“ اتنی دیر میں کافی لوگ مارنر کی بات سن کر مالی کی مدد کے لئے تیار ہو چکے تھے۔ سکا ڈفرے بھی مجبوراً ان کے ساتھ ہوا۔

ڈاکٹر نے مالی کی نبض دیکھی، وہ مر چکی تھی، گاڈ فرے کے ہونٹوں پر نہایت ہی مکروہہ ہنسی پھیل گیا لیکن اس کے دل اور اس مکروہہ ہنسی کو کسی نے نہیں دیکھا۔ اب وہ بہت خوش تھا۔ دوسرے دن مالی ذبح کر دی گئی۔ اس کی انگلی میں ایک انگوٹھی تھی وہ مارنر کے پاس آگئی۔ موت کا ہنگامہ بھی ختم ہو چکا تھا۔ اب صرف لاوارث بیٹی کا مسئلہ رہ گیا تھا، لیکن مارنر کے دل میں بیٹی کے لئے اتنی محبت اور ہمدردی پیدا ہو گئی تھی کہ اس نے خود ہی بیٹی کی پرورش کی ذمہ داری لے لی۔ یہ بیٹی اس کی زندگی کا ایک حصہ بن گئی تھی جن کے بغیر اب وہ زندہ نہیں رہ سکتا تھا۔ مارنر بیٹی کا باپ بن گیا اور سزا و تعزات نے ماں کی شفقتیں بیٹی کے لئے دُف کر دیں۔ اس کا نام مارنر کے مرحوم بہن کے نام پر اپنی رکھا گیا۔

اب مارنر اپنی کے سارے زندہ تھا۔ اپنی کے لئے اب سارے گاؤں سے اس نے اپنا تعلق چُڑھ لیا تھا۔ گاؤں والے اس بیٹی میں گہری دلچسپی لینے لگے تھے۔

اسی طرح سول سال اور گزر گئے۔ مارنر بچپن، ساٹھ برس کا بوڑھا ہو گیا اور اپنی اٹھارہ سال کی لڑکی دوشیزہ، ریو لیو کے حالات میں اس قدر تبدیلی آئی کہ زمیندار اس دنیا سے کوخ کر گیا۔ اور اس کے بعد گارڈ فرے سیاہ و سفید کا مالک بن گیا۔

سول سال کے عرصے میں گارڈ فرے ایک سمجیدہ آدمی بن گیا تھا اور اب سارا ریو اس کی عزت کرتا تھا۔ لیکن گارڈ فرے اور اس کی بیوی کو ایک غم کھائے جا رہا تھا۔ یہ غم اولاد کا غم تھا۔ نیسی کے میاں کوئی اولاد نہیں تھی۔ یہ کیسی اسے ہر لحاظ افسردہ اور پُر مہمہ رکھتی تھی۔

سکا ڈفرے کو بھی غم تھا، لیکن وہ اپنی پہلی اولاد اپنی گود بچہ کو خوش ہو جاتا تھا اور مارنر کی مدد کرتا رہتا تاکہ اپنی کو شکستہ نہ بن سکے۔ وہ کافی دنوں سے نیسی سے اصرار کر رہا تھا کہ وہ لوگ اپنی گود لے لیں۔ لیکن نیسی اس کی مخالفت کرتی اور کہتی۔



”اچھی جس زندگی کی بچپن سے عادی ہے، اسے وہاں راس آئے گی۔ وہ ہمارے یہاں اگر خوش رہ سکے گی اور مارنر کو میں بڑا دکھ پہنچے گا۔“

ادھر اپنی سزا و تخراب کے ٹوکے آرتن اسے مانوس ہوتی جا رہی تھی۔  
نینسی نے بات کو لگے بڑھاتے ہوئے کہا:

”مجمہ چاہتے ہیں کہ تمہاری اچھی ملکہ کی طرح زندگی بسر کرے۔ ہم اس کی کسی اچھی جگہ شادی کر رہے

”میں آپ کی بات نہیں سمجھا۔“ مارنر کا منہ کھلا ہوا تھا۔

”بات یہ ہے کہ ہم آپ کی کوگو دلینا چاہتے ہیں۔ اب تک اس کی پرورش کی ذمہ داری تم نے اٹھائی، لیکن ہم سمجھتے ہیں کہ اب یہ ذمہ داری ہمیں لے لینا چاہئے تاکہ آپ ایک اچھی زندگی بسر کر سکیں۔ آخر تم کب تک محنت کرتے رہو گے، تم بھی ہمارے ساتھ ہی چلو۔“

مارنر کا ہر اس فیصد پر گیا۔ وہ اپنی سے بہت ہی محبت کرتا تھا، تاہم اس نے اپنے جذبات پر قابو پاتے ہوئے کہا:

”یہ آپ اپنی سے دریافت کر لیں کہ وہ کہاں رہنا چاہتی ہے۔“ اپنی مارنر سے ہٹ گئی اور معصومانہ جذبات سے بے قابو ہو کر بولی:

”نہیں بابا، میں آپ کو چھوڑ کر نہیں جاؤں گی۔ میں عیش و عشرت کی زندگی گزارنا نہیں چاہتی۔“  
اس کو سسے بے حد پیار ہے۔ میں میں رہوں گی، مجھے ملکہ بننا ہرگز پسند نہیں۔“

”لیکن میں تمہارا باپ ہوں“ گاڈ فرے نے بے گورڈ اور آوازیں کہا۔

اپنی کے بجائے مارنر نے جواب دیا:

”لیکن جناب اس وقت آپ کی پوری شفقت کہاں سو رہی تھی جب میں نے اس دو برس کے جان کو سینے سے لگا لیا تھا۔ اس وقت آپ کی محبت کو کیا ہو گیا تھا جب یہ بچی بے آسرا رہ گئی تھی۔“

مارنر کی آنکھوں سے ٹپ ٹپ آنسو گر رہے تھے۔ اس کی گچھاہیں بار بار اپنی پر پڑ رہی تھیں۔ اس کے سانس میں بے پناہ محبت کی ناتمام داستان تھی۔ ادھر گاڈ فرے جذبات کے گرداب میں تھا۔ بچی کو دیکھ کر اس کی پوری محبت میں تلاطم پیدا ہو گیا تھا۔ لیکن اس نے مارنر کے جذبات کا احترام کیا اور دکھ بھر لیے میں کہا:

”اچھا اپنی جہاں بھی رہے خوش رہے میں اسے اپنے ساتھ نہیں لے جاؤں گا۔“

یہ کہتے ہی گاڈ فرے وہاں سے چل دیا۔ نینسی اس کے پیچھے پیچھے تھی۔ راستے بھر دونوں بہت افسوس رہے، لیکن وہ سمجھ چکے تھے کہ امر از فضول ہے، غلطی خود گاڈ فرے کی تھی۔ مارنر پر اس واقعے کا کچھ اور ہی ہوا۔ اس کے دل میں بار بار یہ خیال آتا کہ اس کی بیٹی کا ایک اور حقدار پیدا ہو گیا ہے۔ اب اس کے پاس اس بیٹی کے علاوہ وہ بھی کیا کیا تھا، چنانچہ اسی ادھیڑ میں اور کشمکش میں اسے اپنا وطن یاد آیا۔ پھر ایک دن

سولہ سال کے بعد ٹھیک نئے سال کی تقریب کے موقع پر مسز وینچرپ، آرن، مارنر اور اپنی جوڑی میں بیٹھے تھے۔ اپنی کوچوں سے بڑی محبت تھی، چنانچہ وہ سب پھولوں کی باتیں کر رہے تھے۔ آرن نے تجویز پیش کی کہ جو نیڑی کے سامنے ایک باغچہ لگا یا جائے۔ وہ اسی قسم کی باتیں کر رہے تھے کہ مارنر کی جو نیڑی کے قریب جو اندھا کنواں تھا، اس کا ذکر چل نکلا۔ اپنی نے بتایا کہ کنویں کے تہ میں جو تھوڑا بہت پانی تھا وہ بھی خشک ہونے لگا ہے۔

یہ باتیں کرتے کرتے وہ سب اٹھ کھڑے ہوئے۔ سہاؤں کے چلے جانے کے بعد مارنر اپنی بیٹی کے ساتھ تنہا رہ گیا۔ اپنی کو نہ جانے کیا خیال آیا کہ اس نے مارنر سے کہا:۔  
 ”ابا، جب میری شادی ہوگی تو میں وہ انگوٹھی پہنوں گی، جو امی کی انگوٹھی سے نکلی تھی۔“  
 ”لیکن تم شادی کرو گی کس کے ساتھ؟“ مارنر نے شفقت آمیز لہجے میں پوچھا،  
 ”میں آرن کے ساتھ شادی کروں گی۔“

مارنر نے اطمینان کا سانس لیا، کیونکہ وہ بھی یہی چاہتا تھا۔ عین اس وقت جب اپنی اور مارنر آپس میں یہ باتیں کر رہے تھے، قدرت کی طرف سے ایک عجیب واقعہ رونما ہوا۔  
 اندھا کنواں بالکل خشک ہو گیا تھا اور اس کی تہ سے ایک مٹی ہوئی لاش برآمد ہوئی۔ یہ لاش ڈنشان کی تھی۔ اس کے ہاتھ میں گاڈ فرے کا سنہری چابک تھا۔ یہ چابک اس نے چڑا کر قبضے میں کر لیا تھا اور وہ اسی سے بچا ناگیا، لیکن ان سب سے اہم چیز اس کے پاس مارنر کی چوڑائی ہو رہی تھی۔  
 وہ رقم مارنر کو لوٹا دی گئی اور ڈنشان کی ڈیاں دفن کر دی گئیں۔ گاڈ فرے پر اس کا عجیب اثر ہوا، اس نے سوچا:

”قدرت کتنی انصاف پسند ہے، ہر شخص کے راز ظاہر ہو جاتے ہیں۔ مجھے بھی اب اپنے راز کو ظاہر کر دینا چاہیے۔“

چنانچہ ایک دن اس نے نینسی کو ساری بات کہہ سنائی۔ نینسی یہ سب کچھ جان کر بہت اندر دھو گئی۔ لیکن وہ جلد ہی سنبھل گئی اور ان دونوں نے مارنر کے پاس جانے کا فیصلہ کر لیا۔  
 جس وقت وہ دونوں مارنر کی جو نیڑی میں پہنچے، مارنر اپنی سے بڑی محبت اور شفقت کے ساتھ گفتگو کر رہا تھا، یکایک دروازہ کھلا اور نینسی اور گاڈ فرے اندر داخل ہوئے۔ رسمی علیک سلیک کے بعد گاڈ فرے نے اپنا مدعا بیان کرنا شروع کیا۔

”سجائی مارنر، مجھے بہت افسوس ہے کہ تمہیں نقصان پہنچانے والا میرا اپنا بھائی تھا۔ میں اس کی طرف سے تم سے معافی مانگنے آیا ہوں۔“ اس کے بعد گاڈ فرے کی سمجھ میں نہ آیا کہ وہ سب کلام کس طرح جاری رکھے۔



وہ اپنی کوسیکر اپنے وطن کی طرف روانہ ہو گیا۔ اسے تمام راستے وہ گرجا یاد آتا رہا جس سے اسے عقیدت تھی اور جہاں اس کی زندگی کا نیا موڑ شروع ہوا تھا، لیکن جب وہ وطن پہنچا، تو لڑن یارڈ ضلعی انقلاب زد میں آچکا تھا۔ نہ گرجا باقی بچھا، نہ مکانات، بلکہ ان کی جگہ دیوٹرکمل کارخانے قائم تھے۔ انھیں ان کارخانوں سے پیار و حافی سکون مل سکتا تھا۔ وہ وہاں سے واپس آگیا۔ واپس آکر اس نے اپنے گرد و پیش کا جائزہ لیا۔ اُس نے اس حقیقت کو تسلیم کر لیا کہ حال کی مسرتوں سے مستقبل کی خوشیوں کے بھرنے چھوٹے ہیں اور اس نے دھتھراپ کے خاندان کے ساتھ مکمل مل کر یکجا رہنے کا ارادہ کر لیا۔

موسم بہار میں جب شاہیوں کا موسم آیا، اپنی سفید لباس میں شورہنی آرٹن کے پیلوں کھڑی تھی۔

ریو یو کی پوری آبادی گرجا گھر میں جمع ہوئی اور سب مارٹر کی شفقت اور اس کے عزم اور حوصلے کی تعریف کر رہے تھے۔

حب ایجاب وقبول کی رسم ادا ہو گئی، تو مارٹر نے آرٹن سے کہا،

”لو اب میں اپنی بیٹی کو تمہارے حوالے کرتا ہوں۔“

اپنے نے فوراً کہا،

”نہیں، آبا! آپ نے آرٹن کو بھی اپنی اولاد بنا لیا ہے۔“

چند روز بعد اپنی، آرٹن، مسر دھتھراپ اور مارٹر اس نئے مکان میں بیٹھے تھے جو گاڈ فرے نے ان کے لئے تیار کرایا تھا۔ اس کے چاروں طرف ایک بڑا بان تھا جس میں پھول بہاؤ دکھا رہے تھے۔

”پیارے بابا۔“ اپنی نے مارٹر کا آغوش میں گرتے ہوئے کہا، ”ہمارا گھر کتنا خوبصورت ہے! ہم کتنے خوش نصیب ہیں!“

مارٹر کی آنکھوں سے خوشی کے آنسو ٹپکنے لگے۔ وہ بے پایاں مسرت کے احساس سے بے خود ہو گیا تھا۔ اسے یوں محسوس ہوا تھا کہ اس کی زندگی کے دیرانے میں چپکے سے بہاؤ آگئی ہے اور اس کے دل کا کنول کھل گیا ہے۔

# نادر کتب

نکاتِ مجنوں  
تقیّدی حالتے اور کچھ نئے مضامین 5/  
مجنوں گوپکھوری

تقیّد و تجزیہ  
اردو میں قصیدہ نگاری کے بعد دس تقیّدی  
مضامین کا مجموعہ۔ ابو محمد سحر 31-

تحقیق و تنقید  
کچھ نئے مضامین اور "تقیّد جدید" اور "تحقیق  
و تنقید" کے بیشتر مضامین کا یکجا ایڈیشن۔ اختر ادیبی  
31/75

ضدّی  
عصمت کا مشہور ناولٹ جو فلمایا  
بھی جا چکا ہے۔  
عصمت چغتائ 2/50

نئے ادبی رجحانات !  
ترمیم شدہ پانچواں ایڈیشن جس میں اس  
بار دو نئے مضامین "پیر و دی اور رپوتاژ" کا اضافہ  
کیا گیا ہے۔ ڈاکٹر اعجاز حسین 31-50

گاندھی نامہ  
چار جلدوں پر مشتمل کلیا اکبر  
کے بعد یہ پانچواں مجموعہ  
اکبر ال آبادی 2/50

چار دی چار راہیں  
خواجہ احمد عباس کا پہلا ناول جو فلمایا  
بھی جا چکا ہے۔  
خواجہ احمد عباس 3/50

کتابستان الدہلاد ۲



# اللہ قسم

ایک دوست اپنے دوست کے لئے اپنی محبت اور  
مرّت کو قربان کرتا ہے۔

ایک کینز اپنی مالک کے لئے اپنی عزّت اور آبرو  
خطرے میں ڈالتی ہے۔ ..... عادل رشید کا یہ ایک ناول ہے جو عہد آصف الدولہ کی  
روح کو اپنے اندر جذب کر چکا ہے۔ ”اللہ قسم“ ایک ایسا ناول ہے جو گھر بوجھ بھی ہے  
اور سماجی معاشرتی بھی۔ جس میں بہن بھائیوں کے ہنسی مذاق بھی ہیں اور رومان پرور  
دلوں کی رنگینیاں بھی۔ قیمت - 5/-

”اللہ قسم“ کے بعد —

الآباد پبلشنگ ہاؤس سے چھپنے

## لاکھ بڑائیں ایک نشین

والا عادل رشید کا یہ دوسرا حسین رومانی ناول ہے جس میں انہوں نے دھنک  
کے ساتوں رنگ بھر دیے ہیں اور ظلم کی تمام رنگینیاں اور دلائلیاں چھڑ دی ہیں۔ قیمت - 5/-

الآباد پبلشنگ ہاؤس چوک آلہ باد

## ترقی کی طرف ایک اور قدم





پہلی رات کا چاند بادلوں کے جھروکوں سے جھانکتا ہوا بھاگا جاتا ہے اور ہوا میں پانی کی بوندوں کی جھنکار سی ہے درختوں پر نکلی ہوئی گونبولوں کی باس بھولوں کی سوگندھ کے ساتھ ملی میرے آس پاس بول رہی ہے۔ دور باغ کے کسی کونے میں کوئل رہ رہ کر پوں بولتی ہے جیسے میرے من میں درد کی لہریں ہولے ہولے اٹھتی ہیں۔ نیچی دیوار سے پر لی طرف میرے بھیا کے پوتوں میں سے کوئی جاگ اٹھا ہے اور بنا رکے چلائے جاتا ہے۔ میں چونک کر اٹھتی ہوں یہ کہیں میری مٹی تو نہیں مگر پتہ کہاں جب بھی گھس گئی پھر روتا ہے رات کو ڈر کر چنپتا ہے ماں کو بکاڑتا ہے۔ مجھے پتہ ہی یاد آتی ہے۔ پتہ ہی تو یوں لگتا ہے کچھ نہیں کی میری بیٹی تھی۔ اس جنم میں آنکھ کھول کر مجھے وہی یاد آتی ہے اور اس کے ساتھ پرانے دکھ یوں جاگ اٹھے ہیں جیسے برسات کے جھروں سے سوکھی کھیتیاں ہل رہی جاتی ہیں۔ میں کانوں میں انگلیاں دیتی ہوں۔ کروٹ بدل کر سونے کی کوشش کرتی ہوں۔ بادلوں میں آنکھ مچولی کھیلنے چاند کو دیکھتی ہوں۔ اندھیرے میں بھگو انکا دھنا کرتی ہوں۔ مگر سن بڑا ٹھیکلا ہے بالک کی طرح اسے جیسے جیسے رو کو ویسے ویسے چلتا ہے۔ بھلا اس سے کون پوچھے پرانے دنوں میں کیا رکھا ہے۔

میرے پاس سوئی مالتی نے بھی کروٹ بدلی ہے ابھی وہ کہے گی ”ماں جی پوجا کاسے تو ہو گیا ہے پھر میں یادوں کے بوجھ تلے دبی بجاری قدموں سے اٹھوں گی اور نشان کروں گی باس سے تھکے بچھو کو تھال میں سجاؤں گی اور رنگ مرمر کی سفید ریڑھیوں کو چھوؤں گی جبکہ میرا من اس ساری پوجا میں نہیں ہوگا۔ میرے ہیکے بالوں سے گرتے قطرے میرے پیچھے دیئے کی روشنی میں ستاروں کی جوت کی طرح لگیں گی اور میں ام کے اس مندر میں یوں گرجاؤں گی جیسے کوئی مہاتما سادھی لگائے زمانوں سے بیٹھا ہو۔ مالتی سرت رام جیتی ہر ایک



کو بتاتی ہے کہ میں پوچھا جس رات دن کیسے مگن رہتی ہوں دل کی باتیں دوسروں کو کہاں معلوم ہو پاتی ہیں۔  
 میں اوم کے اس مندر میں پھولوں کی سوگندھ سے گھری کبھی کبھی مگنی ہر سے ان پرانے دنوں میں جالستی  
 ہوں جو کبھی لوٹ کر نہیں آئیں گے حبِ بیا سے کبھی لوٹ کر نہیں آسکتا تو بھلا میں ایسی بیکار کی آشاؤں  
 میں کیوں الجھا رہتا ہے؟ بھگوان جو شستی دیتا ہے دکھوں کو سنے کی طاقت دیتا ہے شانتی کیوں نہیں دے سکتا کبھی  
 کوئی مہاتما ادھر آسکتے ہیں تو پجاری جی ان سے میرا ذکر ضرور کرتے ہیں کہ مجھے اشر باد دیتے آئے ہوئے سادھو  
 ہما تادوں سے میں آج تک یہ نہیں پوچھ پائی کہ تم لوگ جو کئی کا پر جا کر رہتے ہو یہ بیکار کی باتیں رہنے کیوں نہیں  
 دیتے مجھے ملتی کی آشا نہیں ہے۔ گنلی کڑی کی طرح میں سدا سلگتی رہی ہوں اور زنت تک میں پوچھی سلگتی رہوں گی۔  
 میرا من پاتاں کی طرح گہرا ہے اس کی انتھا نہ مجھے ملی ہے اور نہ تمہیں ملے گی۔ یہ بھلا ملتی سے بھر سکے گا۔ میں  
 میں ناستک نہیں ہوں پر تمہارے بول مجھے تسلی نہیں دے سکتے۔ لوگ کہتے ہیں وقت بڑے بڑے زخموں کو بکھر  
 دیتا ہے پر میرے سنگے زخموں پر تو کوئی شے بھی مر مر نہیں سکتی۔

مالتی جانتی ہے میرے بدلے کے جانتی ہے کہ مجھے کئی کی آشا نہیں پر زندہ رہنے کے لئے کسی نہ کسی سہا  
 کی ضرورت تو ہوتی ہے نا کبھی کبھی جب راتوں کو اندھیکا رہ گیا ہوتا ہے اور اسے بھی نیند نہیں آتی تو اٹھ کر  
 بیٹھ جاتی ہے اور آپ ہی آپ کہنے لگتی ہے کہ میں ماں جی پوچھا سے بھگوان نے طے پر شانی تو طے ہے۔ اور میں  
 یہ بات سن کر چپ رہتی ہوں۔ میں اسے کیا کہوں کہ کچھ بھی نہیں مل پاتا کبھی بھی نہیں مل سکتا۔ آدمی کے حصے  
 میں صرف سلگنا آیا ہے۔

دھرتی کی طرح میں نے پدمی کو جنم دیا تھا اور بھگوان نے جب مجھ سے اسے بھی لے لیا۔ اسے زندگی ہی  
 میں مجھ سے الگ کر دیا تو میں اوکس سے کی آشا کروں۔ پجاری جی کی باتیں سن کر اوم کے آسن پر جھکے ہوئے  
 میں پراٹھا کرنا چاہوں کبھی تو کچھ مانگ نہیں پاتی۔ میرے ہونٹ ہلا کرتے ہیں پر دل خالی رہتا ہے۔

ندی کا دھارا سی طرح رواں ہے وہ پتھر بھی اسی طرح ہے صرف میں بدل گئی ہوں چیزوں کے مقابلے  
 میں آدمی کی زندگی کتنی کم ہوتی ہے۔ پیل کا درخت ویسے ہی نندی پر جھکا ہوا ہے جیسے ان گنت صدیوں پہلے  
 جھکا ہوا تھا۔ بیا وقت مجھے تو اتنا ہی لمبا لگتا ہے جیسے اس کے اوپر میرے درمیان صدیاں ہوں زمانے ہوں  
 اور کتنے ہی جنم ہوں۔ یہ جنموں پہلے کی بات لگتی ہے جب شام کے سائے نندی کی لہروں میں رہوں میں رنگ بنکر میرے  
 رہے تھے میں کھیتوں سے آتے ہوئے راہ میں تھک کر بھر پور ٹک کر بیٹھ گئی تھی اور تھکن کو دھونے کے لئے پاؤں  
 پانی میں ڈال لے تھے۔ ساتھ کی سکھیاں آگے بکلی گئیں اور آواز دیتے دیتے سر کنڈل کے بنے ہوئے راہ سے  
 دوسری طرف چمپ گئیں مجھے ان کی باتوں اور تہقیروں کی گوج دو رنگ سفائی دیجی رہی پھر بستی نے زور  
 سے کہا ”ہم جا رہی ہیں تو اکیلے کہیں گم نہ ہو جائیو۔“  
 ”بستی کو کیا معلوم تھا گم ہونے کے لئے اکیلے ہونا ضروری نہیں ہوتا۔“

پھر مل کے پار سے شام کے دھندلے میں ایک سوار آیا اور اس نے مجھ سے پوچھا تھا کیا "شام نگر" کو راستہ ہیں سے ٹڑتا ہے؟ وہ پیپل کے پتوں کے پھینکے ہوئے گہرے سائے اور ندی کے نیلے پانی کے مقابلے میں مجھ سے بہت ادبنا اور دور ایک دیو سا لگ رہا تھا اس کے ماتھے پر پسینے کے قطرے موتوں کی طرح چمک رہے تھے اور اس کی پلکوں پر دھول کی سفیدی بڑی بھلی لگتی تھی وہ جلدی جلدی مکیں جھپکا رہا تھا اور اس کی کیسری بگڑی سے اس کے کان ڈھینے ہوئے تھے اس کے کانوں میں لنگے بالے بات کرتے ہیں ہل رہے تھے۔

میں نے کہا تھا پیل کے پار والے شام نگر میں جاؤ گے یا ادھر والے "شام نگر" میں اور ماٹھا تھا کہ دور اٹھتے نیلے دھوئیں کی طرف اشارہ کیا تھا۔ میرے پیچھے ہاتھ سے بوندیں میری ہاتھ پر پھینکتی جا رہی تھیں اور ایک عجیب بے چینی میری جان کے ساتھ لپٹی جا رہی تھی۔

اس نے مراٹھا کر پیل کے اس پار والے شام نگر کو دیکھا تھا پھر میرے اٹھتے ہوئے ہاتھ کی سیدھ میں دوسرے شام نگر کی طرف اس راہ پر جہاں میری سکھیاں منمتی گاتی چلی گئی تھیں اور جہاں سے اٹھتے نیلے دھوئیں کی دھاریاں مہلے ہوئے آکا ش سے اترتے اندھیرے کی نیلا ہٹ میں گم ہو رہی تھیں اس نے ایک لمحہ بھر پور نگاہوں سے میری طرف دیکھا تھا۔ اور پھر بنا کچھ کہنے اپنا گھوڑا اسی راہ پر ڈال دیا تھا جو میرے گاؤں کو جاتی تھی۔

لوگ چارے کے گتھے اٹھائے اپنے جانوروں کے ساتھ آ رہے تھے اور شام کے سنائے میں خود کو کھیتوں اور دھرتی کے سینے سے اٹھتا ہے۔ کھیتوں کی ٹھنڈا ہٹیں بہت بھلی لگتی تھیں۔ چھم کی طرف سورج بادلوں کے پیچھے ہاتھ سے پھسلے گولے کی طرح نیچے ہی نیچے ڈھلکتا جاتا تھا اور دوسرے گاؤں کی طرف جاتی عورتیں تیز تر قدم اٹھائے اپنے بوجھ سنبھالے بھاگتی جان پڑی تھیں۔ ان کے پیچھے کھیتوں کی منڈیوں پر گرتے پڑتے بچے روتے جاتے تھے اور مجھے لگ رہا تھا جیسے میں ایک گھڑی ان سب سے الگ ہوں۔ مجھے کہیں نہیں جانا اور جب شام رات کے گٹھے لگے گی تو میں بھی اس سرخی کے ساتھ ادبڑاٹھ کر گم ہو جاؤں گی۔ پرندوں کی پردوں کی تیزی سما جاؤں گی۔ میرا خون رگوں میں گرم جلتا ہوا مجھے کسی اور کا بوجھ معلوم پڑتا تھا۔ سکھیاں اور ان کے پیارے گیت مجھے بہت پرانی کہانی کی طرح لگے جس کا بس ایک آدھ بول ہی بھولا پسرا میرے ذہن میں باقی رہا ہو۔ جانے پہچانے راہوں کی دھول مجھے قدموں کے نیچے آج بڑی بیگانی لگ رہی تھی۔ مندر میں شام کی پوجا کے گھنٹے بج رہے تھے اور گاؤں کے دوسرے کنارے پر لگھر جھے سیلوں دور دکھائی دیتا تھا۔ گاؤں کے چھینٹوں کو ہانکتے ہوئے لڑکے گاتے آتے تھے مجھے وہ آوازیں بھی عجیب لگیں جیسے جاگ کر پہلی بار ابھیں سنا ہو۔ میرے سارے جسم میں ایک کپکپی تھی شاید دیر تک پاؤں ندی میں لٹکائے رہنے کی وجہ سے سردی کی لہریں میری رگوں میں چلنے لگی تھیں شاید میرا من تب پہلی بار جاگا تھا۔ ایسا ہی ہو گا ورنہ جس گاؤں کی دھرتی نے مجھے جنم دیا وہ مجھ میں



رچی ہونی تھی وہ بھلا بیگانہ کیوں لگتی۔

ماں نے دیکھا تو پھینکارنے کے لئے کہنے لگی کیا تیرے کھیلنے کے دن باقی ہیں جو تو کھیت سے گھڑ تک آتے آتے جنم لگا دیتی ہے۔ اور گھر میں مہمان آئے بیٹھے ہیں۔

میں نے ایسی آوازیں جو مجھے کسی اور کی لگی تھی کہا تھا۔ "کیوں ماں آند پور سے کوئی آیا ہے۔" ماں نے کہا تھا "یہ سب باتیں پوچھ لینا کام تو پہلے نمٹ لے۔" پھر میرا چھوٹا بھائی رونے لگا اور ماں نے بہت غصے سے میری طرف دیکھ کر "اب کھڑی کھڑی کیا پسند دیکھ رہی ہے کیا اتنا بھی نہیں ہو سکتا کہ ذرا بھیا کو بھلا لے اتنے میں روٹی ڈال لوں۔"

بھیا کو اٹھا کر میں باہر جانے کے لئے مڑی ہوں تو ماں نے پھر کہا "اری چپا کیا تیری مت ماری گئی ہے۔ ایسے سے بھلا کوئی جوان لڑکی باہر نکلتی ہے جا کو کھڑی میں جام۔ گھر کا کام میں خود دیکھ لوں گی۔"

آج جانے کیا بات تھی میں بدل گئی تھی کہ ماں کو غصہ زیادہ تھا۔ بھیا کو لے کر آنگن میں ٹہلے ہوئے میں نے اپنی رگوں میں آگ سی بستی پائی جیسے میں راوٹ کا بت ہوں جسے میسل کے دن جلا یا جاتا ہے۔ میں نے جھک کر اپنے پاؤں کی طرف دیکھا مگر وہاں کوئی چمکا رہی نہ تھی۔ یہ آگ کیسی تھی۔؟

بچہ کھم کی طرف بادلوں میں لگی آگ ہولے ہولے ہوا میں گھل گئی اندھیرا آکاش سے نیچے اتر آیا اور کھیلنے والے لڑکوں کی طرح ایک ایک کر کے تارے اپنے گھروں سے نکل کر مانو میدان میں اکٹھے ہونے لگے۔ میرے کندھے سے لگا لگا بھیا جانے کب کا سوچا تھا۔

ماں کے پکارنے پر میں نے جب اوپر دیکھا ہے تو مجھ لوں لگا جیسے نیند میں کسی کو دیکھ رہی ہوں۔ بھیا کو لٹا کر میں چوری سی بچ آنگن کے کھڑی ہو گئی۔ آج میرے ہاتھ پاؤں میرے بس میں نہ تھے خیالوں کا دھارا جانے مجھے کہاں بہاے لئے جاتا تھا جیسے میں بھی ایک تنکا ہوں جو ندی کی لہروں میں آگے ہی آگے پانی کے ساتھ چلا جاتا ہے اور پھر پیل کی چھاؤں اور ندی کے زنگین دھارے کے بیچ کھڑا وہ سوار جانے کیوں گھڑی گھڑی میرے سامنے آن کھڑا ہوتا تھا آخر وہ میرا کون تھا۔؟

پھر شام اور گہری ہو گئی بھیا سو گیا بابا مہمان کے لئے کھانا حویلی ہی میں لے گیا میں اور ماں گلی کی عورتوں کے ساتھ گاؤں کے باہر چلے۔ میری سیملیاں ایک دوسرے سے بوجھ رہی تھیں آج چپا کے ہاں کون آیا ہے کہ اس کی ماں نے حلوہ پکا یا ہے اور دل میں گھی بھی چھوڑا ہے۔

میں نے کہا آند پور سے کوئی آیا ہو گا۔ ماں سدا اپنے پیاروں اور مانکے والوں کے لئے ہی اچھی اچھی چیزیں پکا کر کرتی ہے۔ سب میرے سر ہو گئیں "واہ واہ ہمیں جیسے آند پور سے آنے والوں کا پتہ نہیں چلتا اری ہوش سے بول آند پور سے آنے والے حویلی میں بیٹھے رہتے ہیں۔ اور یہ تیرا آج کیا حال ہے کہ ایک پاؤں پہلا پڑتا ہے اور دوسرا وہاں کیا تو نے نشہ پی رکھا ہے مجھے معلوم نہیں آج تیرے گھر کیا پکا تھا۔ تیری ماں نے

نیا کچھو نا کمال کر دیا ہے۔ اب بتا بھلا کون ہو سکتا ہے پھر وہ سب ناجحی ہوئی میرے گرد گھومتی رہیں اور مجھے مانو پاگل بنا دیا۔

گاؤں میں اور لڑکیوں کی طرح مجھے خوشی تھی تو اس بات کی کتنے گئے میں گئے آنکھوں میں کانچل کی گئی لکیریں ہوں گی اور میرے لسنے کی گوٹ بھی رشیم کی ہوگی۔ میرے سینے سے آگے کبھی نہیں گئے۔ نیم تلے جب عورتیں مل کر سوت کاتیں اور لڑکیاں مل کر گیت گاتیں تو میرا انگ انگ ایک عجیب خوشی سے جھوم اٹھتا۔ ان دنوں میری سہیلیاں کہتیں۔

”اری چپتا کتنے کیا ہو گیا ہے تیری آنکھوں میں جوت سی کیا جلنے لگی ہے جیسے ان میں تارے بھرے ہوں اور یہ اتنی پھیل کیوں گئی ہیں۔ جیسے سارے چہرے کو ڈھانپ لیں گی۔“ ماں بھی مجھے بہت پیار سے بولتی کبھی غصہ نہ ہوتی بڑی بوڑھیاں مل کر ٹھٹھیں تو کتیں چڑیوں کی طرح میٹھوں کے دن بھی بابل کے آنگن میں کم ہوتے ہیں اور سمیت جاتے ہیں اور پھر بیاہ کے اور میکے کے قصے لے بٹھتیں سالوں تکچھ پرانے دنوں میں پلٹ جاتیں اور یوں روتے ہنستے میرے ودار کے دن آگئے۔

(۲)

برات آئی ہے تو دھوم رچ گئی اونٹوں کی قطاریں نہر کے پل سے لے کر ہماری خویلی تک تھیں۔ باجوں کے شور اور آدمیوں کی بھیڑ میں لگتا تھا یہ گاؤں اوپر اٹھا جاتا ہے۔ گاؤں کی لڑکیاں ہمارے آنگن میں جمع تھیں اور ڈھولک کی دھب دھب راگوں کی ندی پر بہتی تھی۔ گھنگرو باندھے ناچنے والیوں کے پاؤں میں بجلیاں تھیں سنگا کرکراتے ہوئے ناخن مجھ سے کہتی جاتی تھی ”بٹیا تیرے دھن بھاگ ہیں جو تو ایسے بڑے گھر میں جا رہی ہے ایسا گھر جہاں دو دھ دہی کی نہریں بہتی ہیں۔ جہاں کی لونڈیاں باندیاں بھی ریشی پہنتی ہیں۔ ارے تیرے جیسے بھاگ تو گاؤں میں کسی کے بھی نہیں ہیں تو ایسی بھاگ دتی ہے وہاں جا کر کہیں نہ بھول جانا۔ اور جانے کیا کچھ کہتی ناں میرے بالوں میں موتی پروری تھی۔ مجھے لگتا تھا کہ رشیم کے ڈھیڑوں میں دب کر کھو جاؤں گی میرا سانس گھٹ جائیگا دو دھ دہی کی نہروں میں یوں بہے جاؤں گی کہ مجھے کنارہ کبھی نہیں مل سکے گا۔ اور پھر ساری رونق اور شور کے اوپر مجھے وہ آنکھیں یاد آئیں جنہوں نے مجھے یوں دیکھا تھا کہ میرا دل ڈول گیا تھا اور میرے گیلے ہاتھ سے جو شام نگر کی طرف اشارہ کرنے کے لئے اٹھا تھا پانی کی بوندیں میری ہانہ پر ایسے بہہ رہی تھیں کہ میری جان کو ایک عجیب چینی سی لٹی جا رہی تھی۔ ناخن کا کرایہ مورا سنگا رچھیں بن رہا تھا اور کاجل میری آنکھوں میں ریت کے ذروں کی طرح لگتا تھا۔

میرا من جانے کیوں اس ساری خوشی سے الگ اکیلا اٹھا اور بہت اُداس تھا۔ میں بے حد گم سم ٹھہرتی تھی اور میری



سکھیاں مجھے چوڑی تھیں۔ جانے کیوں ایسے ہی بے کاری ایک آشنا کی طرح میرا جی چاہ رہا تھا کوئی فحش سے اس سخیلے کا ذکر کرے اور کہے کہ تیرا دل تھا ایسا ہے۔

ماں کو میں نے دو ایک بار اپنے پاس سے گزر کر اندر کو ٹھٹھی میں جلتے دیکھا تھا میلے کپڑوں میں بھی اس کا چہرہ جگ جگ کر رہا تھا اور جب کسی سے بات کرتی تو لگتا تھا ابھی اس کے گلے لگ کر مارے خوشی کے ناچنے لگے گی۔ اندر باہر عورتیں اور آئندہ پورے آتی ہوئی برادری کی لڑکیاں پاؤں میں جھانچیں جھنکارتی یوں ہی مہاگ دوڑ رہی تھیں جیسے سب سے زیادہ کام تو بس انھیں کے دسمہ پھنگی ہوئی سہانی رت تھی اور سردی میرے جسم پر یوں لگتی تھی جیسے کوئی انجانا ہاتھ مجھے تسلی دے رہا ہو اور ہوا جو اب کھلے دروازے سے آتی تو جان پڑتا جیسے گھبراہٹ میں مجھے تسلی دے رہی ہو۔ میں آنکھیں بند کئے پٹھنی تھی اور عجیب سنا میرے سامنے تصویروں کی طرح گھوم رہا تھا۔ جس میں میری سہیلیوں کی جھانچوں کی جھنکار بھی تھی۔ ڈھونک کے ساتھ گائے ہوئے گیت بھی تھے۔ برات کے ساتھ آئے اونٹوں کے گھٹیں پڑی گھٹیلوں کی ٹن ٹن بھی تھی جیسے راس ییلا رچانے والوں کی ٹولی میں گویاں کھینچا ہوں۔ اور میں را دھا کتی اور یہ سارے شور و کار میرے سامنے بہہ رہا تھا اور میں اس سے الگ تھی۔ ہم دونوں تھے میں بھی اور کوئی دوسرا تھا مجھ سے اونچا میری پونچھ سے دو رنگ میرے بالکل قریب جیسے میری جان کا ایک حصہ ہو۔ جیسے میرے انگلیوں کی ساری نوکھن نکل کر اس کے قدموں میں لوٹ رہی ہو میری جان اس کے پاؤں میں ہو۔ میں ایک ریشم کا کپڑا ہوں جس پر لگہ و چاہے تو اپنا پاؤں دھرتے ہیں ایک کول کا سفید پھول ہوں اگر چاہے تو سانس سے اس میں خوشبو بھردے۔ میرے قریب کھڑے ہوئے اس نے میرے کندھے پر ہاتھ دھرا ہے تو مٹن سن کر کے میری جان یوں نکل گئی جیسے کبھی بھی نہیں میں را دھا ہوں۔ اور نہ کوئی اور دھرتی کا ایک ذرہ ہوں جو اگر اس کے پاؤں تلے آجائے تو اس کی ماں اور شان بڑھ جائے آنگن میں جانے کیسا شور مہونے لگا تھا یا میرا سنا ہی ایسا تھا کہ مجھے لگا کسی نے میرے پاس کھڑے ہوئے جو ان کے سر پر زور سے کوئی شے ماری ہے۔ جھک سے میری آنکھیں بند ہو گئیں اور میں جیخ مار کر گر پڑی۔

میری سہیلیاں میرے گرد اکٹھی تھیں اور کہہ رہی تھیں ”چمپا اری چمپا ہوش میں آ پھر ہونے والے ہیں۔ اور تو یوں جیخ رہی ہے یہ کیا بد شگونی۔ اگر بیٹھے بیٹھے تھک گئی ہے تو دو گھنٹی کو کمر سیدھی کر لے۔“

میری آنکھوں سے آنسو سادھن کی جل دھارا کی طرح بہہ رہے تھے اور میرے پروانوں میں جان نہیں تھی۔ سارا کیا ہوا سنگار خواب ہو گیا۔ اور نائن ہاتھ ملتی ہوئی پھر سے بھاری کھول کر بیٹھی۔ مگر میرا پنا آپ میرے بس میں نہیں تھا۔ میں جا چکی تھی کہ سنبھل کر بیٹھوں پر سنبھل نہ باقی تھی پھر آنکھوں میں آنسو بھرے ماں آئی اور کہنے لگی ”چمپا تھکے کیا ہے بیٹی کیا تھکے بیاہ کی خوشی نہیں ہے میں تو بہت خوش ہوں کہ تیرے بھگ بر ماتانے اچھے بنائے ہیں اور تو ہے کہ روئے جاتی ہے۔ لڑکیاں تو اس دن کے انتظار میں رہتی ہیں اور اب جب کہ میرے دو ار پر یہ دن کھڑا ہے تو گھبرا رہی ہے۔ اری بھلی تو سدا کے لئے تھوڑا جا رہی ہے بس

دو چار دن میں لوٹ آئے گی اور پھر تیرے جیسا دولہا تو بھگوان ہر کسی کو دے۔ نراش کیوں ہوتی ہے دیکھ تو  
سہی سارے گاؤں سے اچھا تو تیرا لکھ ہو گا۔“

باہر سے کسی نے پکارا ہے تو وہ مجھے چھوڑ کر چلی گئی۔ اتنے میں شور ہو کہ سسرال والے آگئے ہیں۔  
لڑکی باہر آئے تو پھرے ہوں۔ میرے تخیال کی عورتیں اور برادری کی لڑکیاں مجھے پکڑ کر باہر لائیں۔ میں کانپ  
رہی تھی۔ جیسے سردی بہت زیادہ ہو۔ اور مجھے معلوم نہیں تھا کہ میرے قدم کہاں پڑ رہے ہیں۔ مندریں سویرے  
کی پوجا کے گھنٹے بج رہے تھے اور رات کی جاگی ہوئی عورتیں ڈھولک بہت تیزی سے بجا رہی تھیں۔

سرکنڈوں سے بنے چھپرے رنگین تاگوں سے بنے لٹو چاروں طرف سے میرے سر پر سایہ کئے تھے۔ اور  
گھسی کے دیوں کی روشنی میں ہون کنڈ کی آگ بڑی پوتر لگ رہی تھی۔ لیکن تو جیسے باقی ہر شے کو اپنے میں  
یکھنے لگی۔ بھولوں کے سروں میں سے جھانک کر میں نے دیکھا تھا ماں کا چہرہ پیلا ہو رہا تھا اور وہ آنسو  
رد کے جانے کیسے بیٹھی تھی بھیا اس کی گود میں لدا بیٹھا تھا اور لوگوں کو ایسے دیکھ رہا تھا جیسے میلے میں آئے ہو  
کو دیکھ رہا ہو اس کی رو رو کر تکی ہوئی آنکھیں بند ہوئی جاتی تھیں۔ پھر وہ انھیں کھولے بیٹھا تھا۔ کھوڑی دو  
پرے میرے آنڈ پور والے ماما اور روٹی دیس سے آئے ہوئے چاچا سر جھکا کر بیٹھے تھے۔ پھر بھولوں کی  
لڑیاں کسی عورت نے برابر کر دیں تو سب کچھ میری آنکھوں سے اوجھل ہو گیا۔

پھرے کرتے ہوئے میں نے سوچا تھا جانے یہ کون ہے جو مجھے کسی دوسرے گاؤں سے وداع کرانے  
آیا ہے میرے دل میں کھلبلی سی چیخ تھی اور میں جا رہی تھی کہ کم از کم گھونٹ اور بھولوں کا یہ بوجھ ہٹا کر ایک بار اس  
چہرے کو دیکھ لوں۔ اور آج مجھے معلوم ہے جہزوں میں تو کچھ نہیں ہوتا۔ کچھ کتے بھولے دکھائی دیتے ہیں۔؟  
بندت جی اشلوک پڑھ کر آگ پر جانے کیا کچھ ڈال رہے تھے کہ باس سے میں بے سدھ ہوئی جاتی تھی۔  
آج کتنے زمانوں کے بعد بھی وہ باس مجھے اٹکھی اور الگ سی میرے ذہن کے ایک کونے سے جہاں بھولی بری  
یادوں کے ساتھ پڑی ہے آیا کرتی ہے۔ ساگر کی سو گندھ چلتے ہیں میرے لسنک کی گٹ میرے آگے آگے  
بجلی کی طرح کوئند رہی تھی اور نیچے سے کھلی چوٹی میں اتنے پکڑوں میں لپٹی ہونے کے باوجود مجھے لگتا تھا میں نہنگ  
ہو جاؤں گی۔

بیٹھی ہوں تو یوں تھکی ہوئی تھی جیسے جنموں کا سفر کر کے آئی ہوں اور لگتا تھا اگر جاؤں گی یہ سارے  
لوگ جو میرے آس پاس بیٹھے تھے جانے کون تھے اور وہ جو میرے قریب بیٹھا تھا وہ جانے کون تھا۔ میرے ساتھ  
کیا بیٹنے والا تھا۔ پھر ہون کنڈ کو ہٹا کر مجھے اور اسے جواب میرا بھگوان تھا آسنے سامنے تھا دیا گیا۔ لوگ منس  
رہے تھے۔ میرا ہاتھ کبھی اٹھا یا جاتا تھا اور کبھی رکھ دیا جاتا۔ میری آنکھیں تھکن کے مارے بند ہوئی جاتی تھیں  
جب ناخن نے کہا تھا کہ بی بی آنکھیں کھول کر اپنے دولہا کو تو دیکھ۔“ میں اپنے سامنے بیٹھے ہوئے کو دیکھنے کی  
کوشش کی تو میری آنکھیں کھل نہ سکیں۔ ساری رسمیں ہو چکی تھیں۔ سورج نکلنے والا تھا۔ جب سرکنڈوں کی



اس کو ٹھری میں سے منب کو نکال کر میری سکیوں نے مجھے اس کے ساتھ قید کر دیا تھا جو میرا پتی تھا۔  
 گچی کے دیے کی لوجھے بجھتی ہوئی لگی اور پھولوں کی باس تھکن سے بیہوش ہوتی جان پڑی۔ جب کہ میری  
 نے میرا گھٹاٹ الٹ دیا ہے۔ بھگوان جانتا تھا میں کچھ دیکھنا نہ چاہتی تھی مجھے صرف سننے کا انتظار تھا۔ بیگانہ  
 ہاتھوں کا جو میری طرف بڑھیں گے اور لالچ کے مارے میں دوہری ہو جاؤں گی۔ اور اس انتظار میں جیسے  
 زمانے بیت گئے۔ دیئے کی لوجھ لگی اور بچھ لگی اور اندھیرے میں پلنگ کی دوسری طرف بیٹھنے کی آواز آئی۔  
 ہوئے ہوئے میرے انگ ڈھیلے پڑ گئے شاید میں انتظار کرنے کرتے سوئی تھی۔

آج تک یہی انتظار رہے جو میرے گرد باقی ہے۔ اور جو کچھ باقی دنوں میری زندگی میں ہوا ہے اس نے  
 بھی اس انتظار کرنے کے جادو کو نہیں توڑا۔ میں نے دو دروازے بھیک مانگی ہے۔ پہرے بھیک کے نامے بھی کسی  
 نے مجھے کچھ نہیں دیا۔ جانے کتنی آنکھوں میں میں نے جھانکا ہے۔ جانے کتنے ہاتھوں کو میں نے چھوا ہے۔  
 پر میرے سر میں وہ انٹھن ویسی ہی ہے۔ وہ تناؤ جو اس صبح کو دیئے کے بجھنے کے بعد سے اب تک میری  
 رنگوں میں خون کے ساتھ موجود ہے بھگوان کی ایسی بیاہ تھا۔ ؟

ڈولی اٹھی ہے تو میں ڈھنگ سے بیٹھ سکتی تھی۔ نہر کے پل سے لے کر دریا کے گھاٹ تک اونٹوں  
 کی قطاریں تھیں جن کی گھنٹیوں سے لگتا تھا۔ سارا جہان مجھے وداع کرانے آیا ہے۔ ماں کے رونے کی آواز  
 سب سے الگ ادبجی تھی۔ نائن میرے کپڑوں کو ٹھیک کرتی ڈولی میں بیٹھی بچکولے کھاتی میرے ساتھ آن  
 لگی تھی۔ بابا اور بھیا اور وہ سارے جن کے درمیان میں نے آج تک کا وقت گزارا تھا کہاں تھے۔ وہ بیگانہ  
 آدمی جو آج صبح میرے رنگین پلنگ کی پائنتی بیٹھا رہا تھا کیسا ہوگا۔ دریا کے گھاٹ تک گاؤں کی عورتیں  
 جو گیت گاتی آئیں تھیں وہ میری سمجھ میں نہیں آتے تھے جیسے کسی اور ہی بول میں ہوں۔ مجھے لگتا تھا میری  
 اسٹی اٹھ رہی ہے۔ میں نے بڑے خیالوں کو سر جھٹک کر دوڑ کر ناچا ہا۔ اور نائن سے کہا کہ میرا دم گھٹنا  
 ہے ذرا سا پردہ تو سر کا دے۔

دریا میں پانی زیادہ نہیں تھا۔ کشتی کو رنگوں ناگوں اور ریشمی پھندوں سے سجایا گیا تھا۔ جب چوہ چلتے  
 تو گھنگروں کی جھنکار بڑی مدھر لگتی۔ مجھے پھر لگا میں را دھا ہوں جو پرانے دیس میں اپنے کرشن کو ڈھونڈ  
 جا رہی ہوں پر یہ جو میرے پاس بیٹھا تھا کون تھا۔ گم سم اور خاموش جیسے اس پر کوئی جادو کر دیا گیا ہو۔ دریا  
 پر کی ڈھنڈی ہوا آ کر میرے چہرے پر لگے ہرے کو ہلاتی تھی اور میٹھی پھوار کی طرح میرے جسم پر پہنچتی تھی پر میری  
 رگیں جیسے سخت پڑ گئی ہوں پتھر کی طرح اس ٹھنڈ کو قبول کرنے سے انکار کر رہی تھیں۔ جیسے میں مورتی بن گئی ہوں۔  
 جس پر پانی کی پھوار صرف اوپر کی سطح کو ہی بھگو سکتی ہے۔ آج تک کسی ٹھنڈ نے میرے انتر کو ٹھنڈا نہیں کیا۔  
 میں تو اپنا نرک اپنے ساتھ لے پھرتی ہوں میرا نرک جس میں ہر کام کا آخر ٹھکن اور انٹھن ہوا ہے۔ مجھے  
 آج تک کسی نے سکون کی اس میٹھی نیند نہیں سلا یا جو اس سر کنڈوں کی کو ٹھری میں رنگیں پایوں والے پلنگ

پر سونے سے پہلے میری تھی۔

پھر میرا گاؤں تکچے چھٹ گیا اور ناؤ آگے بڑھ آئی۔ دریا کا دھارا وقت کی طرح جہاں جی چاہے بہا کر لے جاتا ہے ملاح زور لگا رہے تھے اور گہیت گارہے تھے۔ میری آنکھوں میں پانی تھا اور دل چاہتا تھا کہ ہر میں مجھے اپنے میں چھپالیں دوسرے کنارے میں آموں کے پور کی خوشبو ملے میرا سواگت کرا اور سایوں والے ٹھنڈے راہ پر میں اس گاؤں کی طرف چلی جواب میرا دیس بننے والا تھا جس کی مٹی میں میرے جسم کو ملنا تھا جو پرانا تھا میرے لئے بنائی تھی۔

ڈولی کے آگے آگے چلنے والا سوار بانکا چھبیلنا تھا پہاڑ کی طرح ڈٹ کر بیٹھا ہوا۔ لوگوں سے ہنس ہنس کر بولتا جاتا تھا۔ نائن نے پردہ سر کا کر کہا بی بی باہر تو جھانک دیکھ تو ہسی کتنا سبدرنگ ہے درختوں کی اوٹ سے پرے کھیتوں پر سے ہوا انان کی خوشبو لاری تھی۔ پرتھہ بار بار میرے ہونٹوں پر لگ رہی تھی۔ اور سانس لینے میں ناک دکھ رہی تھی اس لئے میں نے اس کی بات کا کوئی جواب نہ تھا۔ میں تو آپ بہکار بنی ہوئی تھی۔

۳

میں نے جب آئینے میں جھانکا ہے تو میری آنکھیں کھلی کی کھلی رہ گئیں تو یہ میں تھی میں جو چہا تھی اور جو پرسوں تک کھینٹوں میں گھومتی ندی میں تیری اور انگن میں اتنے اوچے پینگ چڑھاتی تھی کہ میری کھینٹ بس بس کہنے لگتیں۔ یہ میں تھی چہا جس کو ماں نے کبھی اچھا کپڑا پہنے کو نہیں دیا۔ تھوار کو بھی جسے کبھی ریشم دیکھے کو نہیں ملا تھا۔ شام نگر کی وہ لڑکی اب گزروں ریشم میں سمٹی سمٹاتی بیٹھی تھی اور بابوں میں پروئے موتی چہرے کے مقابلے میں ماندھے تھے آنکھوں میں آکاش کے سارے ستاروں کی جوت تھی اور کاجل کی لکیر میں دھڑکتی ہوئی رگوں کی طرح آنکھوں میں پکڑ دھکڑ کر رہی تھیں۔ پاؤں ہلاتی تو بچھوے سج اٹھتے اور ہاتھ ہلتے تو گھنگروں والے کنکن ایک دوسرے سے ٹکرا جاتے۔ ماتھے پر لٹکے ٹیکے میں جڑے میروں سے روشنی نکلتی تھی اور جو عورت گھونٹھٹ الٹ کر دیکھتی حیران ہو کر تکیجے ہٹ جاتی۔ ہولے ہولے دن گھسکا رہا اور شام کی طرف جاتا رہا۔ اور پھر نرم سی ہوا چلنے لگی۔

اس رات جانے کتنے پرانے اور پہلے خواب میرے من کی دیواروں سے آکر ٹکرائے ہیں اور میں نے کیا کیا سوچا۔ پھر تاروں کے ساتھ آنکھ مچولی کھیلنا چاند نکلا۔ رنگین بایوں والے بلیک کے چاروں طرف پھولوں کی چادروں کی مہاکا تھی اور گھی کے دیئے جل رہے تھے ہار ایک بادے کے ڈوپٹے میں سے میرا سنگار جانے کیسا لگ رہا ہوگا۔ میں اپنے ہاتھوں کو دیکھتی تھی اپنے پاؤں کو دیکھتی تھی کیا یہ میں ہی تھی کہ



گھاٹ سے یہاں تک آنے میں کتنے ہی حتم پا کر گئی تھی۔ یہ جادو کیسا دلیس تھا۔ اپنے جسم کی پاگل کرنے والے  
 باس سے میں آپ ہی بیہوش ہو جاتی تھی۔ بھگوان -  
 پھر اس آنگن کی طرف آنے والے راہ پر مجھے کسی کے قدموں کی چاپ سنائی دی اور میری  
 ریگیں اسی طرح پتھر ہو گئیں۔

۴

میری زندگی کا سب سے بڑا دکھ تو یہ ہے کہ جس کو مجھے بھگوان بنا کر پوجنا تھا اس نے مجھے دیوی  
 سمجھ کر پوجا میں چاہتی تھی بچپن سے سوچتی آئی تھی جانے کون میرا دلھا ہو گا۔ میں کیسے کیسے اس کی سیوا  
 کروں گی۔ پر میرے من کی پوجا میرے من ہی میں رہی۔ میرے دل کے بند کبھی کھل نہ سکے میں اس پر وہی  
 سے نیچے اتر نہ سکی جس پر میرے اپنے بھگوان نے مجھے بٹھا دیا تھا۔ اس رات بھی میرا گھونگھٹ الٹا ہے تو  
 میں منتظر رہی ہوں مگر اس نے کہا ”چچا تم تو دیوی ہو دیویوں سے بھی زیادہ مسند راؤ مسند تائیں سکتی ہے  
 پھر اس نے جھک کر میرے پاؤں چھو لئے اور انھیں اپنے سینے کے ساتھ لگا لیا۔ اور اس کی اس بھول نے  
 میری ساری زندگی کو برباد کر دیا ہے بعد میں جو کچھ بھی ہوا ہے میں نے اس آسن سے اترنے کے لئے جو جتن  
 کئے ہیں سب بے کار گئے ہیں صرف اس ایک لمحے کی غلطی نے میرے سر کو گناہوں سے جھکا دیا ہے۔ پر پھر  
 مجھے جو چاہتے تھا وہ میں نہ پاسکی۔ تم مندر میں جاؤ اور تم دیوتا کے سامنے ماتھا تیکو اور تم یہ دیکھو کہ تم آپ  
 مورتی ہو اور آپ ہی دیوتا تو تمہارا من کیا کہے گا۔ میں نے اپنا کیسا کیسا سمراسہ کر اور کسی کو نہیں تو کم از کم  
 مالتی کو ہی سمجھا سکوں کہ قصور میرا نہیں ہے پر مالتی ماننے تو؟  
 میں نے کتنی بار کہا ہے مالتی میں تو بجا رہی تھی۔

اور مالتی کہتی ہے ماں جی تم سے بڑھ کر بھاگوان کون ہو گا جسے ایسا بتی ہلا ہے جو پوجتا ہو جو دیوی  
 سمجھتا ہو۔ ارے ماں جی ہر کسی کے ایسے بھاگ کہاں؟

میں مالتی کو کیسے بتاؤں میں نے کیا چاہا تھا۔ اور مجھے کیا ملا۔ میں نے چاہا تھا میرا ہستی غصہ ور ہو کہ  
 میں اس کے خوف سے کانپتی پھروں۔ میں نے چاہا تھا میرا پتی مجھے عورت سمجھے اور عورت کی کمزوریاں تو بہت  
 ہوتی ہیں جنھیں بھاری معاف نہیں کرتا پر پتی بھول سکتا ہے۔ ہمارا گھر سورگ نہ بن سکا۔ وہ مندر کا بڑا بچا ہوا  
 تھا اور اس نے آپ دیوی بنا کر میری پوجا شروع کر دی۔ اس کی عاجزی دیکھ کر میرا جی چاہتا اس کے سر پر  
 زور سے ٹھوکر ماروں۔ جب وہ میرے پاؤں اپنی آنکھوں سے ملتا تو میں یوں پتھر کی طرح پڑی رہتی جیسے سچ مچ  
 میں دیوی ہوں۔ اوہ بھگوان کیسی کیسی یادیں آج پرے باندھے جلی آتی ہیں۔

جب میں اس کے لئے آپ کھانا بناتی تو وہ کہتا چپا نہیں یہ تمہارا کام نہیں ہے تم میری دیوی ہو کر یہ سب کچھ کر کے مجھے اپرا دھی بنا رہی ہو۔ تم تو صرف اس لئے بنائی گئی ہو کہ تمہاری پوجا کی جائے۔ میرے چاروں طرف ریشم کے ڈھیر ہوتے۔ سونے اور موتیوں کے گہنوں سے میرے صندوق بھرے تھے باندیوں کی کمی نہ تھی۔ پر ہر رات پسینے میں میں اپنے مانگے گھر جاتی جہاں کی راہوں کی دھول بھی اب مجھ تک نہ پہنچ سکتی تھی اور پھر کسی نہ کسی طرح ندی کنارے پھیل کے سائے میں دھڑکتے دل کے ساتھ میں اس سوار کا انتظار کرتی۔ کیا وہ کھوجتا کھوجتا مجھ تک آنکھلے گا۔

میری آنکھوں میں جلی جوت ماند پڑ گئی اور روکھے پھیکے دل ایک کے بعد ایک یوں گزرتے گئے جیسے گھسٹ رہے ہوں۔ میرے گالوں کی لالی اور میرے ہاتھوں کا لوہ جیسے گزرے دنوں کی بات ہو میں نگہار کرتی تو بھی اس نے مجھے جس آسن پر بٹھایا تھا اس سے اتارنا اس کے بس کی بات نہ تھی میری ریگس جسم میں یوں جیسے لگیں جیسے میں برف کے پہاڑوں میں دب گئی ہوں جب پدبندی پیدا ہوئی ہے تو چند دنوں میرا دل اس سے بھل گیا ہے پھر وہی سستی اور وہی نیناری میرے گرد آگئی اور پدبندی بھی اس ڈھنڈکے جو میری رگوں میں تھی گرم نہ کر سکی۔

جب پدبندی نے پاؤں چلنا شروع کیا ہے اور تو تلی باتیں کرنے لگی ہے تو ایک نئی سوچ نے میرے من کو گھیرا۔ کہیں اسے بھی ایسا دیوتا نہ مل جائے جو اس کی پوجا کرے۔ اس کا باپ اسے پداوتی کہتا تھا اور جب جھک کر اسے پیار کرتا تو اس کی آنکھیں غور سے چمک جاتیں۔ پدبندی آنگن کی چڑیا کی طرح پھدکی پھرتی اور اس کے پیچھے باندیوں کی قطار ہوتی۔ میں بڑے پلنگ پر جو دالان میں پڑا رہتا لیٹے لیٹے کر ڈوٹ بدل دیکھتی مگر میرا دل بھجا سا رہتا گیامیوں کی دوپہروں کو جب پدبندی اپنے بابا کے ساتھ سوتی ہوتی اور رنگین ٹنگے ریشمی ڈوریوں کے ساتھ بندھے بے آواز ہمارے سروں پر بلائے جاتے تو میں دالان سے باہر درختوں کو دیکھتی جن پر نئے پتے چمکے ہوتے اور زمی کو نکلیں بھوٹی پڑتیں۔ ہر شے پر بہا آتی ہے مجھ پر جانے کب بہا آئے گی پر مجھے خود معلوم نہ ہو پانا تھا کہ میں کس شے کے انتظار میں ہوں۔ کون آس ہر آہٹ پر مجھے چونکا دیتی ہے۔ اس بے کاری سے اکتا کر میں نے زور شور سے گھر کو سنوارنا اور ہر کام میں حصہ لینا شروع کیا۔ رسوئی سے لیکر باہر تک سب لوگوں تک اٹھے۔ پدما کے بابا نے مجھے کہا بھی۔ بھلا تمہیں یہ سب کشت اٹھانے کی کیا ضرورت ہے کام تو ہوتے رہتے ہیں تم اپنے آپ کو کیوں ہلکان کر رہی ہو۔

اپنی دنوں دریا کے پاس گھاٹ سے ذرا ہٹ کر ایک جوگی نے اپنا ڈیرہ لگایا۔ اور لوگ مندر کو چھوڑ کر ان کے درشنوں کے لئے اٹلے پڑتے تھے۔ ایک میلہ سارات دن گھاٹ پر لگا رہتا۔ روز باندیاں آتیں اور کہتیں "ماں جی سادھو مہاتا تو جس کی طرف نظر بھر کر دیکھتے ہیں اس کا بیڑا بار ہو جاتا ہے۔ مہاتما نے آج ایسا کر دیا۔ رت نے قصے سنتے سنتے میرے جی میں بھی ترنگا اٹھی اور میں نے اپنی منڈ کو ابھی کنواری



تھی اور مجھ سے بہت چھوٹی تھی ساتھ لیکر مہاتما کے درشنوں کو جانے کا ارادہ کیا۔ جاتے جاتے چوکھٹ کے اندر ایک دم رک کر میں نے سوچا بھگوان نے مجھے سب کچھ دیا ہے دولت ہے چاہتے والی اپنی ہے رونق کے لئے بچے ہیں خدمت کے لئے باندیاں ہیں۔ میری تو کوئی ایسی آس نہیں جو مجھے پریشان کرے گی۔ بھلا میں کیا لینے مہاتما کے پاس جا رہی ہوں۔ پرتیچھے سے آتی ہوئی وستی نے کہا۔ ”بھائی جلد چلو دیر ہو گئی ہے لوٹ کر بھی تو آنا ہے۔ بھیا کو پتہ چل گیا تو ناراض ہوں گے۔“ اور میں بنایہ سوچے کہ مجھے کسی شے کی آشنا نہیں کوئی شے یعنی نہیں چل پڑی۔

لوگ گھاٹ پر کشتیوں کے پاس اور گھاس والی زمین پر بیٹھے تھے جگہ جگہ الاؤ جلی رہے تھے اور میلے کا سا سماں تھا۔ عورتیں اور بچے جوان اور بوڑھے سبھی کتے دلیں میں آسائیں لے پار تھنا کرتے آنکھیں بند کئے پر مجھ سے لوگ سے بھکنا مانگنے والے۔ مجھے ان سب کو دیکھ کر ہنسی بھی آئی کیا مہاتما ان سب کے دلوں کا حال جانتے ہیں کیا ان سب کو وہ دے سکیں گے جو انھیں چاہتے ہوگا۔ بھگوان تو ہر کسی کو وہ دے نہیں پاتا جو انھیں چاہتے یہ مہاتما اپنے آپ کو کیا سمجھتے ہیں کہ ہر ایک کی آس پہنچائیں گے۔“ مجھے یونہی ہنسی آئی۔ جوگی مہاراج کے آسن کے آس پاس لوگ رام نام ملا جپ رہے تھے اور ہولے ہولے بولتے تھے آدمی سر جھکائے بیٹھے تھے ایک دنیا تھی بیٹھتی جیسے لوگ کسی کا انتظار کر رہے ہوں۔

عورتوں اور باندیوں کے ایک جگہ کو اپنی طرف آتے دیکھا تو انھوں نے آدمیوں کو پرے ہٹا دیا۔ ہم نے چادر میں اپنے ماتھے تک پہنچی کر رکھی تھیں اور باندیوں نے بھی منہ چھپائے ہوئے تھے۔

مہاتما نے میری طرف دیکھا تو کہا دیوی تم میرے اور پاس آ جاؤ تو میں تم سے بات کروں۔ میرا دل بوہنی دھک دھک کر رہا تھا اور مارے خوف کے میری زبان تالو سے لگ گئی تھی۔ جب گھونگھٹ ہٹا کر پہنچی نظریں کئے میں مہاتما کے سامنے بیٹھی ہوں تو انھوں نے کہا ”آنکھیں اوپر اٹھاؤ۔“

میری نگاہیں جانے کیوں جھکی جاتی تھیں اور آنکھیں اٹھائے نہ اٹھتی تھیں۔ لگتا تھا صدیاں بیت گئی ہیں اور ان نظروں کے سامنے میں بھسم ہو جاؤں گی پھر آپ ہی آپ میرا ڈر دور ہو گیا اور میں نے اوپر دیکھا۔ وہ مجھے یوں دیکھ رہے تھے جیسے میرے انتر میں ٹٹول رہے ہوں۔

بھربھرت آہستہ کہنے لگے تمہاری آنکھوں میں اتنی تنہائی ہے اور زمانوں کا دکھ ہے۔ پر تم دیکھ رہی ہو دیوی تم صرف زندگی سے نراش ہو۔ تم نے دریا دیکھا ہے پر تباہ کرنے والے دیوتا کا چہرہ نہیں دیکھا تم نے بہت آرام کر لیا ہے۔ تمہارے من میں جوت جلے گی اور ضرور جلے گی۔ پر یہ تمہیں اور تمہارے بتی کو تمہاری بیٹی کو تم سے جدا کر دے گی۔ یہ روشنی تم سے بہت کچھ چھڑا دے گی۔ تم نے آرام کے بہت دن گزارے ہیں اب تمہارے لئے جلنے کے دن آئے ہیں۔ میں بھگوان سے پراٹھنا کرتا ہوں کہ آنے والی گھڑی ٹل جائے مگر ہونے والی باتیں ہو کر رہتی ہیں۔ جو نصیب میں بلا ہو وہ ضرور ہوتا ہے ڈرنا بیکار ہے تم نے اب تک سکھ

بھوگ لئے ہیں اب نہ کشت اٹھاو گی۔ ہر آدمی جو پیدا ہوتا ہے اس کے ماتھے کا لکھا اس دنیا میں پورا ہوتا ہے جاؤ میں تمہیں آئیں یاد دینا ہوں کہ طوفان تمہارے سر پر سے جلد گزر جائے۔“ پھر انھوں نے میرے سر پر ہاتھ پھیرا اور مجھے اٹھنے کا اشارہ کیا۔

وستنتی کو دیکھا تو کہنے لگے ”تم کینا ہو میں تمہیں کیا کہوں اگر سال سے پہلے تمہارے ہاتھ پہلے ہو گئے تو تم سکھ شانتی سے رہو گی نہیں تو ایک روگ اپنی جان کے ساتھ لے جاؤ گی۔ تم جو چاہو گی ہمیں وہ کبھی نہ مل سکے گا۔ آدمی ایسی دھرتی سے بنا ہے کہ وہ ان ساری چیزوں پر جو اُسے مل جاتی ہیں کبھی خوش نہیں ہوتا۔ اندھیرے میں جھانکنے کی کوشش کرتا وہ کئی بے گانی چیزیں سے ٹکرا جاتا ہے جب تک ٹھوکر نہ کھاے وہ سنبھل نہیں سکتا۔ اس نے سر جھکایا تو انھوں نے اسے آئیں یاد دی اور دیر تک اس کے سر پر ہاتھ رکھے آنکھیں بند کئے ہوئے بیٹھ رہے۔

راہ میں وستنتی گھڑی گھڑی میرا ہاتھ پکڑ کر کہتی تھی ”بھابی ہم بے کاریں آئے اب یہ دم میرے جی میں جڑ پکڑ لیں گے نصیب کی باتیں پوچھنا بیکار ہوتا ہے۔ بھگوان نہ کرے مجھے کوئی روگ لگے۔“ وہ چپ ہو گئی تو باندیاں کہنے لگیں ”دیکھو تو سہی اوپر سے مہاتما بنتا ہے اور دل میں کتنا کرودھ بھرا ہے اچھا ہوا ہم نے کچھ نہ پوچھا اور نہ جانے کیا کیا بتاتا۔“

میں نے کہا وستنتی مہاتما نے کوئی ایسی بات تو نہیں کی جس کا برا مانا جائے۔ یہ ان کا کہا تو نہیں تھا اگر ایسا ہوتا تو انھیں کیسے پتہ چلتا کہ تم کنواری ہو۔ اور پھر تم تو اندھیرے میں تھے۔

پھر ہم سرکنڈوں کی راہ سے جو گاؤں کے باہر سے ہمارے گھر تک جاتا تھا تیز چلنے لگے۔ سرکنڈوں کے ریشی بور ہمارے سروں پر لگے تھے اور سر سر کرتی ہوا کیلی کیلی بین کرتی ہوئی بھاگی جاتی تھی گاؤں کے باہر جھوٹیلوں میں دینے ٹٹمارے تھے اور جب ہم شمشان کے پاس سے گزر رہے ہیں تو بڑے بڑے پھیلے ہوئے گھاؤں تیز تر ہمارے آگے پیچھے اڑنے لگیں۔ اور ایسی آوازیں آنے لگیں جیسے کوئی زور زور سے ہنس رہا ہو جس خوش تھی اور سب سے آگے تھی پر وستنتی ہم ہم کر میرے کندھے سے لگی تھی اور کہتی تھی ”بھابی ہم اس راہ سے کیوں آئیں بھلا شام کے وقت بھی کوئی اس طرف سے نکلتا ہے۔ بوڑھی باندی جو سب سے پیچھے آتی ہوئی ہانپ رہی تھی اس کی بات سن کر کہنے لگی ”بی بی جو نصیب میں بد رہا ہے ہوتا وہی ہے وہم کرنا اور ڈرنا بے کار ہے۔ بالکل بے کار۔“

پھاگن ختم ہو رہا تھا جب ہمارے گاؤں میں اشتنان کا میلہ لگا ہے۔ دھرتی جیسے نیاروپ دھار کر رو سے ہنر کا نکلی تھی۔ نرم ہوا چلتی اور نیلے آسمان پر آکاش پر چاند تاروں کے جھرمٹ میں بہت بھلا لگتا ہر بندوں کے پروں میں نیاز لگ تھا اور ان کی آوازیں یوں تازہ تھیں جیسے پہلی بار انھوں نے بولنا سیکھا ہو۔ حکمت و درود تک ہر بانی سے پہلے تھے اور ہوا کے جھونکوں سے گندم کی بالیں دوہری ہو جاتیں۔ میں جب کھڑکی کھول کر



باغ سے پرے دیکھتی تو مجھے لگتا اس زمین کو اور ان دختوں کو جنہوں سے دیکھتی آتی ہوں اور کچھ بھی پہلی بار دیکھ رہی ہوں۔ آموں پر بو دھنا جس کی باس سے نیند سی آنے لگتی اور بڑے سہانے پسینے دکھائی دیتے۔ میں کھڑی کھڑی جانے کیا سوچا کرتی تھی۔ سفید بنگلوں کی قطاریں میرے سر پر سے اڑتی جاتیں اور اکاش کا نیلا سورج کی روشنی میں بڑا گہرا ہو جاتا۔ جیسے کسی سہانگ کا ڈو پٹہ ہو۔ میرا دل ہلکا تھا اور بہت سالوں سے جو خوشی میں نے نہیں دیکھی تھی جانے میرے گرد تھی۔ میری رگوں کی اینٹھن کم تھی اور مجھے مہاتما کے لفظ رہ رہ کر یاد آتے تھے۔

آئینہ سامنے رکھے میں پہروں سنگھاڑ کرتی اور اپنی آنکھوں میں دیکھتی کہ تنہائی کہاں ہے۔ میری سیکیاں تو کہاں کرتی تھیں کہ ان آنکھوں میں مانوسارے کوٹ کر بھرے ہیں۔ اسے یہ سوتی ہوئی دھرتی کی طرح میں۔ مجھے کون بگایا گا۔ پوچھا میں میراں آج کی طرح کبھی بھی نہیں لگا۔ شانتی کی آشا میں نے آج کی طرح کبھی نہیں کی۔ اور میرے نصیب میں نہ شانتی ہے اور نہ کپتی۔ پراس بھاگن میں میں مندر جاتی بیٹریوں کو دھوتی اور دیوتا پر پھول چڑھا کر پراکھٹنا کرنا چاہتی تھی کیا چاہئے تھا۔ بھگوان تو تو میں ڈھکی چھپی آشاؤں کو جانتا ہے۔ انتریا می مجھے کس شے کی قربت تھی؟ اور میں ہی من میں منبتی کہ میں بھلا کیا مانگنے آئی ہوں۔ اس آسن پر کیوں جھکی ہوں اور قدموں کی دھول کپول ماتھے پر چڑھاؤں گی مجھے تو کچھ بھی نہیں چاہئے تھا اسٹنان میں میں جاکر پانی میں جھکتے اپنے بدن کو میں نے پہلی بار دیکھا ہے جیسے بلور میں تر شا ہوا ہو۔ بھلا مٹی کا یہ رنگ کسے اچھا لگتا تھا اور کچھ بھی اس رنگ کے لئے میرے بیتی دیو میری پو جا کرتے تھے۔

عورتیں مجھے ملیتیں تو کئیں بھگوان ہتھاری طرح سب کا نصیب کرے۔ تم بھاگو تھی ہو۔ ہماری لڑکیوں کے سر پر ہاتھ پھرو۔ اور میں یہ نہ کہہ پاتی کہ میں تو مورتی ہوں میری رگوں میں گرمی نہیں میرے دل میں کسی شے کو پاؤں کی آشا میں جینا نہیں۔ مجھے خود بھی نہیں پتا کہ میں کیا ہوں کچھ تم لوگ کہوں مجھ سے آشر باد مانگو؟ گیتوں کے بول میرے دل میں گونجنے رہتے۔ میرا کسے بھجن پڑھتے ہوئے میں سوچتی میں کیوں رادھا نہ ہوئی۔ آج سے زمانوں پہلے بھگوان نے مجھے کیوں نہ پیدا کیا۔ اور پھر برا کے گیت سنتے میری آنکھوں میں آپ سے آپ آنسوا جاتے مجھے کس کا دکھ تھا میں کیوں برہن تھی؟ پداری کو سینے سے لگا کر یوں بھیجی کہ وہ ترجہ اٹھتی اور وسنتی کام کرتے کرتے سراٹھا کر کہتی "بھابی آج کل تم اتنی سند کیوں لگتی ہو مانو چھپا کی نہی کھلی کلی ہو۔ میں گھر اگر پداری کو چھوڑ دیتی۔ وسنتی کی آنکھیں شزارت سے چمک اٹھتیں اور میں شرما کر اپنے دالان میں چھپ جاتی۔

پرو وسنتی دہاں پر بھی میرا پیچھا کرتی اور کہتی "اچھا بھیا کو تو آئیے دو دیکھو تو سہی کیسا کیسا تھیں پڑیا کرتی ہوں۔ اس کے بھیا کے نام پر یوں لگتا جیسے کسی نے زور سے میرے سر پر کوئی چیز ماری ہو۔ میری رگوں میں خون ٹھنڈا پانی بن جاتا اور میں کہتی "وسنتی کبھی کوئی کام کی بات کیا کر بھلا کتنے کماٹے لگائے پڑیاں کر کے اور پھر تراش سی ہو کر کھڑکی میں جا کر کھڑی ہوتی اور بارغ میں اترتی چڑیوں کو ڈال ڈال پر پھینکتی ہوتی دیکھا کرتی اور سوچتی آدمی ایسا کیوں ہے کہ کسی شے سے بھی خوش نہیں ہو پاتا؟

وستی کی بوا بھی اشتنان میلے کے لئے اپنے گاؤں سے آئیں اُن کے ساتھ ان کی بہویں تھیں اور بیٹے پوتے تھے۔ دو چار سال پیاری سی درجہ سے ان میں سے کوئی آنہ سکھاتا اور اب جبکہ بوا چلنے پھرنے کے قابل ہوئیں تو سبھی کو لے کر مندر چڑھاوا چڑھانے آئیں گھر میں عجیب گھاگھی اور رونق ہوگئی۔ میرے مياہ پر آئیں تو بہو کے گھر بچہ ہونے کی وجہ سے بہت جلد لوٹ گئی تھی۔ ان سب سالوں ان کے بیٹے آتے تو باہری سے پلٹ جاتے رہے۔ میری ساس ہوتیں تو خیر اور بات تھی۔ میری ماں بھی بھیا کو لے کر آئی تھی اور میری موسیٰ کا بیٹا بھی اُن کے ساتھ تھا۔ گھر میں اتنا منگل تھا اور دن رات ایسی بکھڑ ریتی کہ میرا دل پھول کی طرح کھل اُٹھا۔ وستی کی بوا اور میری ماں مندر سے لوٹ کر آئیں تو پہروں بیٹھی جانے کہاں کہاں کی باتیں کیا کرتیں۔ میرے پتی ان دنوں گھر میں بہت ہی کم کم آتے۔ اتنے انہوں کی وجہ سے انھیں میری اداسی کی کوئی اسی جھٹانہ تھی۔ بھیا ان پانچ چھ سالوں میں بڑا ہو گیا تھا۔ اور جب چمپا کہتا تو لگتا کسی اور کو پکار رہا ہو۔ پتی اس کے کندھے سے نہ اترتی۔ میری موسیٰ کا بیٹا کہیں پڑھتا تھا اور ماں کے اکیلے ہونے کی وجہ سے اس کے ساتھ آگیا تھا۔ وہ بنا رس سے چھٹیوں میں آیا تھا اور بہت باکھا تھا مجھے کتا دیدی تو تو بڑے گھری رانی بن گئی ہے جی ہم سے کاہے بولے گی۔ اور میں اس کے پاس بیٹھی اور دھڑ دھڑکی باتیں کرتی رہتی۔ باقی لوگ بہت کم اندر آتے۔ باہر میلہ تھا اور اتنی رونق تھی کہ اندر آنے کی فرصت کے تھی۔

ایک دن بوا کے سب سے چھوٹے پوتے کی طبیعت بگڑ گئی تو بہو اس کو گوی اور بچہ پکار پکار کر بابا بابا کہتا رہا تو بوا نے کہا چپا اگر تھکے بڑانے لگے تو نمٹے کے بابا کو گھر میں بلاؤں بچہ کب سے پکار رہا ہے اور نہیں بھلتا۔ میں نے کہا بھلا اس میں کوئی پوچھنے کی بات ہے بوا ہم دوسرے دالان میں ہو جائیں گے ہمارے لئے کوئی بیگانہ تو نہیں بس اتنے دنوں نہ ملے کی وجہ سے ذرا جھک سی ہے پھر وستی اور میں دوسرے دالان میں چلے گئے اور یوں میں نے ہانکے ہماری کو دکھایا۔

اس کے گاؤں میں بالے ہلکورے لے رہے تھے اور وہ آنکھیں جھکائے تیز تیز قدموں سے آنگن کو پار کر رہا تھا۔ پھر مجھے لگا یہ سب لوگ یہ سارا زمانہ یہ ہر شے جھوٹ اور بیکار ہے۔ میں ندی میں پاؤں لٹکائے بیٹھی ہوں اور میرے اُٹھے ہوئے ہاتھ کی سیدھ میں وہ دیکھ رہا ہے پھر اس نے آہستہ سے سر پھیر کر ایک ٹوکہ میری آنکھوں میں جھانکنا ہے اور جب میرا پسنا ٹوٹا ہے تو وہ کہنے پر جھکا پوچھ رہا تھا "کیوں آج نہ آئے تھے کیوں پکارتے ہو باہر میلے میں چلو گے۔ مٹھائی کھاؤ گے۔ بچہ اس کے گلے کے ساتھ لگ کر زور سے رونے لگا اور میں نے وستی کے کندھے کو اس زور سے دبایا ہے کہ اس نے گھبرا کر میری طرف دیکھا اور کہا "بھائی تمہیں کیا ہو گیا ہے تمہارا رنگ پیلا کیوں پڑتا جاتا ہے۔ تم اچھی طرح سے تو ہو۔"

میرے حلق میں کانٹے چھ رہے تھے جیسے زمانوں سے پیاسی ہوں اور زبان منہ میں سوکھ کر کڑی ہوگئی تھی میں سر ہلا کر کہا میرا جی اچھا نہیں وستی مجھے پانی لا کر دو۔ اور میری صورت ٹوٹتی وستی بھاگی ہوئی گئی اور



پانی لے آئی۔ جنم جنم کے پیاسے کبھی پیاس کھجاسکے ہیں۔

بانکے ہماری بچے کو لگے سے لگا سے باہر چلا گیا۔ شام کا نیلا دھند کا چاروں طرف تھا۔ ہوا آواز سے چل رہی تھی اور سرد تھی۔ میں نے پلنگ پر لیٹے لیٹے سوچا رات کتنی سہانی اور سندر ہوگی تاروں بھری اور سُرورگ کی اسپرڈوں کی طرح نازک کا منی سی۔ پردوں میں اپنا چہرہ چھپا لے اپنے پائل چھٹکا کی جانے کتنے من بھاسے گی۔ جانے کتنے لوگ اپنی پیاس کھجائیں گے۔ کتنے لوگ اس کی اوٹ میں اپنے ہر دے کی پیڑ اور من کی دھن ایک کھجکے سے کہیں گے؟ اور وہ ساری رات ایک نیلی دھند میں لپٹی میں بے سدھ سی پڑی رہی میرا جاگا ہوا من نئے پیل ہوئے بچے کی طرح اپنی حالت پر آپ ہی حیران تھا۔ میں کچھ سوچنا چاہتی تھی اور سوچ نہ سکتی تھی۔ ساری آوازیں مجھے اپنے سے دور باہر کہیں اور گھومتی لگتی تھیں۔ دو ایک بار دوستی نے مجھے کھانے کے لئے کہا تو میں نے اسے کہہ دیا میرا جی اچھا نہیں ہے اس نے کہا کیا بھیا کو بلاؤں تو مجھے یوں لگا جیسے بھیا جانے کون ہو بھلا اُسے مجھ تک بلائے سے میرا جی کیسے اچھا ہو سکتا ہے۔ ارجن کی حالت بگڑ گئی۔ اس شام سردی میں باہر سے جاتے ہوئے بانکے ہماری نے خیال نہیں کیا تھا اور اسے بخا ر آیا ہے تو وہ بیہوش ہو گیا۔ میں سب سے الگ تنہا اپنے کمرے سے باغ میں اُتر جاتی اور بیٹریوں پر بیٹھی تالاب کے کنارے پہروں پانی میں جھانکتی رہتی۔ بیہوش سی شہد کی کھٹی کی طرح جو زیادہ خوشبو میں بس درخت کے گرد چکر لگاتی رہے اور اسے بھول جائے کہ وہ شہد لینے کے لئے آئی ہے بھونرے کی طرح جو بھول تک پہنچ کر بس کھو جائے اور اپنا منہ پیلا کے تنکا چلا جائے اور یہ میرا جسم ایک نئے سانس سے بسا ہوا اتنا برف کا نہ لگتا تھا کہ گھبراہٹ میں ہاتھوں کو تکی تھی۔ ایک نام پیچھے کی بول کی طرح میرے دل میں چکر لگاتا تھا بانکے ہماری بانکے ہماری چڑیاں ڈال ڈال چھدک چھدک کر یہی نام پتی تھیں پتے ہوا سے ہلے تھے تو یہی نام کتے تھے ہوا جب درختوں میں سے گزرتی تو یہی آواز آتی تھی اور بھج بھج چھا جانے کون پکارتا تھا؟

میل ختم ہو گیا تھا پر ارجن بھی بہت کمزور تھا بوا کچھ دنوں اور رک کر اپنے باقی بچوں سمیت چلی گئیں صرف بانکے ہماری اور اس کی بیوی رُکے رہے۔ دوستی کا بھینا میری طرف دیکھ کر سوچنے لگا تھا اسے کیا ہو گیا ہے وہ میرے پاس بیٹھا رہتا اور میں اس سے بات نہ کرتی۔ جب وہ کچھ کہتا تو یوں چونک کر اس کی طرف دیکھتی جیسے جانے وہ کون ہو اور مجھے اسے کیا کہنا ہو میرے پاس کیوں بیٹھا ہو۔ پھر اس نے سوچا میں بس یونی آؤں ہوں اور ماں کے جانے کے بعد گھر آئی ہوں۔ تب پہلی بار اپنے رسم و رواج بھول کر اس نے کہا۔

”پچھا اگر تم جانا چاہو تو تھوڑے دنوں کے لئے مانگے ہو آؤ۔ تمہارا رنگ یوں پیلا پڑتا جا رہا ہے۔

جیسے کوئی بڑا دکھ اندر ہی اندر نہیں کھاسے جا رہا ہو۔ مجھے کیوں نہیں بتاتی ہو۔ میں اپنی جان دے کر بھی تمہارا دکھ دور کرنے کی کوشش کروں گا۔“ اور پہلی بار میں نے جانا کہ یہ سب کیا دھڑا اسی کا ہے اگر وہ اپنی اچھی صورت کے ساتھ دیوتا بننا تو۔ پر لکھے کو کون مٹا سکتا ہے؟ مجھے اس پر بڑا ترس آیا وہ میرے لئے آپ اتنا دکھی ہو رہا تھا

وہ میرے لئے ایسی ساری باتیں کرنا چاہتا تھا جو ان کے خاندان میں کبھی نہیں ہوتی تھیں۔ ان دنوں میں ہدئی کو بھی بھول گئی۔

جب بانکے ہماری نے مجھے پہلی بار دیکھا ہے وہ شام بادلوں کی وجہ سے سیاہ ہو رہی تھی اور بادش سے بھیگی ہوئی تھی۔ میں پیشینے میں لپٹی تکتے سے ٹیک لگائے اپنے کمرے میں بیٹھی تھی۔ اور باقی سب لوگ آرجن کے پاس تھے۔ وستی بھی اپنے کمرے میں باندیوں کے ساتھ کمانی کمرہ رہی تھی۔ یکلی جب چلتی ہوئی تو بچہ ڈرتا ہوگا آرجن کے رونے کی آواز مجھ تک پہنچ رہی تھی میرے پی ایچ مندر سے لوٹ کر نہیں آئے تھے میرا خیال تھا جیسے پوجا ابھی ختم نہیں ہوئی ہوگی۔ میں آگ کے شعلوں کو دیکھ رہی تھی۔ جو لوہے کو بھی سرخ کئے دیتے تھے اور مانو پھل رہا تھا۔ ان کے ساتھ بننے والا تھا۔ دیے کی کوثری مدھم تھی اور آگ کا عکس میرے چہرے پر پڑا تھا مجھے اپنی آنکھیں جلتی ہوئی لگتی تھیں۔

کسی نے دروازے میں کھڑے ہو کر کہا بھابی کیا گھر میں امت دھارا ہوگا۔ آرجن روئے جاتا ہے جب میں نے منہ پھیر کر دیکھا ہے تو بانکے ہماری تھا۔

باہر ہوا ایک بین کرنے والی آواز سے چل رہی تھی۔ اور کھڑکی میں سے جو بادل مجھے دکھائی دے رہے تھے وہ آگ کے رنگ کے تھے آکاش کچھل کر ان میں ملتا ہوا لگتا تھا۔ سورج اب ڈوب رہا تھا۔ یہ پہلی گھڑی تھی کہ ہم دونوں اکیلے ملے تھے۔ میں اٹھنا چاہتی تھی اور اٹھ نہ سکتی تھی۔ میں ایک ٹک اس کی طرف دیکھتی گئی اس نے گھبرا کر پھر کہا بھابی منارو رہا ہے اگر امت دھارا ہو تو دے دو۔

دوسروں کے سامنے ہم نے آج تک کوئی بات نہ کی تھی میرا کیسا کیسا جی چاہتا تھا کہ وہ مجھ سے بولے کچھ تو کہے اور آج جب ہم آئے سامنے تھے تو سوچہ نہیں رہا تھا کہ میں کیا بات کر سکتی ہوں۔ جانے اُس نے مذی کٹا کر بیٹھی اس رنگین شام والی لڑکی کو پہچانا بھی تھا کہ نہیں؟

اتنے میں آرجن بہت زور سے چیخا اور بانکے ہماری بھاگ کر میرے جواب کا انتظار کئے بنا کرے سے باہر نکل گیا مجھے بہت دکھ ہوا۔ آج جنہوں کے بعد ہم اکیلے ایک دوسرے کے سامنے ہوئے تھے اور آج اُسی گھڑی وہ میری پردہ کئے بنا جب کہ میں اپنا دل اس کے قدموں میں ڈالنے والی تھی بھاگ کر چلا گیا تھا جیسے اور دنیا وہ کچھ وہ بیوی اس کے لئے سب کچھ ہوں اور میں جس نے زمانوں اس کا انتظار کیا تھا اس کی کچھ نہ تھی۔ من جب انوکھی باتوں سے دکھی ہونے لگتا ہے تو اُسے کون سمجھا سکتا ہے۔ مورکھ میں امیری آنکھیں دکھ کے آنسوؤں سے بھیڑی اور میں روتے روتے تکتے کے سہارے کر گئی۔ میرے لئے کوئی امید نہ تھی۔ بانکے ہماری کو میرے دل کی ذرہ برابر بھی خبر نہ تھی میرا پی اندر آیا ہے تو میں بے سدھ پڑی تھی۔ اس نے مجھے بھارا مجھے بلایا اور جب وہ گھبرا گیا تو اس نے وستی کو آوازیں دیں۔

میں ایک روگی کی طرح بستر سے لگ گئی اور دیے کی جی کی طرح گھٹنے لگی ہوا اور بانکے ہماری دونوں سرے



پاس آکر بیٹھ رہتے۔ تارا بڑے پیار سے میرے ہاتھوں کو دبا تی اور مجھے کہتی بھابی تمہیں کیا ہے تم روز بروز گھلتی کیوں جا رہی ہو۔ بانگے ہماری کہتا۔ "جب ہم آئے تھے بھابی تو آپ اچھی بھلی تھیں اب اتنے تھوڑے دنوں میں آپ کی صورت بدل گئی ہے۔"

"نارا اتنی سندر تھی جیسے چاند ہو۔ بالکل دیوی کی سی مومنی اس کے چہرے پر تھی جب مہنتی تو میرا دل چاہتا اُسے اپنے دل کے ساتھ لگا لوں۔ بانگے ہماری اس کی صورت کو دیکھ کر جھپٹا تھا۔ باہر سے آتا تو نارا اتنا پرکارا ہوا۔ یوں ایسا اوجھا بھی نہ تھا۔ مگر تارا میں اس کی خوشی تھی۔ جیسے چاند اور چکور ہو۔ میں بیٹے بیٹے یہ سب دیکھتی اور میری اُس ٹوٹ جاتی۔ کیا ہی اچھا ہو یہ دونوں چلے جائیں تو!"

پھر میری بیماری مٹ گئی اور وہ دونوں چلنے کے لئے تیار ہو گئے۔ تارا مجھ سے مل کر جا چکی تھی اور اب کمرے میں سے سامان اندر بھجوا رہی تھی۔ بانگے ہماری جب مجھ سے وداع ہونے آیا ہے تو میں دیوار کی طرف منہ کرے لیٹی تھی اور رور و کر میری آنکھیں سوچ گئی تھیں۔ بچکیوں سے میرا جسم ہل رہا تھا جب اس کے بلانے پر بھی میں نہ بولی تو اس نے مجھے ہلا کر کہا۔

بھابی بھابی۔ آخر آپ کو کیا ہے۔ کیا آپ کا جی بہت ماندہ ہے۔ میرا جسم اس کے ہاتھ کے نیچے کچھل کر بانی بن گیا۔ جیسے وہ سورج تھا اور میں ایک قطرہ جیسے وہ آگ ہوا اور میں چنگاری۔  
دکھ میں آند ملا تھا میں نے دیوار کی طرف منہ کئے اپنے کندھے پر بڑے اس کے ہاتھ پر اپنا ہاتھ دیا جو کاپ رہا تھا اور رگوں کی ساری آگ زندگی کی ساری تنہا آنکھوں میں سما گئی تھی۔ اس کا ہاتھ میرے چلتے ہوئے ہاتھ کے نیچے ٹھنڈا ہوتا جا رہا تھا اور یوں زمانے بیت گئے۔

میں اسکا آگیا تھا جب میں لوٹ پوٹ کر تندرست ہوتی ہوں فیصلیں کٹ گئیں تھیں اور دور دور درنگ سندسے ڈھیر کھیتوں میں تھے۔ جو ایسے دیوانوں کی طرح درختوں میں ناچتی ہوتی چلتیں اور مندر میں چڑھاوے چڑھا والوں کی بھیڑ رہتی۔ ڈھول بجتے رہتے اور لوگ سست ہو کر دیوی ماں کی استی گاتے۔ میں ان ساری آوازوں کو سنتی جو اپنی گہری گونج کے باوجود صرف میرے کانوں سے ٹکرا سکتی تھیں۔ اندر میرا من یوں تھا جیسا جاگ کر پورے ہوش میں نہ آیا ہو۔ وسنتی کہتی بھابی یہ تمہاری صورت ایسے کیوں ہے جیسے آدمی سپنا دیکھ رہا ہو تم کون سیسے دیکھتی ہو جبکہ میرا بھیا بھی تمہارے پاس ہے مجھے یوں لگتا ہے مانو تم ایک پری ہو جو ہمارے گھر جانے کیسے آگئی ہو اور جب تمہیں وقت ملا تم کچھ پھیلا کر اڑ جاؤ گی "پھر ہم دونوں ملکر منہنے لگتے اور پد مٹی بھی کھلتی ہوتی کہیں سے آکر ہمارے سامنے مل کر پوہنی ہنس خوشی روشنی ہے جو ایک دوسرے چہرے پر پھیلتی ہے جیسے دیتے روشن ہو جاتیں۔

وقت ایک ایسے جنگل کی طرح میرے سامنے پھیلا تھا جس میں سے نکلنے کا راستہ میری آنکھیں ڈھونڈ کر ٹھک گئی ہوں اور پانہ سکی ہوں۔ بانگے ہماری میرے دل کا حال جانتا تھا پراس سے کیا ہو سکتا ہے۔ ہو سکتا ہے

اُسے میری کوئی پرواہ نہ ہو میں صرف اس کی بھابی ہوں اس کے بھائی چند رشیکھ کی بیوی۔  
 دن لمبے ہوتے جاتے تھے اور ہوا کے ساتھ سفید روئی کے گالوں کی طرح چھوٹی چھوٹی جانوں کے قافلے  
 میرے سر کے اوپر سے گزرتے رہتے۔ ایسی دوپہر میں جب نیند آنے لگتی ہے۔ رہٹ کی آوازیں ساری دنیا کے  
 سازتھے اور میرا دل چاہتا ہے لگا کر اڑ جاؤں۔

مہاتما نے کہا تھا تمہارے من میں جوت چلے گی۔ مگر یہ جوت کیسی کتنی کہ اس کی روشنی نہ اندر بھی نہ باہر  
 جو ہر کسی تک بھی پہنچ نہ پاتی تھی۔ آموں کے بور کی خوشبو مدھم پڑتی جاتی تھی اور باغ میں کوئیں شور مچاتی رہتیں  
 سویرے میرے پسے انہی کے بولنے سے ٹوٹتے۔ میں اپنے سینے کو پکڑ کر بیٹھ جاتی دل باہر نکلے لگتا۔ کوئل جانے  
 اتنے دکھ سے کیوں روتی ہے ؟

”چندر رشیکھ“ اگر کبھی بانگے ہماری کا نام لیتا تو میرا دل یونہی دھڑکنے لگتا۔ سارا جہاں بس ایسی دھڑکن  
 کی تال پر مجھے ناچنا اور گانا گاتا تھا اور پھر سب سے زیادہ ڈر مجھے اس بات کا تھا اگر ”چندر“ کو معلوم ہو گیا تو  
 کیا ہوگا اس کی دیوانی چاہت کا کیا بنے گا۔ وہ کیا کہے گا۔ شائستوں نے مجھے اس کی تپنی بنایا تھا اور میں ایک  
 بچی و تراوٹ نہ تھی۔ میں شروع سے ایسی نہ تھی۔ پھر ایسے ہی ان گنت دکھ میری جان کو دوگ بن کر آن لگتے۔  
 دریا کے گھاٹ پر مندر کی سیڑھیوں پر بولتے اور چلنے لوگوں سے ملنے برادری کی عورتوں میں مل کر بیٹھنے اشنائی اور  
 پوجا کے سمنے میں ایک ایسے چور کی طرح تھی جس کو کسی گھڑی بھی اپنے راز کے کھل جانے کی فکر ہو۔ دیوی کے سامنے  
 جانے سے ڈرتی دیوی ماں تو دونوں کا حال جانتی ہے اور دیوی ماں یہ بھی جانتی ہے کہ میں نے بانگے ہماری کیلئے  
 اپنا آپ تیج دیا ہے۔ میں پھر بانگے ہماری کو کب دیکھوں گی ؟

وستی باتیں کرتے ہوئے کتنی تارا بھابی کتنی سند رہے مانو چاندنی ہو۔ جب ایسے چہروں کو دیکھو تو  
 دنیا بڑی پیاری لگے لگتی ہے جی چاہتا ہے بس جئے چلے جائیں اور پھر بھیا ہماری ہے کتنا اونچا اور سند رہے  
 دیوتا لگتا ہے۔ میرے بھیا سے بھی نکلتا قد ہے۔ بوا کے سارے بیٹوں میں سے وہی سب سے بانگہ ہے۔  
 جب میں بہت چھوٹی تھی اور ماں زندہ تھی تو ہمارے بابا کے پاس رہا کرتا تھا۔ پھر ماں اور بابا دونوں چلے گئے  
 اور بوا اب بوڑھی ہو گئی ہیں کم کم ہی آتی ہیں اُن دنوں ہمارے گھر میں کتنی رونق ہوا کرتی تھی۔ اب مجھے ہماری بھیا  
 کے سامنے آتے لاج آتی ہے ان دنوں وہ مجھے اٹھا کر گھوما کرتے تھے اور میں ان کو کتنا تنگ کرتی تھی۔ بھابی  
 تب یہ مندر اور گھاٹ اور یہ گاؤں بہت آباد تھا۔

مجھے ہراس شے ہے جو بانگے ہماری چھو چکا تھا لگاؤ تھا پھر وستی سے کیوں نہ ہوتا۔ وستی یوں ہی  
 بڑی پیاری لڑکی تھی پھر اتنے بڑے گھر میں ہم دونوں ہی تھے۔

پوربی ہوا چلتی تو میری کھڑکی کے کھلے پٹ یوں بجتے جیسے دو بچپڑیں روئیں آپس میں گلے مل رہی ہوں  
 میں باز کھول دیتی اور میرا جی چاہتا ہوا کی یہ ساری شوخی اور تیزی اپنے میں بھر لوں۔ اور ان ساری خواہشوں



اور خیالوں کے اوپر میرے کان ان قدموں کی چاپ سننے کے لئے بے قرار رہتے جن میں میرا دل تھا۔ ساری دنیا وہی تھی کہ ایک دل کے بدلنے سے سب کچھ اڑ گیا تھا۔ پھر گرمیاں آئیں اور سنسناتی ہوئی دیوہروں کے ساتھ گزرت گئیں۔ برساتیں ہوئیں اور برہا کی ماری کا دل ٹوٹ ٹوٹ گیا۔ برکھا اور بادلوں کے گھنیرے میں رنگوں اور درختوں کی ہریالی میں میں ترک کی اس آگ میں جلتی رہی جس سے مجھے کبھی چھٹکارا ملنے والا نہیں تھا۔ جب دستی کی منگنی ہوئی ہے تو اور لوگوں کے ساتھ ہانکے بہاری بھی آیا۔

گھر عورتوں سے بھرا تھا اور بہت بھیڑ تھی۔ گمانی ہوئی عورتیں سنگار خوشبوئیں اور پھر سکرٹی سٹی دالان کے ایک کونے میں گاؤں کی لڑکیوں اور برادری کی بایسوں اور چایوں سے گھری دستی بیٹھی تھی۔ چند گھر نے اس سے پہلے اس بات کا مجھ سے کوئی ذکر نہیں کیا تھا اور جب کیا ہے تو مجھے ہوش کہاں ہو گا کہ میں یکہم سکول کو دستی سے پوچھ لیا جائے بھلا کسی نے کبھی لڑکیوں سے بھی پوچھا ہے کہ تمہاری مرضی کیا ہوتی ہے؟ رستم ختم ہوئی ہے تو بھیڑ بولے ہوئے چھٹ گئی میری حالت یہ کہی کہ منزل سامنے تھی اور میں وہاں تک پہنچ نہ سکی تھی اور میں بہت اداس تھی۔ پرانی تیاری پھر سے مجھے آتی جان پڑی۔ میں سارا سارا دن دیوار کی طرف منہ کئے لیٹی رہتی اور اس ہاتھ کی منتظر رہتی جو میرے کندھے پر پڑے گا اور میرے ہاتھ کی گرمی کے نیچے ٹھنڈا ہو جائے گا۔ میری رگوں کی وہ اینٹھن بانی بن کر بے گی اور میرا سارا وجود اس کے قدموں میں ہو گا جسے شاید ان سب کی ضرورت بھی نہ تھی۔

بہاری کی اور میری دوسری ملاقات بالکل اچانک ہوئی۔ دستی پوچھا کہ لے مندر گئی ہوئی تھی اور میں اپنے کمرے میں رنگوں کی پٹاری میں سے کچھ ڈھونڈ رہی تھی شاید دستی نے کچھ کہا ہو گا کہ وہ باہر کھڑا اور پھر دالان کو پادکر کے دروازے کے بیچ میں کھڑا تھا۔ میرے ہاتھ جہاں تھے وہیں کے وہیں رگ گئے اور ٹھنڈے پسینے سے بھیگ گئے۔ اس نے دوبارہ کہا اس کراپنا گلا صاف کیا اور کہنے لگا "بھابی میں ودار لینے آیا ہوں۔ آج اپنے گٹوں جاؤں گا تاں کو کیا کموں وہ تمہیں بہت یاد کرتی ہے۔

میرے کانوں میں اس کی آواز سیٹھے مدمر راگ کی طرح پڑ رہی تھی جو مجھے سلا ہی تو دے گا۔ اس نے پھر کہا میں نے سوچا بھیجا سے ودار لینے سے پہلے ودار ہولوں۔ تم یاد رکھیں جب مان گئی ہیں تمہارا حال بھی بہت پوچھ رہی تھیں جس دن سے میں آیا ہوں اس بھیڑ بھڑکے میں تم سے بات کرنے کا موقع ہی نہ مل سکا اب تمہاری طبیعت کیسی ہے؟

مجھ سے یہ بھی نہ ہو سکا کہ اس سے کہتی بیٹھ تو جاؤ۔ وہ وہیں دہلیز پر کھڑا تھا اور باقی ساری دنیا کے اور میرے درمیان تھا۔ اور پھر مجھ سے بہت دور تھا۔

میں نے اپنے آپ کو بہت سنبھالا۔ صرف ایک اندھا بے نام زور کھا جو یہ کہہ رہا تھا اگر آپ کے

بھی بہاری سے کچھ کہہ نہ سکیں وہ کچھ سن نہ سکا تو ساری عمر روتی رہو گی۔ ہر روز دوستی کی منگنی تو نہیں ہو گی۔ روز تو پھول نہیں کھلیں گے۔ یہ ریت سدا تو نہیں رہے گی۔

ہوئے ہوئے میں نے اپنی پوری طاقیت لگا کر آنکھیں اوپر اٹھائیں اس کی طرف دیکھا وہ ایک جادو کے ہوئے انسان کی طرح وہیں دہلیز میں کھڑا تھا اور میری طرف دیکھتا جاتا تھا۔ میری ان نگاہوں نے مجھے کتنا تنگ کر دیا تھا اور پھر ان آنکھوں کی حیرت وہ بڑی بڑی کھلی ہوئی آنکھیں جیسے تصویر میں بھگوان کرشن کی ہوتی ہیں۔ پھر وہ طرا اور اس سے پہلے کہ میں اسے کچھ کہہ سکتی بلے بلے ڈگ بھرتا صحنی پار کر کے باہر چلا گیا۔ میں نے منہ کو ہاتھوں میں چھپا لیا اور رنگوں کی پیاری پرگر کر زور زور سے سسکے گی بھگوان یہیں نے کیا کر دیا تھا۔ کیا چاہت کا یہی مطلب ہے کہ اپنے آپ کو دوسرے کے قدموں میں گود دیا۔ عورت کی شان اس کا مان پو کرتا۔ ہائے مجھے لاج نہ آئی جانے ہماری کیا کہتا ہو گا۔ اب تو شک کرنے کی کوئی گنجائش نہ رہی تھی۔ ورنہ وہ یوں بھاگ کیوں جاتا۔ اسے مجھے سے سخت نفرت تھی۔ بھگوان اب میں کیا کر سکتی ہوں۔ میں یوں تڑپ رہی تھی جیسے مجھے کسی سانپ نے دس لیا ہو۔

بھاگتی ہوئی دوستی آئی اور مجھے سے پیٹ گئی اس کے پیچھے باندیوں کی قطار تھی سارے پریشان چہرے کے ورمیان میرا من میرے ہاتھ سے چھوٹا جاتا تھا۔ شرم اور بے عزتی کے خیال سے میرا جسم پانی ہوا جاتا تھا کیا ہی اچھا ہوتا میں پیدا ہی نہ ہوتی۔ بھگوان یہ کیسی جوت تھی جو میرے من کو کبھی روشن نہ کر سکے گی۔ بھگوان کیا تو دیا نہیں کر سکتا۔

پدمی روز رہی تھی اور میں چاہتی تھی کہ اپنے ایسے جنم میں تھوگ دوں اس گھڑی پر ہزار بچکارا جیب میں پیدا ہوئی ہوں خاندان کا نام لاج اور شرم۔ ارے میں کیا سے کیا ہو گئی تھی۔ ایسی عورت کے لئے تو موت سے زیادہ بہتر شے نہیں۔

سارا دن گزر گیا شام آگئی ”شیکھر“ میرا دل بہلا تا رہا وید جی نے طاقت کی کئی دوائیں دیں۔

رات قریب آئی تو مجھ میں نئی طاقت آگئی۔ پدمی کہانی سن کر سو گئی۔ میں نے ”شیکھر“ سے کہا میرا جی بچا ہے مندر جاؤں۔ وہ حیران ہو کر بولا ”ویسے تمہارا جب جی چاہے تم ضرور جاؤ۔ مگر زات اندھیری ہے نہیں ڈر نہیں لگے گا کہ تو میں ساتھ چلوں“ اور میں نے بڑے رمان سے اس سے کہا ”تم بھی بس ایسے ہی ہو مندر کون سا ایسی دوری پر ہے اور پھر جہاں دیوی ماں ہو وہاں ڈرنے کی کیا بات ہوگی تم سارا دن کے تھکے ہوئے آرام سے سو جاؤ۔ میں کسی کو کبھی نہیں لے جانا چاہتی میں آج تن اور من لگا کر یہاں رہنا کرنا چاہتی ہوں تاکہ یہ جو



روز روز مجھے بیماریاں آگھیرتی ہیں ان سے چھٹکارا ملے۔ تم پریشان ہوتے ہو تو میں اور کبھی پریشان ہوں۔“ اور پھر میں نے جھٹک کر اس کے ماتھے کو چوم لیا۔

بہت دنوں کے بعد میں نے آنا دلا لگا کر اور بیمار سے اس سے بات کی تھی اس لئے وہ بہت خوش تھا۔ پھر میں نے پدمتی کو پیار کیا اور جاتے ہوئے ”شیکھر“ کے پاؤں اپنی آنکھوں سے لگائے وہ اٹھ بیٹھا اور بولا جیسا آج تمہیں کیا ہو گیا ہے لگتا تم بہت نراش ہو مجھے تو بتا دیا بات ہے۔ تم یوں کیوں کر رہی ہو مانو آخری بار ہو۔ نصیب میں جو بلا ہے وہی ہوگا۔ بوجب تک میں زندہ ہوں تم مرنے کی سکتیں نہیں کیا ہے۔ ضرور جاؤ اور دیوی ماں کے قدموں میں بیٹھ کر جی بھر کر پراکھنا کرو۔ بھگوان جانتا ہے میں تو ہمیشہ خوش دیکھنا چاہتا ہوں۔ میری زندگی کی سب سے بڑی آس یہی ہے۔ تم تو میرے ہر دے کی روشنی ہو۔ تم میری پدمتی کی ماں ہو تم میری ساری دنیا ہو۔ اس رات میں نے پورا پورا سنا کر لیا تھا۔ اپنا سب سے بڑھیا جوڑا نکال کر پھینا تھا۔ زیوہیوں سے لدی۔ آخری بار جب دیے کی ٹوئیں میں نے آئینہ دیکھا ہے تو میں خود حیران تھی۔ میں تو مرنے جا رہی تھی۔ شرم کے۔ بوجھ تلے دبی میں تو آخری گھڑی دیوی کے قدموں میں جان دینا چاہتی تھی۔ اور پیسنگا کر لیا تھا جیسے میں بہاری کو ملنے جا رہی ہوں۔ بہاری کا نام سویرے کے بعد اب میرے من میں آیا تھا۔ جیسے کوئی رات کا مسافر سب سے آخر میں آئے اور دوا کر کھٹکا کر تھکا ہارا اندر آتے ہی سو جائے۔ پھر اس نام کے نال اور سر پر جیسے میرے قدم ناچتے ہوئے آگے بڑھے۔ بھٹال میں دیتے جلائے اور پھول رکھے میں اکیلی مندر کی طرف چلی۔ پولیس بندھی نہ کہی بڑیا کو رہا کہہ میں ٹھول رہی تھی۔

میرا دل کتنا تھا تم ایسی دلہن بنی ہو جو پہلی بار اپنے پریم سے ملنے جا رہی ہو۔ تم را دھا ہو جو اندھیرے میں اپنے کرشن سے ملو گی۔ تم گنی ہو جسے جراتے وہ آپ آئے گا۔ اور مرنے والے کی طرح نہیں زندگی میں پہلی بار داخل ہونے والوں کی طرح میرے قدم ہٹکے۔ ساری دنیا مجھے اپنے گرد ناجاتی لگتی تھی۔ ہوا میں ایسی سنسنی تھی جو خوشی کا گیت سا ہو۔ ہے بھگوان کیا بہاری چلا گیا تھا۔۔۔ بہاری۔ بہاری۔ بے وقت کوئل چلا کیوں بول رہی تھی؟

مندر میں دیا مند مند جل رہا تھا۔ میں نے بھٹال رکھا دیا اور پھول دیوی کے چرنوں پر چڑھا دیئے۔ اتنے دیئے جلنے سے روشنی زیادہ ہو گئی تھی۔ دیوی ماں مجھ سے اونچی تھی اور اندھیرے سے غلے روشنی میں مجھے اُس سے ڈر بھی لگتا تھا پر ڈر کس بات کا تھا۔ یہ میری زندگی کی آخری رات تھی۔ میں ان چرنوں میں بھٹک کر دیوی ماں سے زندگی کی نہیں موت کی بھگشت مانگ رہی تھی۔ دیوی اگر پریم کرنا اگر کسی کی آکھا کرنا اتنا ہی پر ہے تو میں جینا نہیں چاہتی ہر دن میرے لئے مصیبت تھا۔ اور ہر گھڑی میرے لئے عذاب۔ ایسے انسان کی طرح جس کی جان بس ہونٹوں پر لگی ہو۔ دیوی ماں لوگ مجھ سے جینے کی بھگشت مانگتے ہیں میں مجھ سے موت کی دکننا لینے آئی ہوں۔ دیوی ماں مجھے طاقت دے۔ دیوی ماں مجھے ٹھنکی دے۔ ٹھنکی دے۔

اس گھڑی مجھے ماں یاد نہیں آئی۔ مجھے کندھے پر اٹھانے والے بابا یاد نہ آئے۔ پلو بچہ کر دیکھے بھائے اور چپا کہنے والا بھتیجا یاد نہ آیا۔ سکھیاں اور سہیلیاں نہیں۔ پدینی اور ”شیکھر“ کوئی بھی میرے ذہن میں نہ تھا۔ بس ایک خیال تھا کہ آج میری آنکھوں میں میرے تن کی بھوک کو بہاری نے جان کر بھی مجھے دھکا دیا ہے اور تو کھانے کے میرے لئے اور کوئی راستہ نہ تھا۔ موت میرے سارے دکھوں کا انت تھی۔ میرے سارے کشتہ دو ہو رہے تھے تو مہاتما نے ہی کہا تھا کہ میرا پتی اور میری پدینی مجھ سے بچھڑ جائیں گے۔ پتہ نہیں اب میں کہاں اور کس صورت میں جنم لوں۔ مجھے مکتی کبھی نہیں ملے گی — دیوی ماں مجھے نکستی دے میں جینا نہیں چاہتی مجھے موت ہے۔ پھر میں نے اٹھ کر دیئے بکھا دیئے۔ باہر جانہ کی روشنی تھی جو بڑے دروازے کی دلیز پار کر کے اندر آنا چاہتی تھی۔ پر ایسی رات جب موت اندر ہو اور ہم کے دوت دوایں کھڑے ہوں۔ چاندنی بھی اچھوت کی طرح باہر بھٹکتی رہی۔

دیوی ماں کے حرن چھو کر میں نے پلو کے اس کونے کو ہاتھ میں پکڑا جس میں زہر تھا۔ پھر میں نے ایسی آوازیں جو مندر میں گونج گئی تھیں۔ کہا۔ ”دیوی ماں تو گواہ ہے میں لالچ شرم اور پوتہ تاکے لئے مہر ہی ہوں۔ تاکہ میرے من کو ایسی پیاریاں نہ لگیں جو پتی ورتا استری کے سہارے باہر ہوں۔ بھگوان تو میرے اس لیڈن کو سیر بھاڑ کرے میری انگلیاں ہولے ہولے کر رہیں کھول رہی تھیں اور میں دیوی کے سامنے گھٹنے ٹیک کر بیٹھی تھی۔ دیوی کے قدموں کے پاس صرف ایک دیا جل رہا تھا۔ پڑیا کو کھولتے ہوئے میرے ہاتھ کا پگھل گیا۔ میں نے سوچا باہر کتنی نرم چاندنی ہے اور ہوا ہے۔ اور ساری دنیا جو مجھے پیاری تھی وہ نظارے جو مجھے سہانے لگتے تھے وہ سب اس ایک پڑیا کے بدلے وہ میری آنکھوں سے اوجھل ہو جائیں گے۔ پھر پو کو پتہ چلے گا اور پھر بہاری اور تارا آئیں گے اور کہیں گے چپا بھابی نہیں رہی اور شاید بہاری کو دکھ ہو۔ شاید بہاری میرے لئے ایک آدھ آنسو بہائے۔ زندگی بڑی پیاری چیز ہے۔ میری انگلیاں پڑیا پر بہت بے جان سی تھیں اور کاغذ کھولے نہیں کھل رہا تھا۔ جب میں نے پڑیا کھول لی ہے اور منہ اوپن کر کے اُسے اپنے حلق میں گراتے لگی ہوں تو کسی نے ہاتھ مار کر زہر گرا دیا اور پھر دیا بھی بچھ گیا۔

میں سسک رہی تھی اور میرے من میں دیوالی ہو رہی تھی۔ اس چوڑے سینے میں سامنے کے میں نے اپنے آپ کو ڈھیلا چھوڑ دیا۔ میرے ہونٹ میری بائیں اور وہاں تک کیمرا دل بھی گھل کر اس گرم دھارے میں مل گیا جو زندگی تھا۔ دیوی ماں نے مجھے دکنشیاؤں دی تھی کہ مجھے میرا پنا آپ بھی لوٹا دیا اور وہ بھی جس کی مجھے آشنا تھی شرم لالچ اور گھونگھٹ جانے کہاں تھے۔

ایک دھڑپنے میں دیکھی صورت کی طرح کوئی کہہ رہا تھا۔ سولہ سنگار کئے تم موت سے ملے کہاں جاسکتی تھیں۔ موت میں کب اتنا بل ہے کہ سندرتا کو جیت سکے۔ یہ سپنوں کی سی رات ہے اس رات میں بھگوان ملتا ہے۔ بھگوان جو آپ پریم ہے جو آپ سندرتا ہے۔

میں کب تک تنہا را انتظار کرتا۔ چپا میں کب تک تمہاری راہ دیکھتا۔



جب میں گھر لوٹی ہوں تو آکاش پر اندھیرا اُجالے میں ملنا چاہتا تھا۔ سوئے ہوئے کھیت نشانی ہی نشانی صبح کا تارا نشانی تھا۔ اور میرا مسلا ہوا سنگا میری مسکی ہوئی چوٹی میرے گھینسرے اور کھلے بال میری چوٹی کی نشانی تھے۔ ہر طرف شانتی تھی۔ تو دھنیہ ہے دیوی ماں۔ تیرا مندر پریم کا مندر ہے۔

ارے اب ان بوڑھی رگوں میں کیا رہا ہے۔ اب دیوی سے کچھ بھی مانگوں تو کبھی نہیں ملے گا۔ میں نے تو سب کچھ مانگ لیا تھا اس ایک رات میں اس نے مجھ پر ہر شے کی بارش کر دی تھی۔ اس برکھا میں ہنسا کر میرے بدن سے سارا میل میرے من سے ساری دکھن اور میرے انگوں کی ساری پیڑا دھل گئی تھی۔ میں پریم رنگ میں رنگی ہوئی اتنی پونز تھی جیسے ابھی پیدا ہوئی ہوں۔

۶

وہ جیون جو اس رات کے بعد سے مجھے ملا ہے اس پر سوائے بہاری کے کسی کا ادھیکار نہ تھا وہ جیون اس نے بچایا تھا۔ دیوی ماں کے سانسے موت کے ہاتھوں سے یہ جیون اس نے چھینا تھا۔ یہ اس کی شکتی تھی جس سے ہم کے دوت بھی شکست کھا کر لوٹ گئے تھے اور بھگوان جانتا ہے اس رات کے بعد سے میں نے سوائے بہاری کے کسی کو اپنا نہیں سمجھا اگر دیوی چاہتی تو مجھے شیکھر لوٹا سکتی تھی۔ اگر دیوی کی آشا ہوئی تو بہر جو اندھیرے میں ہے اُسے سوائے بھگوان کے کون جانتا ہے۔ میں اور تم اور مہاتما سب اندھیرے میں ہیں زندگی کے ایک سرے سے دوسرے سرے تک اندھیرے کا سفر ہے۔

جب میں نے آئینہ دیکھا ہے تو دیکھتی رہ گئی۔ اور پھر میں نے گھر اگر آئینہ پر سے پھینک دیا۔ پٹرے بلبل بدل کر بدلتی کے پاس آتی ہوں تو وہ جاگ رہی تھی اس نے اپنی بائیں اوپر اٹھا دیں اور میں نے اسے گے سے لگایا۔ ”شیکھر“ سویرے کی پوجا کر کے مندر جا چکا تھا۔ میری آنکھوں میں پسوں اور پریم کے رنگ ملے تھے وستی نے دیکھا تو کہنے لگی۔ ”بھابی تم رات ہی رات میں بدل گئی ہو مانو تمہیں نیا جیون مل گیا ہو۔ کل تک تم اتنی پیلی تھیں کہ مجھے ڈر لگتا تھا اور آج تو تم نئے کھلے پھول کی طرح ہو۔ پھر اس نے جھک کر میرے کندھے سے اپنی ناک لگا دی اور کہنے لگی۔ ”اسے یہ نمی باس تم میں کہاں سے آتی ہے تم تو مہک رہی ہو“ میں نے اسے کہا ”ہٹا نکھتے تو ہر گھڑی مذاق سوچتا ہے۔ بھلائی مہک مجھ میں کہاں سے آتی۔ ہنسا کر آتی ہوں اس لئے وستی نے مسرہ کر کہا کہ نہیں بھگوان کی سوگند اٹھوا لو۔ تم تو یوں نکھری ہو مانو ساگر میں سے ہنسا کر نکلی اندر کے دربار کی اسپر ہو۔ ارے بھابی تمہاری آنکھوں میں یہ گلابی ڈورے کیسے ہیں۔ پھر وہ خوشی سے تالیاں بجا کر میرے گرد ناچتی رہی اور میں شرم سے لال ہو گئی۔

دو پیر کو ”شیکھر“ آیا تو کہنے لگا۔ چپا تم تو اتنی سندا جان پٹتی ہو مانو دیوی ہو یہ ایک رات میں تم

کتنا بدل گئی ہو۔ ہمداری ساری جیاری کیسے دور ہو گئی ہے؟ میں کہتا ہوں تم روز رات مندر میں پوجا کرنے جایا۔ کرو تو دیوی ماں تم پر بہت ہی کرپا کریں۔ میں کہتا خوش ہوؤں کہتا خوش؟ اور اس نے چاہا کہ میرا ہاتھ پکڑ لے مگر ہیں پھلو پچا کر ایک طرف ہو گئی اور پختی کو بازوؤں میں لے کر پیار کرنے لگی۔

پختی بھی میری اس اچانک تبدیلی سے بہت حیران ہو گئی۔ ایک وہ دن تھے کہ میں بیروں دیوار کی طرف منہ کر کے لیٹی رہتی اور کسی سے بولتی نہ تھی اب میرا دل ایک دم دنیا کے اتنے پیار سے بھر گیا تھا۔ کسی نے ٹھیک کہا ہے بلکہ دل کو بھی خیالوں کو بھی گہرائی دیتا ہے۔ میں آج تک کے اپنے اس تھکاپن سے شرمندہ ہو رہی تھی مجھے ”شیکھر“ لکھ پریم اور اس پٹاکا جو اس کے پردے میں ہوتی ہو گئی پہلی بار احساس ہوا ابھو کے پیٹ آدمی کو صرف روٹی کے سپنے آتے ہیں اور جب پریم انتر میں روشنی کو دیتا ہے تو باہر بھی ہر شے رنگ اور نور میں ڈوب جاتی ہے۔ میں گھر میں ایک تلی کی طرح گھومتی پھرتی اپنے سچے میں آپ ہی مگن و مستی کے نکل گئی۔ پختی کو چوتھی ”شیکھر“ کو میں اتنے احسان کی نگاہوں سے دیکھتی اور باندیوں سے پہلے سے زیادہ رمان سے ملتی۔

ہر رات میرے لئے دیوالی کی رات ہوتی تھی۔ ہر رات مندر میں میرے لئے دن ہوتا تھا۔ آجائے میں میں دیکھتی کہ ہانکے ہماری مندر کے ساتھ والے ایک کمرے میں بیٹھا پوجا پاٹ کر نایا شاستروں کو پڑھتا۔ ”شیکھر“ گھر آتا تو کہتا ”چمپا ہماری کے لئے کھانا اچھی طرح بھیجا کر دیجا اور دن رات اتنی محنت کرتا ہے کہتا ہے مجھے ابھی بہت کچھ سیکھنا ہے۔“

وستی کہتی۔ ہماری بھیجا بھی گھر میں کیوں نہیں آتے جانے کیوں اتنے بیگانے ہو گئے ہیں؟ باہر سے رہتے ہیں۔ جوا آئیں گی تو شکایت کروں گی کہ انھیں جانے کیا سیکھا کر بھیجا ہے کہ تم سے ملنے نہیں آتے۔ کیوں بھیجا مجھے گو دوں میں اٹھا کر گھوم کرتے تھے۔؟

”شیکھر کہتا۔ میں تو کئی بار ہماری کو کہتا ہوں بنگلے گھر چل آ کر ایسا جتن اور اتنی تپسیا کرنے کا کیا فائدہ۔ ہر کام کے لئے وقت ہوتا ہے۔ تیرا بھی مہا تاج بننے کا وقت نہیں آیا۔“

پھر اور باتیں ہونے لگیں۔

میں بڑی بے ثباتی سے رات کا انتظار کرتی پہلے پہل تو شیکھر بہت خوش تھا کہ چلو کسی بہانہ میں ہی دیوی ماں کی سنگت میں ہی چمپا کا دل تو ہلا چہرے پر کی وہ زردی اور بے رونق تو دور ہوئی۔ ہر ایک سے اچھی طرح سے بولتی ہے گھر کے کاموں میں حصہ لیتی ہے۔ گاؤں والوں سے ملتی ہے۔ اس نئی چمپا کو گھر میں چلتے پھرتے دیکھ کر وہ بہت خوش ہوتا۔ وستی سے کہتا ”دیکھا دیوی ماں نے تیری بھائی کو کہتا بدل دیا ہے یہ سارا پوجا کا پھل ہے۔“ اور پھر دیوی ماں کی استی گانے لگتا۔

ہماری کہتا تم اندھیرے کی دہن ہو دن میں تم شیکھر کی ہو پر رات میں میری ہو۔ میں رات کو مندر میں دیتے جلاتی میٹھیاں دھو کر دیوی ماں پر نہ پھول چڑھاتی اور پھر پوجا کرنے کے لئے ہماری کے قدموں میں



جھکتی کہ ہماری میرا دیوتا تھا۔ یہ کہنا بیکار ہے کہ میں اسے دیکھ کر جیتی تھی۔ پر کبھی کبھار ایک خیال سوئے ہوئے گہ کی طرح میرے دل میں سر اٹھاتا، ہو سکتا ہے ہماری کی جاہت وقتی ہوا اور میں جو اپنا آپ سچ کر اس کے قدموں میں آن پڑی ہوں جس پر ترس کھا کر اس نے گرے پھول کی طرح مجھے دھول میں سے اٹھایا ہے کیا پتہ وہ کبھی مجھ سے اوب کر واپس تارا کے پاس چلا جائے۔ ان خیالوں کا ڈنک میری خوشی میں مانو نہر بن کر پھیلتا۔ پر یہ سنا خیال یہ ساری اداسیان ایک لمحے کی دریا کی بڑی ہلر کی طرح اس مدہوشی کا طوفان مجھے اپنے ساتھ لے جاتا۔

وہی راتیں ہیں جو میرے پاس باقی ہیں انہی راتوں کا تیل ہے کہ میری زندگی کا دیا جلانے کو صدیوں کافی ہوگا۔ ہماری کے بعد اگر میرے پاس سہارے کے لئے ان جتنی راتوں کی یا د بھی نہ ہوتی تو کیا ہوتا جس نے کیا ہوتا۔

اندھیرے میں تیر پاس والے گلاب کھلتے ہمارے چاروں طرف جھنکار ہوتی اور مجھے لگتا ہے کہ ہم پر پھول برستے تھے۔ لوگ کہتے تھے ہم نے مندر کو بھر شٹ کر دیا ہے لوگوں کو جانے پو تر تا کس شے میں دکھائی دیتی ہے یہ ہم سارے دھرموں سے اُتم اور ساری شرموں سے اوچا ہے اس کی بدوی تو آکاش میں ہے۔ اگر دیوی ماں کو یہ سب برا لگتا تو ہم کو آپ مندر سے نکال سکتی تھی زمانے نے کبھی کسی کا ساتھ دیا ہے۔

ہماری کے بازو مجھے ستاروں کا ہندؤ لاگتے تھے اور یہ میں تو ندی کا دھارا تھا جو اس کے قدموں میں بہتا تھا اس کی انگلیاں میری ساری سختیاں ساری کھوڑا پگھلا دیتیں اور میں یوں بننے لگتی مانو سوگر میں سے آئی جل دھارا ہوں۔

میں کہتی ہماری ایک دیا ہو تو اچھا نہ رہے اور ہماری کہتا تھا تمہاری آنکھوں کی جوت سے تو سارا جگ روشن ہے تم جو آپ روشنی ہو تمہیں دیووں کی کیا ضرورت ہے۔

میں کہتی ہماری اندھیر دشمن ہے اس سے ہوشیار کیوں نہیں رہتے اندھیرا سیاہ ساپ ہے کہ چپکے سے ڈس لیتا ہے۔

اور ہماری میرے چہرے کو اپنے ہاتھوں میں اٹھا کر کہتا۔ پر اندھیر کہاں ہے یہ اتنی بڑی بڑی جوت بھری آنکھیں۔ یہ تمہارے بدن سے پھوٹی کر رہی کیا ان سب کے ہوتے تمہیں اندھیرے سے ڈرنے کی ضرورت ہے کہ ہم دیوی ماں سے ٹرک لگا کر چپ چاپ بیٹھے رہتے ایک دوسرے میں مگن ایک دوسرے سے لگے ہوئے جیسے ہم میں کوئی دوسرا نہ ہو ہم ایک ہی ہوں اور پھر اندھیکار کے دھڑکتے دل سے ڈرتی ہیں سوچتی یہ پینا کسی دن ٹوٹ جائے گا۔ اتنی بہت خوشی کا بوجھ سہارے کبھی اٹھایا ہے؟ دھرتی اس بوجھ سے پھٹ جائے گی۔ مگر ان سارے دھرموں کو میں نے جھٹکا کہ کبھی ہماری سے ان کا ذکر نہیں کیا تھا۔

میں بہت دنوں شبیکھر کو دھوکا دینے میں کامیاب نہ ہو سکتی تھی۔

راتوں کو گھر سے میرا یوں مندر میں چلے آنا اور اندھیا رے میں رہنا اس کی نظروں سے چھپنا نہ رہے گا اور پھر بیماری کا بنا کسی کام کے یہاں رکے رہنا۔ بے جھگو ان کیا بنے گا مگر چار گھنٹی سے زیادہ یہ سوچ مجھے پریشان نہ کرتی۔

میری بدلی ہوئی نگاہیں میری چال جیسے کوئی پسینے میں چل رہا ہو۔ بوڑھی باندیوں کی نظروں سے کب تک چھپی رہتی ہیں گھر میں ہوتی تو دیکھتی باندیاں وسستی کو لے کو نوں کھدروں میں بائیں کر رہی ہوتیں میری طرف دیکھتی ہوتی کئی بار وسستی میرے پاس یوں آتی جیسے کچھ کھنا چاہتی ہو پر پلٹ جاتی۔ مجھے معلوم تھا وہ ان باتوں کا جھوٹ سچ جانا چاہتی ہوگی جو باندیاں کہتی تھیں پر مجھے دیکھتی کہ اپنے میں گن گنت گنگنائی ہوئی اسکے جینم میں دیئے جانے والے جوڑوں میں کناری ٹانگ رہی ہوں اور بہت ہی مصروفیت سے کسی صندوق کو الٹ پلٹ کر رہی ہوں۔ اناج تلوار ہی ہوں۔ پھر اس کے بھائی کے کپڑوں میں پریم سے بٹن ٹانگ رہی ہوں تو وہ میرے پاس کھڑی ہوئی پڑی محنت سے مجھے دیکھتی رہتی اور پھر میرے گلے میں ہاتھیں ڈال کر کہتی ”میری بھابی تو سچ سچ اتنی اچھی ہے اور اتنی مسند رہے۔“

اور میں کہتی ”کیوں وسستی کیا کرتے یہ سب جھوٹ لگتا ہے مجھے تو تو اپنی ہنوں کی طرح پیاری لگتی ہے تو تو مجھے پد پتی سے بھی زیادہ پیاری ہے جب تو چلی جائے گی تو کھجورے میں کیا کر دل گی تیرے بنایہ گھر کتنا سونا ہوگا۔ تیری ہنسی کی جھنکار تیری آواز کی مٹھاس کہاں سننے کو ملے گی۔“ بیاہ کی بات پر وہ شرمناک رہا گئی۔

آج لگتا ہے سکھ تو ایک سہنا ہے پسینے میں دیکھے رنگ محل کبھی جاگنے میں دکھائی دیئے ہیں؟ وہ سب دنوں جب میں زندگی کے پیالے میں سے خوشی کا آخری گھونٹ تک پی جانا چاہتی تھی۔ اہل میں ایک پسینے کے کچھے بھاگ رہی تھی۔ بیماری پسینے میں دکھائی دیا ایک جوان تھا۔ سہنا چاہے کتنا ہی لمبا ہوسالوں پر پھیلتا چلا جائے آخر پسینہ اور جب سونے والے کی آنکھ کھلے گی اور وہ ہوش میں آئے گا۔ تو سہنا ٹوٹ جائے گا۔

جس طرح اور پسینوں کے نصیب میں یہ ہے کہ وہ ٹوٹیں اسی طرح میرے نصیب میں بھی آنکھ کھول کر یہ دیکھنا بدلتا تھا کہ یہاں نہ بیماری ہے نہ مندر ہے۔ دیوی ماں کی مورتی ٹرے دکھ سے اپنی ہنسی چھپائے ہوئے ہے اور بڑے لمبے ختم نہ ہونے والے دن ہیں جن میں کام ہے اور ”شبیکھر“ کے نگاہوں کی بے یقینی ہے میں جب اندھیرے میں ٹھول کر دیکھتی تو میری رگوں میں خون کی جگہ برف ہوتی اور وہ جس نے کہا تھا کہ تم اندھیرے کی دہلیں ہو کہیں نہ ہوتا۔ مندر میں دیئے جلا کر آنکھیں بند کئے سو جی رہتی ہر آہٹ پر کان دھرے اپنے سائے جسم کو مانو کہ ان بنائے پر کسی کو نے میں سے کوئی نہ اٹھتا کہ اس زہر کو جو ہولے ہولے گھل کر میری رگوں میں پھیل رہا تھا ہاتھ مار کر گرا دے



آنکھ بند کئے میری جاگتی آتما بھکاری کی طرح اپنا کر منڈل اٹھائے ایک کونے میں کھڑی تھی کہ کبھی تو وہ ان راہوں سے گزرے گا۔

میری بھول یہ ہوتی ہے کہ میں نے اپنا وہ بھول جو مجھے اس کے قدموں پر سو بیکار کرنا چاہیے تھا بچا کر رکھ چھوڑا تھا کہ اس کے ماتھے پر کے تاج میں سجاوٹ لگی۔ اس کے منترنگ میرے ہاتھ پہنچ نہ سکے اور میرا بھول میرے ہاتھ سے گر کر دھول میں مل گیا۔ آج تک اس مٹی میں بھرے بھول کو دیکھتی ہوں اور افسوس میری بنگا ہوں سے آنسو بن کر بھی نہیں بہہ سکتا کہ یہ بھول کسی تاج میں نہ لگ سکا۔ میری بھول ہے اور بھولگان میری بھول کی سزا مجھے کتنی بڑی ملی تھی۔ میرا وہ پیار کہ جس میں کبھی امت تھا زہر سے بھرا ہے اور ہر روز مجھے اس پیالے میں گھونٹ گھونٹ پینا پڑتا ہے اگر ایک ہی بار اس کو ختم کر سکتی تھی تو مگر نہیں مجھے یہ سب بھولنا ہے کہ میں زہر بن کر جیوں اپنے لئے بھی اور دوسروں کے لئے بھی۔ ہماری کے اور میرے درمیان کتنے جنموں کا فاصلہ ہے جس سے آگے اور پیچھے ہونے کی میری مجال نہیں۔

ہر ایک آدمی کے حصے میں کچھ خوشیاں آتی ہیں اور کچھ رنج۔ میں نے اپنے حصے کی خوشیاں ان چند راتوں میں ختم کر دیں۔ پر یہ آج تک سمجھ نہیں آتا۔ ان راتوں میں یہ لگتا تھا کہ یہ خوشی میری باقی زندگی کے لئے کافی ہے۔ میں اسی خوشی کی خاطر کئی ترک بھوگ سکتی ہوں۔ سارے سنسار سے مقابلہ کر سکتی ہوں۔ بھلا آج تک سنسار کے مقابلے پر کوئی ڈٹ کر جیت سکا ہے سب ہی گرتے ہیں اور دم دونوں بھی گرتے۔

جب وسنتی کا بیاہ ہوا ہے تو تارا بھی آئی تھی اور بھو کی بیویں بھی۔ تارا اس طرح پریم سے مجھ سے ملتی پرواؤں کی طرح میرے گرد چکر لگاتی بھجانی کے ساتھ لگ کر بیٹھی تھی۔ پھر کاموں میں لگن اگر ان دونوں وہ میری مدد نہ کرتی تو میں شاید بڑی طرح گر جاتی۔ ہماری کبھی اندر آتا بھی تو بس دو لمحے تارا سے بات کرنا اور چلا جانا اس کی آواز سن کر میری رگوں میں ٹھنڈک سی بھرتی اور گہما گہمی میں بھی ایسی گرم ہو جاتی جیسے سیوش ہوں۔ تارا کہتی بھجانی بھلا یہ بوجھ کس طرح برداشت کر سکتی ہے ایسی پرکٹنا کام ہے۔ مہینوں سے کام کر رہی ہے۔ بیمار نہ ہوگی تو کیا ہوگا۔ شبیکھر بھلا گا ہوا آتا۔ جہاں سے ہوتا دیں سے بلوایا جاتا۔ مگر میں بہت بیزار ہو جاتی۔ شادی کے کاموں میں لوگوں کی فکر میری وجہ سے اور بڑھ جاتی۔

ماں بھی آتی تھی بھجیا اب لگتا تھا گرو جی ہے اسے دیکھ کر میرا جی بڑا اداس ہو جاتا کہ میں اس کی بہن ہوں اگر کبھی اسے پتہ چل گیا تو بولے کیا ہوگا۔ اسے کتنا برا لگے گا۔ میں ہماری سے لگ کر اپنے آپ کو دھرتی کا ایک ایسا ٹکڑا سمجھتی تھی جس پر بھگوان نے آپ پاؤں دھرا ہو۔ اور بھجیا کو دیکھ کر میرا دل کانپ جاتا۔ صرف اسے دیکھ کر لگتا مندر میں دیوی ماں کے سامنے میں اور ہماری ڈاکوؤں کی طرح شبیکھر کے حصے میں سے چراتے اور بھجیا کی عزت میں سینہ لگاتے رہے ہیں بھجیا کو دیکھ کر مجھے کیوں ایسا لگتا تھا۔ وہ مجھ سے بہت چھوٹا تھا پر میں اس سے ڈرتی کیوں تھی۔ وسنتی و دارع ہوگی تو مجھے گھر ایک دم بہت سونا لگنے لگا۔ مجھے معلوم تھا بانڈیاں جو باتیں کرتی تھیں ش

دستی ہی ان کا منہ بند کر سکتی تھی۔ اس کے جانے کے بعد مجھے پتہ چلا کہ وہ دنیا کے اور میرے درمیان ایک خطا کی دیوار تھی۔ کمزوری دُبی کا معنی لڑکی۔ اس نے بہت کچھ سننے پر بھی مجھے نہیں کہا تھا۔ سستی سُنانی باتوں کو جھوٹ سمجھ کر ٹالا تھا۔ وہ طوفان کے آگے بندھ کی طرح تھی۔

ماں نے ایک دن بسے الگ مجھ سے کہا: ”چپا تجھے گھر کے سکھ اور اپنے من کے چین کی ضرورت نہیں تو کم از کم ہماری عزت کا خیال تو کیا کر۔ دنیا کی آنکھیں کھر کی طرح بند نہیں کھلی اور تیز ہیں۔ تو نہیں چاہتی کہ میں یا تیرا بیٹا اسراٹھا کر چلیں۔ کیا تو چاہتی ہے کہ اس عمر میں تیرا بابا ڈوب کر مر جائے۔ اری چپا ہوش میں آ۔ اگر تارا کو پتہ چل گیا تو کہے گی۔ تیرا خیال ہے یہ باتیں جو مجھ تک پہنچی ہیں کوئی تارا کو نہیں بتائے گا۔ تو سوچتی ہے تیرے ڈر سے لوگ تیرا راز چھپا کر رکھیں گے تو یہ تیری بھول ہے۔ بیٹی لوگ تو بھگوان کا راز بھی کہہ دیں میں سر جھکائے سُن رہی تھی۔

میری طرف سے کوئی جواب نہ پا کر وہ کہتی گئی۔ ”کیا تو سوچتی ہے مندر کو بھرٹل کر کے تو اور بیماری بچ جائیں گے۔ بھگوان کی سونگند تم پر دیوی ماں فرد غصے ہوگی۔ اری تجھے لاج نہیں آتی تو میرا دیکر آخری عمر میں ہٹا سفید بالوں میں کیوں کا نک نکو اسے گی۔ پھر تیرے اتنی سندرا اور مہذب بنی ہے۔ آدمی کیا اپنے لئے ہی جیتا ہے تو میری بیٹی ہو کر ایسی ہوگی۔ تو نے میرا دودھ پی کر اتنا بڑا پیرا دھ کیا۔“ اور پھر رونے لگی میں اٹھ کر جانے لگی تو اس نے میرا ہاتھ پکڑ لیا اور کہنے لگی ”چپا تو شیکھر سے نہیں ڈرتی تو اپنے بھیسے ڈردہ تجھ سے چھوٹا تو ہے پر بہت غصہ ہے۔ وہ تجھ سے روکے نہیں رُکے گا اور پھر نہ جانے کیا ہو جائے۔ اری میں تیرے پاؤں پڑتی ہوں۔ مجھے بتا تو یہی بیماری میں ایسے کیا لال لگے ہیں جو تو شیکھر کو چھوڑا سے چاہنے لگی ہے۔ جس پتی نے بھگوان کے سامان تجھے سائے سکھ دیئے تو انھیں سچ کر پاپ کے راستے پر کیوں چلنے لگی ہے۔ تجھ پر کس نے جادو کر دیا ہے۔ چپا تیرا بیٹا جب سُن پائے گا تو وہ مجھ سے نہیں رُکے گا۔ پھر یہ نہ کہنا مجھے خشر کی اس میں میرا کوئی دوش نہیں۔ پھر اس نے طاق میں رکھی بھگوان کرشن کی مورتی کی طرف ہاتھ اٹھا کر کہا۔ بھگوان تو گواہ ہے میں نے اسے سب سے برا بھلا سمجھا ہے۔“ اور مجھے لگا جیسے وہ بیماری کی مورتی کے سامنے کھڑی ہو۔

ہر تری کی مسکان میرے ہر دے میں تیر کی طرح اتر گئی۔ کٹ لگائے بڑی بڑی آنکھوں سے میری طرف دیکھتا بھگوان اور شبیش ناگ نے میرے اندر گہرے سمندریں زور سے پھینکا مارا۔ اتنی زور سے کہیں ہل گئی۔ بہت دنوں سے میں نے بیماری کو نہیں دیکھا تھا۔ میں جڑن تھی اور باغوں سے گھرے اور کوئل کی کوک سے بھرے اس گھر میں ایک سی تھی۔

باہر بسنت گانے والوں کی ٹولیاں بجنیں اور مندر میں پچھلے سال سے بڑھ کر دھوم مچتی۔ ہوا میں رنگ اور مہکار تھی۔ مسرت سادھونا چنے والے اور بے سُدھ ہو کر گر ٹرنے والے بھگوان کے بھگتوں کی کھیر تھی۔ گھاٹ سے لیکر کھیتوں تک اور راستوں پر آدموں کے بورک باس سے پہنچی اور آدمی سب مسرت تھے۔ کنواریوں کی چٹریوں میں



رنگ نکھرے ہوئے ان کے چہروں پر چمکا اور رنسی کی چھوٹ جیسے کرنوں کا دھارا بہے۔ بانجھی دن رات یا تریوں کو اس پار چھوٹ گیا اور ان کے گیت پانی کو چھو کر آکاش تک گونجنے ہوئے دھرتی نے نیا روپ بدلاتھا۔ درختوں کی چمکتی ہوئی نئی کونپلیں اور نکھرے ہوئے آکاش کے نیچے کرٹیں لپٹی ہوئی رنگی بریاں کو میں دیکھتی ادا سی جیسے ان چند دنوں میں مرجھا گئی ہو۔ ٹواؤ سستی کے دربار سرال جانے کے لئے رکی ہوئی تھی۔ رات آتی تو میں انگاروں پر لپٹی جانے کب میں بہاری کو دیکھوں گی۔ کسی کے ہاتھ پیغام بھیجا اور اسے کسی جگہ بلوانا میرے لئے ممکن نہ تھا اور مندر کے اندر رہا ہر اتنے لوگ تھے۔

کوئل آموں کی جھنڈ میں بولتی تو میری آنکھوں میں آپ سے آپ آنسو آجاتے۔ بہاؤی مجھ سے یوں آنکھیں چرا کر چلتا جیسے کبھی اس نے مجھ دیکھا ہی نہ ہو۔ اجالے میں میں ایسے نقطے کی طرح جو دھوپ میں مل گیا ہو اسے دیکھتی ہی نہ دیتی تھی۔ تار اکتی بھاگوں تھی جس کو ایسا دیوتا پتی ملا تھا اور جو اسے چاہتا بھی تھا۔ سورگ سے کالے ہوئے کی طرح مجھے کسی طرح چین نہ آتا۔ بھینا آکر بیٹھتا تو میں اس سے بھی دل لگا کر بات نہ کرتی۔ لوگ کہتے ہیں اس لئے ادا س ہوں کہ رنسی اب اس گھر میں نہ ہوگی۔

رنسی سرال گھر سے پہلی بار لوٹ کر آتی ہے تو بہت خوش نہ تھی ایسے بھکاری کی طرح جس کو بس پیٹ بھر کر دوٹی کھانے کو ملی ہو۔ اس کی کاجل سی کٹیل بنی آنکھوں میں بے رونمی تھی۔ میں نے اسے دیکھا اور دیکھتی رہ گئی۔ جب تک اس ہوتی ہے انسان جسے جاتا ہے۔ پر جب آگے پیچھے کچھ نہ رہے اور جو ہو وہ تمہاری جھولی میں آن پڑے تو؟

دوسروں کے سامنے وہ بہت خوش رہتی۔ تارا بھائی سے گھس گھس کر باتیں کرتی بدتمی سے مل کر پیٹنگ بڑھاتی اپنے لہریٹاؤں سے ٹوکھٹکاتی وہ مجھے ایسی بہار لگتی جس کی آنکھوں میں دیرانی کا نقشہ ابھی سے جما ہوا اور میں دل ہی دل میں پراختنا کرتی بھگوان تو نے اس گھر میں کسی کے لئے شانتی نہیں لکھی۔ کیا ہم اپنی اپنی راہوں سے آپ مکتی کے لئے کھوج کریں۔ بھگوان تو ہم پر دیا کیوں نہیں کرتا۔ بھگوان!

سب لوگوں سے مل کر ایک رات جب شیکھر کسی کے یہاں پوجا میں گیا ہوا تھا اور تارا بڑا اور ان کے ساتھ باتوں میں مگن تھی وہ میرے پاس آئی اور پہلے چپ چاپ بیٹھی اپنے بچوں کو انگلیوں میں مروٹی رہی اس کے اس کے بعد اٹھ کر میرے گلے سے لگ گئی اور ہچکیوں سے مجھے اس کا سانس دکتا ہوا معلوم ہونے لگا۔

میں نے کہا رنسی ارے ہوش میں آ تو روکیوں رہی ہے ساری دنیا کی روٹیاں مالکے گھر سے دواع ہو کر سرال جاتی ہیں کیا میں اس گھر میں ایسے نہیں آتی تھی۔

رنسی نے کہا ”بھائی تمہیں وہ گھاٹ والے مہاتما یاد ہیں انھوں نے ٹھیک کہا تھا۔“ اور میں اسے کیا بتاتی کہ وہ مہاتما بھلا مجھے بھول سکتے تھے۔

میں نے کہا ”فروری نہیں کہ بارغ میں جا کر پہلے ہی وہ سب پھول دکھائی دیں جو ٹوٹ کر جھول میں

رگرنے والے ہیں۔“  
اور وسنتی نے اپنے آنسو پونچھ کر کہا ”کیوں بھابی اس پھیڑا درشوریں بہا رہی تھیں اسے تو ملت  
ہوا نہ ہو گا؟“

جس پریم کو میں نے سالوں اپنا خون دے کر پالا تھا اس سے انکار کرنا میرے بس کی بات نہ تھی پھر  
وسنتی تو بہت کچھ جانتی تھی شاید اس سے بھی زیادہ جتنا میں سمجھتی تھی کہ وہ جانتی ہوگی۔

وسنتی پھر کہنے لگی ”بھابی تم کسی کو اپنے سے اونچا سمجھ سکی ہو یہ بھی بہت ہے۔ اس جیوں میں ہر کسی کو تو  
یہ خوشی نہیں مل سکتی۔ بھابی۔ اور پھر تم اور ہماری بھینا ما تو ایک دوسرے کے لئے بنائے گئے ہو۔ میں نے جب  
جب تمہیں دیکھا ہے تم دونوں کو ایک ساتھ دیکھ کر میرا جی مارچ اٹھا ہے۔ جیسے تم راہا ہو اور وہ بھگوان کرشن  
ہو۔ پسے میں دیکھی سندرموتیوں کی طرح۔ بھابی ایسی راتیں ہر کسی کے نصیب میں تو نہیں ہوتیں۔ میں مر بھی  
جاؤں تو وہ پہلی رات نہیں بھول سکتی جب تم مندر میں دیوی ماں کے سامنے بہا رہی تھیں۔

میں نے کہا۔ اس رات تو میں سوچتی تھی مندر میں موت ہے اور میں ہوں۔ تم کہاں تھیں۔  
وسنتی نے ہنس کر کہا مندر کا دوار کھلا تھا اور ہر کسی کو تمہاری طرح پوجا کا ادھیکار ہے۔ ہے نا بھابی۔  
میرے من میں ایک شک نے زخمی سانپ کی طرح سراٹھایا۔ کہیں وسنتی بھی بہا رہی کے لئے تو وہاں  
نہ جاتی تھی۔ کیا وہ بھی بہا رہی کو پوجتی ہے۔

تم کو معلوم ہے وسنتی میں تو بھگوان سے اپنی پوترتا کے لئے موت کا سہارا مانگنے لگی تھی تمہیں تو تب  
معلوم ہے وسنتی نے پھر کہا۔ دیکھو بھابی تم یوں کیوں گھل رہی ہو کیا پریم اور موت میں کوئی فرق ہے؟ اور  
پھر تمہیں تو اس اتنی زندگی ملی تھی۔ دیوی مانے تم کو جو کچھ دیا وہ کسی کو بھ ملتا ہے۔ اس رات سول سنگار  
کے باریک ساڑھی میں تمہارا روپ اتنا نکھرا تھا کہ اس سے پہلے میں نے کسی روپ وئی کو ایسا نہیں دیکھا تھا  
ہاتھوں میں لگا رنگ تمہاری آنکھوں میں کاجل کی دھارا اور پھر وہ خوشبو جیسے دھرتی کی ساری پوترتائے  
عورت کا روپ دھار لیا ہو۔ تمہارے گھیرے گھلے بال اور تمہارے سفید پاؤں۔ بھابی اس رات تم سر سے  
پاؤں تک وہ روپ تھیں جو بھگوان کو بھی بس میں کر لے بہا رہی تھیں تو پھر بہا رہی تھے۔

وسنتی میں نے بڑے دکھ سے کہا اپنا آپ ملیدان کرنا بہت مشکل ہے۔  
اور وسنتی نے بڑے دکھ سے کہا۔ ملیدان کرنا تو بہت لوگ جانتے ہیں پر سوچا کر کسی کسی کا ہی ہوتا ہے۔  
تمہیں تو دیوتا ملا ہے کس شے کی چنتا ہے؟

میں نے کہا جنتیوں پوچھو جنتا کا ہے کی نہیں۔ تم دیکھتی نہیں ہو بہا رہی گھرن آتے ہیں تو میری طرف  
دیکھتے ہی نہیں، تارا سے بات کر کے چلے جاتے ہیں اور پھر دو ایک دنوں میں سب لوگ چلے جائیں گے تم بھی اور  
وہ بھی۔ اور پھر پیچھے دم گھوٹنے والا چپ چاپ کا سناٹا ہوگا۔ اور اس سستی رات کے بعد جب بھی دوپہر میں



گی تو یہ سوچ کریں بہاری سے بات تک نہ کی گفتا دکھ دے گی۔ جائے پھر کرب ملنا پڑا اور مل سکیں بھی کہ نہیں ؟  
 دوستی نے میرا تھکے پکڑ کر کامیوں نراش کیوں ہوتی ہو بھابی دو ایک دن تو آتا رہا ہے میں کچھ سوچوں گی۔ وہ  
 بہاری کی اور میری آخری ملاقات تھی۔ بھگوان جانتا ہے اس کے بعد وہ صورت میری آنکھوں سے یوں چھپ  
 گئی جیسے کبھی تھی ہی نہیں۔ سوچتی ہوں تو لگتا ہے ایک پسنا تھا میں نے سوتے میں ساری زندگی کی خوشیاں اور  
 اپنے بھاگ کے سکھ بھوگ لئے کہ جب آنکھ کھلی ہے تو آج تک اندھیرا ہے۔ میں اس اندھیرے میں اکیلی ہوں اور  
 وہ جو کتنا تھا تم اندھیرے کی دہن چودن میں تم شیکھر کی ہو مگر رات میں میری ہو۔ اب کہیں نہیں ہے۔ میں اس  
 سماگ کی سیج پر اکیلی ہوں اور ہر کہٹ پر چونک کر دیکھتی ہوں کہ شاید وہ اب میرے قریب آئے مگر نہیں وہ  
 چاہتے قریب نہیں آتی۔ کوئی نہیں ہے یہ میں ہوں اور یہ اندھیرا ہے آگے اور پیچھے سرسرا ہوا اور ہر گھڑی  
 ڈستہ ہوا اندھیرا۔

اس رات باغ میں نمی گھاس کی میٹھی باس اور پھولوں کی پاگل کر دینے والی تیز سونگند تھی میں دوستی کے  
 بتائے ہوئے راہ پر ننگے پاؤں جا رہی تھی۔ اور آنے والی گھڑی کی بیہوشی مجھ پر ابھی سے چھا رہی تھی آکاش میں  
 چاند ٹکے سفید بادلوں کے پروں پر سے ابھرتا ڈوبتا جا رہا تھا۔ آسمان کے جھنڈوں سے خوش بول کر میرا گوت  
 کر رہی تھی اور سالیوں کا اندھیرا مجھے اندھیرے کے پتی کا پھیلا ہوا رنگ لگتا تھا ہوا بولے ہوئے سرسراہٹ تھی  
 اور پتوں پر ریختی لگتی تھی۔ چاندنی بڑی پھیلی تھی۔ اور گھڑی گھڑی اوٹ میں ہو جاتی تھی۔ جیسے مجھے چھپ کر دیکھنا  
 چاہتی ہو۔ پتلا سا چاند کبھی درختوں کی ٹہنیوں میں اٹک جاتا اور کبھی ذرا سے پتے پیچھے گم ہو جاتا۔ آنکھ پھولی کھیلے  
 ہوئے اندھیرا اور چاندنی۔

اگر مجھے معلوم ہو تا کہ یہ ہماری آخری ملاقات ہے۔ میں بہاری کو اس سے بعد کبھی نہیں دیکھوں گی  
 تو شاید میں اس سے وہ سب کچھ کہتی جو میں اب ہر گھڑی جی میں دہراتی ہوں۔ تالاب کے کنارے گرے ہوئے  
 تنے پر ہم دونوں بیٹھے تھے اور دنیا ہمارے لئے کوئی پرانی کہانی تھی۔ وہ مجھ سے ان سب دنوں کی بیتیابی کی بات  
 کہہ رہا تھا۔ اتنے مہینوں کے بعد ہم ایک دوسرے میں دو جھڑوں کی طرح مل جانا چاہتے تھے ہمارے سانس  
 بے ترتیب اور ہمارے ہاتھ سن ہو جاتے تھے۔ میرے گھینرے سیاہ بال ہم دونوں کو ڈھانپتے ہوئے تھے اور  
 پھر ہم دونوں چپ تھے۔ میں منہ میں گزاری اُس پہلی رات کی طرح آخری رات بھی پھیل کر اس کے خون میں مل  
 جانا چاہتی تھی۔ **میرا بننا وہ کہیں نہیں تھا۔ ہر طرف ہانکے ہماری تھا۔** میرا دل بھول کی پتی کی طرح ہلکا تھا اور  
 میں اس کی پوچھا کرنا چاہتی تھی اس کے قدموں میں مڑنا چاہتی تھی یہ بھر پور چاہت یہ خوشی جیسے اس کے بعد کچھ  
 تمنا کرنے کو باقی نہ رہا ہو کچھ کہنے کو چننا کرنے کو باقی نہ رہا ہو اگر اس گھڑی میرا دل ٹھہر جاتا رگ جاتا اور ہم دو بھڑو  
 کی طرح تالاب کے کنارے گر جاتے تو بھی مجھے کوئی غم نہ تھا۔ مگر موت پریم سے شکست کھا جاتی ہے۔ جہاں پریم  
 ہو وہاں موت کہاں گھس سکتی ہے۔ اور اس رات کے بعد آج تک تمنا کرنے اور کہنے کو کچھ باقی نہ رہا۔

جب تالاب کے دوسری طرف بہاری کے قدموں کی چاپ سُنی جیسے سوکھے پتوں پر کوئی چل رہا ہو تو میں نے کہا بہاری تم اتنے دنوں بعد مجھے ملے ہو اگر ان چاپوں کو سننے کے لئے کسے کھوتے رہے تو شاید ہمارے من کو کبھی شانتی نہ ہوگی۔

بہاری نے کہا تھا۔ چمپا اتنی خوشی میں بھی کیوں بھولتی ہو کہ دنیا کا وار سخت ہوتا ہے۔ میں نے کہا میں تمہارے جیسے دیوتا کے لئے میں ہوں تمہارے بازو قلعے سے زیادہ مضبوط ہیں مجھے کسی شے کا ڈر نہیں کسی بات کی چٹنا نہیں۔

اور پھر وہ امرت زہر بن گیا۔ وہ گھڑی گز گئی اور اس کا سایہ اندھیکار بن کر آج تک میرے بھاگ کے لکھے کو چھپائے ہوئے ہے۔

ماں جب جانے لگی ہے تو اس نے مجھے کہا چمپا تجھے اپنے سہاگ اور گھر کی نہیں تو اس کی تو چٹنا ہونی چاہئے جس کے لئے تو نے لاج شرم سب چھوڑ دی ہے چمپا میں تجھے کیسے سمجھاؤں کہ دیاستے ڈرتے رہنا اچھا ہوتا بہت آگے اور اندھیرے میں بڑھنے والے جب ایک بار ٹھوکر کھا کر گرتے ہیں تو سنبھل نہیں سکتے۔

میں نے ذرا غصے سے کہا ”تم کیا کہتی ہو ماں میں نے ایسا کیا باپ کیا ہے؟“

ماں اپنے ہاتھ ملنے لگی اور بولی ”چمپا اب تیری بربادی اور ایرٹنے میں کوئی وقت باقی نہیں اری پاپن تجھے اس گھر پر بھی دیا نہیں آتی۔ میری کوکھ کو آگ لگ جاتی اور میں تجھے پیدا ہی نہ کرتی تو اچھا تھا۔ تجھے خیال تھا کہ باغ میں اس درخت کے تنے پر بیٹھے تجھے کسی نے نہیں دیکھا۔“

”پر ماں“ اور ماں نے کہا بس میں اور زیادہ کیا سنوں گی۔ بھیانے تجھے دیکھا ہے۔ ارے اس کا کیسا

حال ہوا اس کی خبر ہے۔

تب مجھے لگائیں نے بھیما کو دو تین دن سے کہیں نہیں دیکھا۔ وسنتی بھی چلی گئی تھی۔ بہاری اس سے اگلے دن ہی تارا اور پوا کے ساتھ جا چکا تھا۔ پھر ماں بھی چلی گئی اور میں ڈرتی کانپتی بھول میں رسنے والی راجکاری کی طرح کسی روشنی کی راہ دیکھتی رہی کسی آس کا سہارا لینے کے لئے۔ جانے اب بہاری سے کب ملنا ہو۔ میرے دامن میں بندھے موتی کھل کر سب بکھر چکے تھے۔

شیگر اس دن دیوانوں کی طرح دالانوں میں گھومتا پھرتا تھا اور اپنے بال نوچتا تھا جس دن پوا کے ہاں سے سویرے سویرے آدمی آیا ہے۔ میں گم گم بیٹھتی تھی اور مجھے سوچ نہیں رہا تھا کہ اب کیا کروں اور کہاں جاؤں دالان میں تیز دھوپ میں سے اٹھا کر جب باندیوں نے مجھے اندر کرے میں لٹایا ہے اور ٹھنڈے پانی سے بھگو کر پنکھا جھلائے تو میں جیرن ہو کر ان کی طرف دیکھتی تھی سب چہرے مسستے ہوئے اور اس تھے اور مجھے بھول چکا تھا



کہ شیکھر سویرے سے جا چکا ہے۔ اور بہاری کی گردن کسی نے تیز چھری سے کاٹ دی ہے وہ گردن جس پر سے میں اپنا سب کچھ قربان کر سکتی تھی وہ شان سے اونچی اٹھی ہوئی اور سر جو زور سے نہیں ہونے دیوتاؤں کی طرح سیاہ بالوں کے تاج سے اتنا سندر لگتا تھا۔ اس سر کو انھوں نے الگ کر دیا تھا جو سر میرے کندھوں پر ٹکا رہتا تھا۔ میں دایں بائیں دیکھتی اور کہتی ”بہاری نہیں ہے“ اور دیکھنے والی بانڈیاں افسوس سے کہتیں بہو کا دماغ چل گیا ہے۔

وستی جب شام کو آتی ہے تو اس کا رنگ یوں زرد تھا جیسے اس کے کندھوں پر کسی مری ہوئی عورت کا چہرہ لٹکا دیا گیا ہو۔ مجھے دیکھ کر کہنے لگی۔ ”بھابی بچی بن کر کیا تم افسوس زیادہ کر سکتی ہو۔ تمہاری انہی باتوں نے تو بہاری بھیجا کی جان لی ہے اور اب دنیا کو تماشہ دکھا رہی ہو۔ تمہارا پریم کمر نہیں ہے تم صرف پریم کا سکھ جانتی ہو۔ اس کی پیڑ سے واقف نہیں ہو۔ تم نے جس شخص کو چاہا ہے بل سے صدمہ پایا ہے اس نے تم نراش ہونا نہیں جانتی۔“ میں ایک تنگ اس کی طرف دیکھتی گئی یہ دہی وستی تھی جو میرے سامنے کچی سے بڑی ہوئی تھی جو مجھے بدنی کی طرح پیاری تھی اور جو مجھے پریم کرنے اور اس نراس کا سبق دے رہی تھی۔

میں نے کہا وستی تم غلط سوچتی ہو میں نے اتنے دنوں نراش اور دکھ کے ساتھ گزارے ہیں تم نہیں جانتی۔ وستی نے اسی طرح کہا جب آگے بھی کوئی آس نہ ہو تو تم نراش ہونا جانو تو میں سمجھوں۔

دنوں کوئی خبر نہ آئی جس کو بھیجوا یا جانا وہیں کا ہو رہتا۔ پھر شیکھر نے پیغام بھیجا کہ بہاری کی حالت سہم رہی ہے اور تھوڑی آس ہے شاید وہ تندرنت ہو جائے اور چند مہینوں میں ٹھیک ہو جائے۔ وستی بھی اپنی سسرال جا چکی تھی۔ گھر کے کاموں سے نمٹ کر میں ایسی راتوں میں جب تیسری چوتھی رات کا چاند بارغ سے کھٹکتا اور پتوں کی اوٹ میں چھپتا تالاب پر آتا تو اس گھر سے دھڑکے کے سننے پر جا بیٹھتی اور بس پانی میں جھپکتی رہتی ان گھر سے سایوں کو دیکھتی اور بیٹھتی رہتی یہاں تک کہ نرم ہوا چلنے لگتی اور چڑیاں ڈال ڈال پات پات چون چون کرتیں اور سویرے کی مٹھی پورب میں سے ابھرتی۔

شیکھر واپس آگیا۔ بہاری کی حالت سنبھل گئی تھی اور وہ بہت خوش تھا۔ کتنا پتہ نہیں اتنے سندر اور ہنس مکھ بہاری کا کون دشمن ہو سکتا ہے۔ اس نے اپنے زور کے بل پر بھی کسی کو نہیں دھمکا را۔ اور میں بھیجا کا سوچتی جس کو میں نے مہینوں سے نہیں دیکھا تھا۔ ماں کی باتیں میرے کانوں میں اُسی طرح سنائی دیتیں اور چوں پر کسی کے قدموں کی چاپ ابھرتی رہتی۔

پھر سنا بہاری کے ٹھیک ہونے کی خوشی میں بوائے اپنے گاؤں میں بہت بڑی پوجا کروائی ہے۔ ماں کے ہاتھ بھیجا کا پیغام ملا کہ تمہارے وہاں جاتے کی کوئی ضرورت نہیں اگر تم گئیں تو میں تمہیں بھی کاٹ کر رکھ دوں گا۔ عین اس دن جب ہم سب تیار تھے اور دروازے سے نکلے والے تھے مجھے اُنادل یوں بیٹھا لگا جیسے بس

**ٹوٹ کر ٹکڑے ٹکڑے ہو کر نکل ہی تو جاتے۔**

میری وجہ سے وستی بھی رک گئی شیکھر بدنی کو لے کر چلا گیا۔

پھر ساری باتیں یوں تیز تیز ہوئیں جیسے آندھی چلنے لگے اور میں اُس تیز ہوا کے ساتھ اڑ کر اُنکھ کھلی ہے تو یہاں پر پہنچی۔

وہ گھر مجھ سے چھٹ گیا جو میری آشا اور نراشا کا ساتھی تھا اور بد قسمتی جس کو میں نے کبھی گھوم کر نہ دیکھا تھا جو سدا میرے پیار کی بھوکی رہی تھی۔

وہ سنتی کہتی تھی ”بھابی تم بھیا کی بات کو کیوں اتنا بڑا سمجھتی ہو۔ ابھین گھر آنے دو میں سب کچھ ٹھیک کر لوں گی۔ آپ سے آپ ہر بات درست ہو جائے گی تم بس تھوڑے دنوں اور رہ سکو تو کیا تمہیں مجھ پر دشواں نہیں ہے۔ مجھے اس پر دشواں تھا مجھے شیکھر کو بھی دشواں تھا پر مجھے اپنے آپ پر بھروسہ نہ تھا۔

جانے میرے اور بہاری کے راز کو کتنے لوگ جانتے تھے؟

شیکھر میرا پوجاری! اور اُس نے اپنی مورتی کو اپنے ہاتھوں ہی تو ڈوبا۔

اس کی طرح بد قسمتی کو کبھی مجھ سے بہت پیارا تھا۔ وہ میری صورت کو دیکھ لیتی تو پہروں دیکھتی رہتی۔ جب شیکھر کے گھر میں سوتیلی ماں کے ہاتھوں دُکھ اٹھا اٹھا کر وہ مری ہے تو مجھے اس کی صورت دیکھنے کو نہیں ملی۔ شمشان میں بیٹی میں پاگلوں کی طرح اس راکھ میں بد قسمتی کی وہ آنکھیں ڈھونڈتی رہی جن کی روشنی اس راکھ میں مل گئی۔ اپنے پاؤں چومنے والے شیکھر اپنے مرنے والوں کے ساتھی اپنے پی کو بھی میں نے کبھی نہیں دیکھا۔ جب چتا کو آگ دکھائی گئی ہے تو جو سفید بالوں اور سفید ڈاڑھی والا بوڑھا رو رہا تھا وہ کوئی اور ہو گا۔ جانے کون ہو گا۔ بد قسمتی کے لئے جب میری آنکھ سے آنسو نہ کھلا تو اس پر رونے والا بھلا اور کون ہوتا۔ اور سمیٹانے آج تک مجھ سے بات نہ کی۔

پھر سنا ایک سال بعد جب اس کے زخم چھٹ گئے تھے اور وہ تارا پر جان دینے لگا تھا اپنے پچھلے پاؤں کا پر لٹچمت کرنے والا تھا بہاری اچانک مر گیا۔ یوں جیسے ہوا کے تیز جھونکے سے کوئی نازک پھول شاخ سے شے آ رہے۔

میں اُس دن بھی نہیں روئی اور افسوس نہیں کیا۔ بھلا کوئی پسینے میں دیکھی صورتوں کے لئے روتا ہے۔ پراس گھر ڈیڑھ سے مجھے اور بہت سی چیزوں کی طرح بھگوان کی دیا پر بھی دشواں نہیں ہے وہ ایک گھڑی دیتا ہے تو دوسرے لمحے چھین بھی لیتا ہے۔ پھر لے بھگوان سے کوئی کیا مان گے۔

ادریوں اوم کے آسن پر جھکتے ہوئے میں پرا تھنا کر ناچا ہوں بھی تو کچھ مانگ نہیں پاتی۔ میرے ہونٹ ہلا کرتے ہیں پر دل خالی رہتا ہے۔



پٹرایف فلائٹ



ترجمہ: شبیر احمد

ہمیں اس کتاب سے بھی نہیں تھا کہ اس علاقے میں شیر ہو سکتے ہیں۔ اچانک ایک رات چھینکاؤں اور انہوں نے ہمیں دلا دیا۔ خبر چارے ایک مزدور کو اٹھائے گیا تھا۔

ہم نے شیر کا پھانچا کیا لیکن رات کی تاریکی اٹھے اٹنی اور راستہ ڈھونڈنا ناممکن ہو گیا۔ صرف چھینکوں کی آواز ہی پر ہم لوگ آگے بڑھتے رہے۔ آہستہ آہستہ یہ خوفناک چھینک بڑھ رہی تھی اور ہر ایک ٹرولر اس کی آواز پر ختم ہو گئیں۔ اب تلاش بے سود اور خطرناک تھی۔

شیر نے اپنا پھانچا نکال کر دیا۔ اس کے بعد کچے بعد دیگرے پانچ مزدور اس کیپ سے غائب ہو گئے۔ ہم نے اب تک اس شیر کی شکل بھی نہیں دیکھی تھی۔ یہ رات کی تاریکی میں اس قدر آہستگی سے آہٹا تھا کہ ہر ممکن احتیاط کے باوجود ایک نہ ایک مزدور کو دہون کر لے جاتا۔ ایک دن میں نے اسے دیکھا۔ یہ ایک بہت بڑا شیر

مختار لیکن بڑھا ہوا چکا تھا اور اس میں اب اتنی سکت، تیزی اور طاقت نہیں تھی کہ جنگلی جانوروں کا شکار کر سکے۔ اس لئے یہ آدم نور بن گیا تھا۔ اس پاس کوئی دوسری بستی نہیں تھی، جہاں سے یہ اپنا شکار حاصل کر سکے۔ اس لئے اس کی ساری توجہ ہمارے ہی کیمپ پر تھی۔ ہم نے انتہائی کوشش کی کہ اسے مار دیں، لیکن وہ اتنا چالاک ہو گیا تھا کہ موقع ہی نہیں دیتا تھا۔ دوسرے جنگل بہت گھنٹا تھا اور اسے یہ قدرتی پناہ گاہ مل جاتی تھی جہاں سے اسے ڈھونڈ سکا نہ تھا۔

اس نے ہمارے تین مزدور غائب کر دیئے اور دو کا اور شکار کر چکا ہوتا لیکن اس سے پہلے کہ وہ انہیں اٹھائے جائے ہم نے نور غل چاکر اسے ڈرا دیا، وہ انہیں چھوڑ کر بھاگ گیا۔ یہ دونوں مزدور اس بری طرح زخمی ہو چکے تھے کہ چند روز بعد مر گئے۔ ہمارے کیمپ میں اب سرسبکی پھیل چکی تھی اور یہ اندیشہ تھا کہ اگر یہ شیر مارا نہ گیا تو کسی دن بھی مزدور کام چھوڑ کر بھاگ جائیں گے۔

اس زمانے میں میں افریقہ کی ٹیلیگراف کمپنی میں بحیثیت پرنسپل کام کرتا تھا۔ وقت یہ کمپنی وسطی افریقہ میں ٹیلیگراف لائن بچھا رہی تھی۔ ہمارے کیمپ میں بچاس مقامی باشندے بحیثیت کام کر رہے تھے۔ ڈین ان کا فوٹین تھا۔ ہمارا کیمپ جمیل نیا سا کے پاس ایک کھلی جگہ پر تھا۔ ہمارے جو بڑے قریب قریب تھے۔ اسی لائن میں تیرا جو بڑا ہمارا اسٹور روم تھا۔ مزدوروں نے اپنے سہنے کے لئے بھاڑیوں اور پتوں سے مولی سے ٹیڈ بنائے تھے جس کے چاروں طرف کاٹوں کی باز دھڑ تھی۔ ہمارے جو بڑے بھی بالکل کچے قسم کے تھے۔ زمین میں تین تین فٹ دوری پر بانس گاڑ کر چاروں طرف چٹائی کی دیوار بنادی گئی تھی۔ دروازے بھی لپٹ ہی چٹائی کے کام چلانے والے لگا دیئے گئے تھے۔ میرا پلنگ بھی بالکل عارضی تھا۔ پانچ فٹ لمبے بانس کے چار ٹکڑے گاڑ کر اس کے چاروں طرف فریم سا بنا دیا گیا تھا اور اس پر ایک چٹائی سی بن دی گئی تھی۔ اس پر میرا ستر بچھا رہتا تھا۔ یہ پلنگ دیوار کے قریب اور دروازے کے مین سامنے تھا۔ کمرے کا بغیر فرنیچر ایک فولڈنگ کرسی اور ایک دو خالی کیموں پر مشتمل تھا۔

اس رات ہم اپنے اپنے بھینروں میں سونے چلے گئے۔ اپنی رائفلیں ہم سونے سے پہلے ہی بھر کر پلنگ کے پاس رکھ لیتے تھے تاکہ بوقت ضرورت فوراً استعمال کر سکیں۔ کپڑے بدل کر میں نے بندوق کا پھر ایک بار دہرایا اور مطمئن ہو کر اسے احتیاط سے قریب پرے ہونے بندوق سے لگا دیا۔ دروازہ بند کر کے کیمپ گل کیا اور بستر پر روانہ ہو گیا۔

کچھ دیر تک میں اپنی پھر دانی کے اندر چپ چاپ پڑا مختلف جنگلی جانوروں کی آوازیں سنتا رہا حتیٰ کہ مجھے نیند آ گئی۔

جیسا کہ مجھے بعد میں معلوم ہوا، یہ رات کے دو بجے کا واقعہ تھا۔ میری آنکھ کھل گئی۔ میرا پلنگ ہل رہا تھا۔ گویا زلزلہ سا لگایا ہے۔ مجھے نوٹوگی کے عالم میں یوں محسوس ہوا کہ میں بخار کی وجہ سے کانپ رہا ہوں۔ اس کے



بعد شیر کی مخصوص بو میرے نھوں میں آئی۔ ایک تیز بو جو صاف پہچانی جاتی تھی کہ یہ شیر کی ہے۔ نیند کا فور ہو گئی۔ میرے جسم کے ہر حصے سے پسینہ چھوٹ پڑا، سر سے لے کر پاؤں تک ایک سنسانہٹ سی سارے جسم میں دوڑ گئی۔ خوف اور دہشت سے بُرا حال ہو گیا۔ آدم خور میرے جو پیڑے ہی میں نہیں، بلکہ میرے پلنگ کے نیچے تھا۔

پھینکنے کے لئے میں نے منہ کھولا لیکن منہ سے کوئی آواز نہ نکلی۔ میں نے محسوس کیا کہ میری بقا اس میں ہے کہ بالکل ساکت پڑا رہوں۔ ذرا سی آواز یا حرکت میری موت کا سبب بن سکتی ہے۔ میں نے اپنے دانت سختی سے بھینچ لئے جو درد اور خوف کی شدت سے بچ رہے تھے اور اس طرح انتہائی کوشش سے میں اپنے جسم کو قابو میں رکھے رہا۔

میرا پلنگ ہلنا بند ہو گیا۔ شیر پلنگ کے نیچے سے نکل آیا تھا۔ اُسے میری بول بھلی تھی اور وہ اب سونگنا ہوا میرے پلنگ کے چاروں طرف پھر لگا رہا تھا۔ غالباً پھر رانی کی وجہ سے چکر مار رہا تھا، جو اس کی سمجھ میں نہیں آ رہی تھی۔

ایک لمحہ کے لئے میں نے ارادہ کیا کہ ایک دم تیزی سے چھلانگ لگا کر نکل بھاگوں اور رائفل اٹھا کر فائر کر دوں۔ لیکن رائفل کچھ ایسے زاویے پر رکھی ہوئی تھی کہ اس سے پہلے کہ میں رائفل اٹھا پاؤں، شیر مجھے دبوچ لیتا۔ میں نے اپنی خیریت اسی میں دیکھی کہ اپنے بہترین دیکھارہوں۔ میں بہترین اور گھس گیا اور سر کو کیسے ٹانبا لیا۔ اس حرکت سے یہ ناکدہ ہوا کہ میرا چہرہ زخمی ہونے سے بچ گیا۔ لیکن اور کچھ ناکدہ نہ ہوا۔

دوسرے لمحے شیر کے دانت مجھے اپنے کندھے پر گرتے ہوئے محسوس ہوئے اور مجھے بہترین لپٹا ہوا فرسش پہنچ گیا۔ مجھے کوئی درد محسوس نہیں ہوا، لیکن یہ معلوم ہو گیا تھا کہ میرے کندھے اور گردن سے خون کی بھار بہر نکلی ہے۔ موت میری طرف آہستہ آہستہ بڑھ رہی ہے، میں مجبور اور بے بس اس خونی درد سے کے قابو میں تھا۔ میں نے اُٹھنے کی کوشش کی لیکن شیر کے ایک کپکے سے تھپڑ نے میری بائیں ران ادھیڑ دی۔ میں پھر گر گیا۔ شیر نے اپنا ایک پنجہ میرے سینے پر رکھا۔ میں بچ کتا ہوں اس وزن سے پسلیاں ٹوٹتی محسوس ہوئی پھر وہ ایک زوردار آواز سے گرجا، گویا فاقہ نہ لغو لگا رہا ہے۔ تمام کیمپ میں کھلبلی مچ گئی تیغ چکار کی آوازیں آنے لگیں اور مرد و زن نے اپنے ہتھکے لئے بھاگنا شروع کر دیا۔ میرا ذہن اس وقت تک کسی قد و اون سا ہو چکا تھا مجھے ذہن کی ہلکی سی آواز آئی جو مجھے پکار رہا تھا ”پیٹر پیٹر! تم کہاں ہو؟“

وہ میرے کمرے کے دروازے پر کھڑا بیٹھ رہا تھا، لیکن دہشت نے میری زبان گنگ کر رکھی تھی۔ میں اُسے کوئی جواب نہ دے سکا۔ ذہن کی تیغ چکار سے شیر کچھ چو کنا ہو گیا اور اس نے اپنے دانت میری داہنی ران میں گاڑ کر مجھے اٹھا لیا اور جھونپڑے سے باہر چل پڑا۔ میرا وزن اس کے لئے ایک چوہے کے وزن سے زیادہ وقت نہیں رکھتا تھا۔ وہ بغیر کسی تھکان کے اس اندھیری

رات میں مجھے باہر لے کر نکل گیا۔ مجھے یہ بعد میں معلوم ہوا کہ جب شیر مجھے جو پیڑ سے باہر لے جانے لگا تو وہ ڈین کے اتنے قریب سے گزرا کہ ڈین مجھے ہاتھ سے چھو سکتا تھا۔ ڈین میری حالت دیکھ کر گھبراہٹ سے ہلکھڑا گیا، لیکن اس نے فوراً ہی اپنے حواس پر قابو پایا اور اندھیرے میں ٹٹولتا ہوا کمرے میں آکر لیپ رویشن کیا۔

اس کے بعد اس نے مزدوروں کو لگاڑا کر فوراً مشعلیں بنا کر اس کے ساتھ شیر کی تلاش میں چلیں۔ لیکن مزدوروں پر خوف اتنا غالب تھا کہ انہوں نے حکم ماننے سے انکار کر دیا۔ بڑی مشکل سے دو مزدور ساتھ دینے کے لئے تیار ہوئے۔ وہ درختوں سے اتر کر فوراً ٹکڑیوں سے مشعل بنانے لگے۔ یہاں کے جنگلیں میں جو ٹکڑیاں ہوتی ہیں ان میں خاص قسم کا ایک گوند ہوتا ہے جو تیل کی طرح جلتا ہے۔ سوکھی ٹکڑیاں کا گٹھا کافی اچھی مشعل کا کام دیتا ہے۔

مجھے علم نہیں کہ اس وقت کیمپ میں کیا ہو رہا ہے۔ شیر مجھے بڑے اطمینان سے لٹکائے ہوئے جنگل کے اندر لئے جا رہا تھا۔ میرے ہوش و حواس کیسے قائم رہے، یہ میں نہیں بتا سکتا۔ شاید میں اپنے ذہن کی اہمیت ہی نہیں سمجھ سکا۔ میرے سمجھنے اور تکلیف کے احساس دلانے لگا تھا کچھ ایسے ناگوارہ ہو گئے تھے کہ مجھے کسی قسم کی کوئی تکلیف نہیں معلوم ہو رہی تھی۔ غالباً میرا دماغ خطرات کی اہمیت سمجھنے سے قاصر ہو گیا تھا۔

ایک بڑے درخت کے نیچے شیر نے مجھے زمین پر ڈال دیا۔ میں پیٹھ کے بل زمین پر پڑا تھا۔ آنکھیں کھلی ہوئی تھیں اور میں شیر کو ٹھنکی باز دھے دیکھ رہا تھا۔ اب مجھے یہ ضرور محسوس ہوا کہ میرا آخری وقت قریب آ گیا ہے۔ پھر بھی میں ذرہ برابر خائف نہیں تھا۔ ایسا معلوم ہو رہا تھا گویا میں کوئی کھیل دیکھ رہا ہوں۔ مجھے گزر رہے تھے۔ شیر اپنی بے رحم سبزی مالل زرد آنکھوں سے مجھے کھور رہا تھا۔ اب میرے بچنے کی کوئی صورت نہیں رہی تھی۔ میں دیکھ چکا تھا کہ شیر کس طرح اپنا شکار کھانے سے پہلے اپنے شکار کی گردن دونوں پنجوں سے دبا کر توڑ ڈالتا ہے۔ لیکن ایسی کوئی کوشش میرے لئے ضروری نہیں تھی کیونکہ میں ادھمکوا تو ہو چکا تھا اور اس کا ایک ہلکا سا تپڑ مجھے ختم کرنے کے لئے کافی تھا۔

آہستہ آہستہ شیر کا سر میرے چہرے کے قریب آتا گیا۔ اس کی سانس کی بدبو سے میرا دماغ پرانگندہ ہو رہا تھا۔ بیکام میں نے اپنا چہرہ دونوں ہاتھوں سے چھپا لیا۔ شیر غصہ سے غزایا اور میرے دانت ہاتھ کی تین انگلیاں چاٹ اٹھیں۔

میرے اعصاب اس قدر بے جان ہو گئے تھے کہ مجھے اس پر بھی کوئی تکلیف نہیں محسوس ہوئی۔ اب شیر کے دانت مجھے اپنے گوشت میں گڑنے محسوس ہوئے۔



مجھے بعد میں بتایا گیا کہ ڈین اپنے دونوں شعل برداروں کے ساتھ جلد از جلد میری تلاش میں نکل پڑا۔ لیکن رات کی تاریکی اور جنگل کے گھنے پن نے اسے چکر آکر رکھ دیا کہ آخر کس سمت میری تلاش کی جائے۔ وہ تقریباً ناامید سا ہو گیا تھا کہ شیر کے غرائے کی آواز آئی۔ یہ اس وقت کی بات ہے جب میں نے اپنا چہرہ اپنے ہاتھوں سے چھپایا تھا اور شیر نے میری انگلیاں چبا ڈالی تھیں۔ ڈین اس آواز کی سمت تلاش کرتا ہوا آگے بڑھا۔ ہاتھ میں رائفل تیار تھی۔ اس کے ساتھ ہی دائیں بائیں شعل بردار ڈرے سمے ہوئے آگے بڑھ رہے تھے کہ خدا جانے شیر کس سمت سے ان پر حملہ کر دے۔ اچانک شعل کی زرد روشنی میں انھیں شیر کی جھلک نظر آئی جو مجھ پر جھکا ہوا تھا۔ دونوں مزدوروں کی آنکھیں خوف سے پھٹنے لگیں اور وہ تقریباً بھاگ پڑے۔ ڈین نے انھیں ڈانٹا اور کہا کہ اگر وہ اس طرح اسے چھوڑ کر بھاگیں گے تو شیر انھیں یقیناً پھاڑ کھائیں گے۔ ان کی بچت اسی میں ہے کہ اس کے ساتھ ساتھ رہیں۔ ایک لمحے کے لئے وہ پس و پیش کرتے رہے۔ اس کے بعد وہ ڈین کے قریب آگئے۔

”بالکل میرے ساتھ دائیں بائیں ہو کر چلو، ڈین نے حکم سنایا۔

اب وہ تینوں شیر کی طرف محتاط قدموں سے بڑھنے لگے۔ شیر نے سر اٹھا کر انھیں دیکھا۔ اور کرفت آواز میں غوایا، وہ تینوں آگے بڑھتے رہے۔ یہاں تک کہ ان کے اور شیر کے درمیان صرف دس قدم کا فاصلہ رہ گیا۔ ڈین فوراً ایک گھٹنے پر جھک گیا۔ نشست باندھی اور فائر کر دیا میں نے آدم خور کے گولی گنے کے دھکے کو بھی محسوس کیا۔ زخم کاری نہیں تھا۔ اس گولی کا اثر صرف یہ ہوا کہ شیر چند قدم پیچھے ہٹ گیا۔

اتہائی پھرتی سے ڈین نے رائفل کا لیور کھینچا، تاکہ دوسرا کارٹریج میں جاسکے، لیکن کچھ تو جلد بازی اور کچھ بندوق کے پرانے ہونے کی وجہ سے اس کا لیور پھنس گیا۔ اب نہ وہ آگے جانا ہے نہ پیچھے۔ ڈین نے پھر زور لگایا۔ **سرا دل ڈونے لگا۔** لیور پھنس ہی نہ نکلا۔ بغیر مزید تامل کے ڈین نے بندوق کی نالی ہاتھ میں پکڑ لی۔ شیر نے حملہ کرنے کے لئے پنجہ اٹھایا۔ اس سے پہلے کہ شیر اپنا پنجہ ڈین کے مارے، ڈین نے تیزی سے بندوق گما کر شیر کے سر پر لاٹھی کی طرح دے ماری۔ بندوق کا دستہ ٹوٹ کر اندھیرے میں کسی سمت اڑ گیا۔ **شیر ایک فوٹناک گرن** کے ساتھ دھاڑا۔ پھلا اس ہلکی سی بندوق کی ضرب کا شیر پر کیا اثر ہوتا۔ اب بندوق بالکل بیکار ہو چکی تھی۔ ڈین نے اسے پھینک کر فوراً ایک مزدور کے ہاتھ سے شعل جھین لی اور اسے شیر کے منہ میں گھسیڑ دی۔ شیر اس اچانک مصیبت کے لئے تیار نہ تھا وہ گہرا اگر کسی قدر پیچھے ہٹا۔

”دوڑو۔“ ڈین نے جرح کر مزدور سے کہا، جلدی میری دوسری بندوق کی پے لے آؤ۔

دونوں مزدور جو ابھی تک مسجد اور مہوت کھڑے تھے، ہوش میں آئے۔ اور ان میں سے ایک کیمپ کی طرف دوڑ پڑا۔ ڈین اسی طرح مشعل سے بڑھ بڑھ کر شیر پر حملے کرتا رہا گو باس کے ہاتھ میں مشعل نہیں ایک تو اڑتی تھی۔ وہ اسے تیزی سے گھمانے لگا۔ مشعل ہوا گلنے سے اور بڑھ کر اٹھی۔ اس کا شیر پر خاطر خواہ اثر ہوا اور وہ ڈین پر حملہ کرنے کی جرأت نہ کر سکا۔ ڈین دیوانوں کی طرح شیر پر ٹوٹا پڑ رہا تھا۔ وہ اسے اتنی مہلت نہیں دینا چاہتا تھا کہ وہ مجھ پر حملہ کر سکے اور وہ اتنی دیر مشغول رکھنا چاہتا تھا کہ مزدور دوسری رائفل لے آئے۔ وہ پسینے پسینے ہو گیا۔ لیکن شیر بھی پیچھے ہٹنے کے لئے تیار نہ تھا۔ وہ برابر غرا رہا تھا اور ڈین کو بار بار پنجہ مارنے کی کوشش کرتا تھا۔ دونوں میں برابر کی جنگ تھی۔ شیر بالکل میرے سر پر کھڑا غرا رہا تھا۔ اس کی آواز سے میرے سر میں درد ہونے لگا۔ ڈین کی ہمت اور پھر میں ذرا برا بھلا نہ آیا۔ وہ اسی بے جگر سی سے اپنی جان کی پروا کئے بغیر شیر سے لڑتا رہا۔ اتنی ہمت اور دلیری کسی دوسرے شخص میں میں نے آج تک نہیں دیکھی۔ اس نے مجھے بعد میں بتایا کہ سب سے زیادہ فکر اس بات کی تھی کہ اگر کہیں وہ مزدور خوف کی وجہ سے رائفل لے کر نہ لوٹا تو پھر کیا ہوگا۔

تیز تیز قدموں کی آواز رات کے سناٹے میں آئی اور معلوم ہوا کہ مزدور بدوق لے کر آ رہا ہے۔ ڈین نے دوسرے مزدور کو بھی ڈانٹ کر حکم دیا کہ شیر کے سامنے وہ اپنی مشعل بچانا شروع کر دے۔ جوئی مزدور قریب آیا، ڈین نے مشعل فوراً پھینک دی اور بدوق سنبھال لی۔ اور اس کی نالی شیر کے سر سے لگا دی۔ ایک زبردست دھماکا ہوا اور گولی شیر کے سر میں پیوست ہو گئی۔ ظالم دزدے نے ایک خوفناک تیغ ماری اور میرے قریب ہی گر کر ڈھیر ہو گیا۔

اس کے گرتے ہی تمام مزدور دانتوں سے اتر آئے۔ ڈین نے ایک ری بکال اور فوراً ایک اسٹیچر سبانا کھجے اس پر لٹایا۔ مزدور مجھے اٹھا کر کیمپ کی طرف لے چلے۔ اس دوران میں کچھ مزدوروں نے پانی گرم کیا اور فرسٹ ایڈ کس اور دیگر ضروری سامان تیار کرنے لگے۔ میرے جسم پر میں زخم ڈین نے گئے۔ اور جب اس نے مجھے ساری تفصیل سنائی تو واقعی میرے سارے جسم میں شدید درد محسوس ہوا۔ اتنا شدید درد کہ میں تڑپنے لگا۔ ڈین نے مجھے برائڈی پلائی۔ میرے زخموں پر جتنی اچھی طرح ہو سکا پٹیاں باندھیں۔ اس نے مجھے بعد میں بتایا کہ زخم اتنے بھیاںک تھے کہ وہ ڈریننگ کرتے وقت دو بار ہپوش ہوتے ہوتے بچا۔ اس کے فوراً بعد مجھے قریبی ہسپتال، جو میاں سے ۳۵ میل دور تھا، پہنچا دیا گیا۔

کئی ماہ تکلیف سنے کے بعد جس میں متعدد آپریشن ہوئے اور کئی بار خون دیا گیا۔ میں ڈاکٹروں کی مسلسل جدوجہد سے صحت یاب ہوا۔ تاہم آدم فور مجھے یہ نشانی دے گیا کہ میں اپنے پیروں کے استعمال سے محروم ہو گیا اور اب بیساکھوں کی مدد سے چلتا ہوں اور دائیں ہاتھ کی تین انگلیاں غائب ہیں





یہ ناقابل فراموش اور عبرتناک حادثہ نور میرگ کے پرانے قلعے میں پیش آیا تھا۔ جس زمانے... کا ذکر کرتا ہوں، اس زمانے میں نور میرگ کا یہ پرانا قلعہ سیاحوں کے لئے زیادہ کشش نہ رکھتا تھا۔ اس کی بڑی وجہ یہ تھی کہ جرمنی کے اس دورِ افتادہ اور بہت پرانے شہر تک پہنچنے کی سہولتیں کچھ زیادہ نہ تھیں اور بہت کم لوگ ایسے تھے جو دور دراز کا سفر طے کر کے اور سینکڑوں میسبتیں برداشت کرنے کے بعد نور میرگ پہنچتے تھے۔ دوسری جنگ عظیم کے دوران میں ازیوں نے نور میرگ کو بڑے پیمانے پر استمال کیا، اس لئے اس کی شہرت دور دور تک پھیلی ہوئی تھی اور جب سیر و سیاحت سے دلچسپی رکھنے والوں کو پتہ چلا کہ نور میرگ میں بارہویں عیسوی صدی کی عمارتوں کے آثار موجود ہیں تو وہ اسے دیکھنے کے لئے جوق در جوق آنے لگے۔

ان دنوں میری شادی ہوئے دو ہی ہفتے گزرے تھے اور ہم میاں بیوی یورپ کے کئی ملکوں کی سیر کرتے ہوئے ایک روز فرینک فرٹ کے ریلوے اسٹیشن پر اترے تو ہماری ملاقات پولین سے ہوئی۔ وہ خوبصورت نوجوان نہایت باتونی اور سحرے پن کی حد تک ہنس کھد امریکی سیاح تھا۔ جس نے جلد ہی ہم سے گہری دوستی حاصل کر لی۔ وہ منہ ٹیرھا کر کے جب تیزی سے انگریزی بولتا تو میری بیوی کے لئے اپنی سہیلی کو مضطرب کرنا شکل ہو جاتا۔ ہوجین کی باتیں بڑی دلچسپ ہوتیں وہ اپنی

بہادری اور سیاحت کے ایسے ایسے عجیب قصے بیان کرنا کہ حیرت ہوتی۔ اگرچہ مجھے بعد میں احساس ہوا کہ وہ جھوٹ بولنے کے فن میں اپنا تانی نہیں رکھتا، تاہم ایسے ساتھی کی موجودگی ہمارے لئے بہت اچھی ثابت ہوئی اور وہ تفریح کا بہت عمدہ ذریعہ بن گیا۔

نوربرگ کا قلعہ دیکھنے کی تجویز بھی اسی نے پیش کی تھی۔ اور میری بیوی ایلینا جسے ایسی عمارت دیکھنے کا از حد شوق تھا فوراً آمادہ ہو گئی۔ نوربرگ دریا کے پکینیز کے دونوں کناروں پر آباد ہے۔ ایک حصہ پرانا شہر کہلاتا ہے اور دوسرا حصہ نیا شہر۔ پرانا شہر تمام قرون وسطیٰ کے رومن فن تعمیر کا بہت اچھا نمونہ ہے۔ یہاں شہر کے چاروں طرف اونچی فصیل ہے جس میں چار بڑے بڑے دروازے اور ۱۲ میڑھیاں ہیں۔ شہر کا یہ حصہ زیادہ تر پہاڑیوں کے اوپر آباد ہے جو شمال سے مغرب کی جانب پھیلتی چلی گئی ہیں۔ اور اسی مقام پر سرخ پتھروں کا بنا ہوا وہ عظیم الشان قلعہ بنا ہوا ہے جس کے ایک کمرے میں یہ عبرتناک حادثہ پیش آیا تھا جو میں آگے چل کر بیان کرنے والا ہوں۔

نوربرگ کا قدیم قصبہ اس قلعے سے نیچے آباد ہے۔ چون کہ یہ قلعہ سب سے اونچی چٹان پر تعمیر کیا گیا ہے اس لئے اس کی فصیل سے شہر کا نظارہ بڑی آسانی سے کیا جاسکتا ہے۔ قلعے کی شمالی فصیل کے ساتھ ساتھ ایک بہت گہری کھائی ہے جو صدیوں سے پانی نہ ملنے کی وجہ سے پیاسی ہے۔ رومن بادشاہوں کے عہد حکومت میں یہ کھائی جسے دیکھ کر خوف پیدا ہوتا ہے یقیناً پانی سے بھری رہتی ہوگی اور خدا ہی بتر جانتا ہے کہ اس میں کتنے آدمی گر کر ہلاک ہوئے ہوں گے مجھے بتایا گیا کہ اکثر مجرموں کو جب اذیتیں ملے دے کر ہلاک کیا جاتا تو اس کے بعد لاشوں کو کھائی میں پھینک دیا جاتا، ان دنوں اس کی گہرائیوں میں گوشت خور پھلیاں بھی بڑی تعداد میں پرورش کی گئی تھیں یہ لاشیں ان پھلیوں کا من بھاتا کھانا بنتی تھیں۔

اس خشک کھائی نے زمین کا بہت سا حصہ کھیر رکھا تھا، اس لئے نوربرگ کے گورنر نے اسے استعمال کرنے کا عجیب طریقہ اختیار کیا۔ اس نے یہاں درختوں اور پودوں کی بہت سی تہیں لگوا دی تھیں اور کہیں کہیں پھولوں کے تختے بہار دکھائے تھے۔ قلعے کی فصیل کے ساتھ ان کا نظارہ بہت ہی بھلا معلوم ہوتا ہے، فصیل سے اس کی گہرائی اندازاً پچاس ساٹھ فٹ ہوگی۔ اس سے پہلے شہر کے مکانات دکھائی دیتے ہیں جن کی سرخ سرخ ڈھلوان پھتیس تیز دھوپ میں خوب چمکتی ہیں۔ دائیں جانب قلعے کی فصیل کے ساتھ ہی وہ چھوٹی چھوٹی برجیاں اور گنبد دور



تک پھیل ہوئے تھے جن میں پرے دار رہا کرتے تھے۔ اور انھیں کے درمیان ایک بڑے سے گنبد کے نیچے قلعے کا سب سے اہم کرہ بنا ہوا تھا جسے خاص طور سے دیکھنے کے لئے ہم یہاں آئے تھے۔۔۔ یہ وہ کرہ تھا جو سینکڑوں آدمیوں کی جان لے چکا تھا۔ اسی کرہ میں وہ عجیب و غریب شہنشاہیں رکھی ہوتی تھیں۔ جن کی مدد سے انسان صدیوں سے اپنے ہی جیسے انسانوں پر ظلم، اذیت اور عذاب کے طریقے آزما چلا آیا ہے۔ یہاں بادشاہ مجرموں کو ایسی ہولناک سزائیں دیتے تھے کہ آج بھی انھیں سن کر رونگٹے کھڑے ہو جاتے ہیں۔

ہم نے فیصلہ کیا کہ پہلے پورے قلعے کی سیر کر لیں اور پھر اس ہیبت انگ کرے کو سب سے آخر میں دیکھیں تاکہ ہماری طبیعتیں یہ ناخوشگوار اثر کم سے کم قبول کریں۔ اسی دوران میں ہم تینوں دردم لینے کے لئے فیصلے کے قریب جا کھڑے ہوئے اور جھک کر کھائی میں لگے ہوئے پھولوں کے تنے اور درختوں کو دیکھنے لگے۔ جولائی کی تیز اور روشن دھوپ میں یہ نظارہ آنکھوں کے لئے بڑا فرحت انگیز اور خوش گوار تھا۔ رنگ۔ رنگ پھولوں کے تنے بڑے بڑے خوشنما قالینوں کی صورت میں ہمارے سامنے بچھے ہوئے تھے۔ اور جب تیز ہوا چلتی تو یہ پھول جھومنے لگتے اور ہمیں یوں محسوس ہوتا جیسے قدرت کے بنائے ہوئے ان حین قالینوں میں حرکت پیدا ہو گئی ہے۔ قلعے کی سیر کرتے ہوئے ہم واقعی تھک گئے تھے اور اب کچھ دیر آرام کرنا چاہتے تھے مگر وہاں بیٹھنے کی کوئی جگہ نہ تھی۔ جگہ ہوتی بھی تو اس کھلے آسمان تلے دھوپ میں بیٹھنے ہی کہا؟ دفعۃً میری بیوی نے انگلی سے ایک جانب اشارہ کیا اور ہم نے جھک کر ادھر دیکھا۔ تو ایک تماشا نظر آیا۔

سیاہ رنگ کی ایک بڑی بی بی جس کی کھال دھوپ میں خوب چمک رہی تھی فیصلے کے عین نیچے دھوپ میں آرام سے لیٹی تھی اور اسکا بچہ جسکا رنگ بھی سیاہ تھا، قریب ہی کھیل رہا تھا۔ بی بی اپنی بی بی دم ہلاتی اور بچہ اس کی طرف جھپٹتا۔ کبھی وہ دم پر پہنچتا اور کبھی اسے اپنے منہ میں دبا لیتا۔ اور پھر زور لگا کر اپنی ماں کو گھسیٹنا چاہتا۔ بی بی اپنے پاؤں کو جنبش دے کر آہستہ سے پے دھکیل دیتی اور دم **زرد زرد سے** لگتی اس بچہ اور جوش میں آکر اچھلنے کودنے لگتا۔ غالباً اسے اس کھیل میں بڑا مزہ آ رہا تھا۔

چند منٹ تک ہم تینوں نہایت دلچسپی سے یہ تماشا دیکھتے رہے۔ پھر یکایک امریکی فوجیوں

نے قریب بڑا ہوا ایک پتھر اٹھایا اور ہنس کر بولا۔

ذرا دیکھنا میں آپ لوگوں کو ایک دلچسپ کھیل دکھاتا ہوں۔ میں یہ پتھر ان کے قریب پھینکتا ہوں۔ وہ دونوں حیران ہوں گے کہ یہ پتھر کہاں سے آن گرا۔  
”ارے یہ کیا غضب کرتے ہو۔“ میری بیوی نے اُسے روکتے ہوئے کہا۔ وہ ڈر جائیں گے۔ کیوں ان کا مزہ کرنا کرنے کی فکر میں ہو۔“

”مادام آپ کیوں کھڑاتی ہیں۔ یہ کھیل اور دلچسپ بن جائے گا۔“  
”اچھا بیٹی تمھاری مرضی۔ مگر خدا کے لئے ذرا احتیاط سے پتھر پھینکا، کیس تم اس پیالے سے ننھے بچے کو نہ زخمی کر دو۔“

”اجی آپ خواہ مخواہ ڈرتی ہیں، کیا میں بچہ ہوں جو ایسی بد احتیاطی کروں گا۔ امریکی فوجوان نے گردن ہلا کر کہا۔ ”مادام میں تو ایسا دم دل آدمی ہوں کہ میں نے آج تک کسی بیچوٹی کو بھی نہیں مارا۔“

اور شیر جیتے ہلاک کرتا رہا ہوں۔“ میں نے نغمہ دیا۔ وہ قہقہہ لگا کر ہنسا اور اپنا ہاتھ بڑھا کر پتھر نیچے پھینک دیا۔

آہ..... وہ منوں لمحہ جب اس امریکی نے پتھر نیچے پھینکا، مجھے ساری زندگی یاد رہے گا، کیوں کہ ہوا کے زور سے وہ ذرئی پتھر تیزی سے نیچے گیا اور بلی کے مصوم بچے کے سر پر جا لگا اور ہمارے دیکھتے ہی دیکھتے اس کا ننھا سا سر پھٹ گیا اور بھیجا باہر نکل آیا چند سیکنڈ تک تر پنے کے بعد وہ وہیں ٹھنڈا ہو گیا۔

اب ہم تینوں آنکھیں پھاڑے بلی کے بچے کی لاش کو دیکھ رہے تھے جو چند ثانیے پیشتر جوانی، زندگی اور حسن کی بہترین تصویر تھا۔

مجھے یوں محسوس ہوا جیسے اس غیر متوقع حادثے نے میرے جسم کو بھی سرد کر دیا ہے ایک لمحے کے لئے سوچنے اور سمجھنے کی قوتیں بیکار ہو گئیں۔ یہی حال میری بیوی اور امریکی فوجوان کا تھا۔ بلکہ میری بیوی کا تو خوف کے مارے چہرہ بھی زرد پڑ گیا تھا۔

پتھر گرتے ہی سایہ بلی نے سراٹھایا کہ ہماری جانب دیکھا۔ خدا کی پناہ.... اسکی بڑی بڑی ہنر آئیں یک دم انگاروں کے مانند سرخ ہو گئیں اور اس کا چہرہ بھانگ انداز



میں کھل گیا۔ اس نے اپنی شعلہ بار نکا ہیں ہو جین پر جمادیں۔ میرے بدن میں دہشت سے  
 تھر تھری سی چھوٹ گئی اور میری بیوی تقریباً غش کھا کر گر پڑی۔ سیاہ بلی نے ہلٹ کر اپنے  
 تڑپتے ہوئے بچے کی جانب دیکھا جو جان کنی کے آخری مراحل سے گزر رہا تھا۔ اس کی بھوٹی  
 چھوٹی ٹانگیں کانپ رہی تھیں اور سر پر سے سرخ سرخ خون کی مھکتی ہوئی پتلی سی دھار  
 نے اس کا سارا جسم لت پت کر دیا تھا۔ بلی کے حلق سے ایک دردناک پیچ نکلی وہ اچھل کر اپنی جگہ  
 سے اٹھی اور نہایت محنت سے اپنے مرے ہوئے بچے کا جسم چاٹنے لگی۔ اس کا جڑا اپنے بچے کے  
 مازہ خون میں بھر گیا اور جب اس نے منہ کھولا تو اس کے لیے سفید چمکتے ہوئے دانت دیکھ کر  
 ہلکے بھبھے بھی حلق میں آگیا۔ اس کے لیے لیے نوکیلے ناخن بھی پوری طرح باہر نکلے ہوئے تھے  
 اور اس وقت وہ جوش اور اتھام کا ایسا نمونہ بن گئی تھی کہ بیان کرنے کے لئے میرے پاس الفاظ  
 نہیں۔ چند لمحے تک وہ نہایت فیض آلود اور نفرت انگیز نظروں سے امریکی کو کھنٹی رہی اور پھر پورے  
 قوت سے دوڑتی ہوئی آئی اور قلعے کی پتھر ٹلی دیوار پر چڑھنے کی کوشش کرنے لگی اس کے حلق  
 سے اب غرا ہٹوں اور چخول کی دلدوز آوازیں نکل رہی تھیں۔

بلی کا یہ فیض و غضب اور جوش کی حالت دیکھتے ہوئے مجھے یقین تھا کہ اگر اس کا  
 بس چلے تو وہ امریکی نوجوان کی بوٹیاں اڑا دے گی، اس کی خوفناک شکل اور غرائے پھینچنے اور  
 سپید دانت دکھانے کا انداز آنا ڈرانا تھا کہ میری بیوی اسے برداشت نہ کر سکی اسے ہوش  
 میں لانا میرے لئے ایک سلسلہ بن گیا۔ بلی بار بار دوڑتی ہوئی آتی اور قلعے کی سنگین اور غیر محوادیوار  
 پر چڑھنے کی کوشش کرتی مگر ہر مرتبہ سپیڈ کے بل نیچے گر جاتی تاہم اس کے جوش و خروش میں  
 اضافہ ہوتا ہی جا رہا تھا۔ ایک مرتبہ جب وہ اس کوشش میں ناکام ہو کر نیچے گری تو اپنے مرے  
 ہوئے بچے پر جا پڑی اور بلی کا سارا جسم خون میں لت پت ہو گیا، امریکی وہیں کھڑا بلی کی ان  
 حرکات کو دیکھ کر شاید اس کے لئے یہ بھی ایک پر لطف تماشا تھا، میں جلدی سے  
 اپنی بیوی کو دہاں سے ہٹا کر ذرا فاصلے پر ایک جگہ سائے میں لے گیا اور ہوش میں لانے کی  
 تدبیریں کرنے لگا۔ **چند منٹ بعد ایلیا ہوش میں آگئی**، لیکن اس کی آنکھوں سے خوف کے  
 آثار نمایاں تھے۔

ایلیا کو وہیں چھوڑ کر جب میں دوبارہ دوبارہ کے قریب گیا، تو ہو جین نے کہا۔

”میں نے دنیا میں ایک سے ایک خوفناک درندے دیکھے ہیں مگر جس وحشی پن کا مظاہرہ  
سیاہ بلی کر رہی ہے، یہ میرا پہلا مشاہدہ ہے اس کا غصہ ہر لمحہ بڑھتا ہی جاتا ہے۔ اس کے بعد وہ  
اسی طرح کا ایک قصہ بیان کرنے لگا جسے میں نے ڈھنگ سے نہیں سنا کیوں کہ میں بلی کی عجیب و  
غریب حرکات دیکھنے میں لگا ہوا تھا، اس نے پندرہ یا بیس مرتبہ دیوار پر چڑھنے کی کوشش کی اور  
ایک بار تو وہ کافی اوپر آگئی تھی کہ پیر پھیل جانے کے باعث دھڑام سے نیچے جا گری۔ یقیناً اسے  
سخت چوٹ لگی ہوگی لیکن بلی نے اس چوٹ کی کوئی پروا نہ کی اور نئے دلوں کے ساتھ دوبارہ دوڑتی  
ہوئی آئی اور دیوار پر چڑھنے لگی۔ یہ دیکھ کر امریکی کتے لگا

”اس جانور کی ہمت پر آفریں ہے، ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ دیوار پر چڑھا کھڑی ٹم لے گی۔  
مگر افسوس کہ وہ یہاں کبھی نہ پہنچ سکے گی۔ تھوڑی دیر بعد جب اس کا غصہ سرد پڑ جائے گا، تو وہ اس  
حادثے کو قبول جلائے گی۔ افسوس..... صد افسوس..... مجھے بالکل معلوم نہ تھا کہ پتھر کے  
بچے کو لگ جائے گا۔ یہ حادثہ بالکل اتفاقیہ ہوا ہے۔ ورنہ میری نیت اسے ہلاک کرنے کی نہ تھی۔۔۔  
اب جو ہونا تھا ہو گیا۔۔۔۔۔ اب اس بچے میں دوبارہ جان نہیں ڈال جا سکتی۔“

اتنا کہہ کر وہ پچھلے ہٹ گیا۔ اور اس کے پچھلے ہٹتے ہی بلی نے بھی دیوار پر چڑھنے کی  
کوشش ترک کر دی اور وہیں بیٹھ کر غضب ناک نظروں سے اوپر دیکھنے لگی۔

پھر وہ مجھ سے مخاطب ہو کر کہنے لگا، ”کنرل“ مجھے افسوس ہے کہ اس حادثے نے  
آپ کو ذہنی کوفت میں مبتلا کر دیا آہ..... میں دیکھتا ہوں کہ آپ کی بیوی نے تو اس کا  
بہت ہی زیادہ ناگوار اثر قبول کیا ہے۔ مجھے ان سے معذرت کرنی چاہیے۔  
یہ کہہ کر وہ اس جگہ کیا جہاں میری بیوی آرام سے لیٹی تھی۔

ادام..... کیا آپ مجھے معاف نہ کریں گی..... یقین کج ہے اس میں میری کوئی خطا  
نہ تھی۔ بلی کے بچے کی قیمت میں اسی طرح مرنا کھانا تھا۔ اب جو ہونا تھا ہو گیا..... اسے فراموش  
کر دیجئے اور آئیے قلعے کی باقی چیزیں دیکھ کر ہم جلد از جلد اس منحوس مقام سے رخصت  
ہوں۔

ہم تینوں ادھر سے گزرتے ہوئے جب فیصل کے قریب آئے تو غیر ارادی طور پر  
ہم نے نیچے جھانکا، سیاہ بلی اسی طرح بیٹھی اوپر دیکھ رہی تھی۔ جوئی امریکی کا چہرہ اسے نظر



آیا اس نے وہیں سے چھلانگ لگائی اس کے دونوں بچے اس انداز میں باہر نکلے ہوئے تھے جیسے وہ امریکی کا منہ لوج پینا چاہتی ہے مگر وہ حسب معمول پھر نیچے جا پڑی۔ ساٹھ فٹ اونچی دیوار پر چڑھنا بلاشبہ بلی کے لئے ایک ناممکن بات تھی امریکی نے اب خوش طبعی کا مظاہرہ کرتے ہوئے بلی کو مخاطب کیا۔

”پیاری بلی..... مجھے صاف کر دو..... میں نے جان بوجھ کر تمہارے بچے کو نہیں مارا میں تو دراصل تمہارا کھیل اور دیکھ بھال بنانا چاہتا تھا۔۔۔ اب یہ اتفاق تھا کہ پتھر تمہارے بچے کو جا لگا اور وہ مر گیا بخدا اس میں میرا ذرہ برابر بھی قصور نہیں۔ اب تم دیوار پر چڑھنے کی کوشش چھوڑ کر بچے کے کفن دفن کا بندوبست کرو۔ جاؤ شاباش....“

ابلیا ایک بار پھر بلی کو دیکھ کر ڈر کے مارے کانپنے لگی اور اس نے فوجوں سے کہا:

ہوجین، تم اسے مذاق نہ سمجھو۔ بلی کا ارادہ فاسد ہے۔ وہ اگر یہاں ہوتی تو بھیس ضرور مار ڈالتی۔ مجھے اس کی آنکھوں میں تمہارے لئے نفرت اور حقارت کی چنگاریاں سلگتی دکھائی دے رہی ہیں۔

وہ فقہ مار کر ہنسا اور کہنے لگا۔

مادام آپ مجھے.... شیردل ہوجین کو..... اس حقیر سیاہ بلی سے ڈراتی ہیں جس نے نہ جانے کتنے درندوں کو موت کے گھاٹ اتار دیا ہے۔ یہ بلی میرے سامنے کیا حقیقت رکھتی ہے۔ میں اب چاہوں تو نیچے جا کر آپ کے سامنے اس گلا گھونٹ دوں۔“

بلی نے ہوجین کا قہقہہ سنا، تو اس میں دفعہ ایک عجیب تغیر رونما ہوا اس کا راجہوش اور غضب یک لحظ ختم ہو گیا اور وہ ہر سکون دکھائی دینے لگی اس نے پھر ہوجین کی طرف ایک بار دیکھا اور آہستہ آہستہ چلتی ہوئی اس طرف گئی جہاں اس کا بچہ مرا پڑا تھا اور پھر زبان نکال کر بچے کا جسم چاٹنے لگی۔

دو تہی بلی اب تھیں کھڑکی پر کھڑکی ہے۔ دراصل اس نے متاری آواز سن کر اندازہ کر لیا ہوگا کہ یہ شخص تو بہت بڑی بلا ہے اس سے بٹنا آسان کام نہیں۔ میں نے اسے پھیرتے ہوئے کما میلیا بھی یہ فقرہ سن کر **ہنس پڑی** اور ہم تینوں وہاں سے آگے بڑھے تھوڑی دور جانے کے بعد جب ہم نے نیچے بھاٹکا تو یہ دیکھ کر ہماری حیرت کی کوئی انتہا نہ رہی کہ سیاہ بلی اسی جانب چلی جا رہی

تھی جدھر ہم جا رہے تھے۔ اس نے منہ میں اپنے مردہ بچے کو دبا رکھا تھا۔ لیکن چند لمحے بعد جب ہم نے دیکھا تو مردہ بچہ اس کے منہ میں نہ تھا۔ بلی نے شاید اسے کھا جگہ چھپا دیا تھا۔ اسے برسرِ ارادہ انداز میں تعاقب کرتے دیکھ کر امیلیا پر پھر خوف طاری ہو گیا اور اس نے امریکی کو ہوشیار رہنے کی تاکید کی مگر وہ بے پردائی سے ہنسا اور کہنے لگا۔

مادام آپ کو اس بلی سے ڈرنے کی قطعاً ضرورت نہیں۔ اگر وہ ہمارے پیچھے آتی ہے، تو آنے دیجئے بھلا وہ میرا کیا بگاڑ سکتی ہے؟ اور قرض کیجئے اگر اس کا ارادہ مجھے نقصان پہنچانے کا ہے تو میں ابھی آپ کے سامنے اس کا خاتمہ کئے دیتا ہوں۔ یہ کہہ کر اس نے اپنی کمرے بندھا ہوا پستول نکالنا چاہا۔ زیادہ سے زیادہ یہی ہو گا ناکہ ایک بلی کو مارنے کے جرم میں چند منٹ کے لئے پولیس مجھے پکڑے گی۔ وہ مجھے پھانسی دے سے تو رہے گا۔

امیلیا نے اسے پستول نکالنے سے روکا ورنہ وہ ضرور بلی پر حملہ چلا دیتا۔ ہو چین نے ایک بار پھر نیچے جھانک کر دیکھا تو بلی اسے دیکھ کر غرائی اور پھر جلدی سے ایک پتھر کی آڑ میں ہو گئی۔ میں اس کی یہ حرکت دیکھ کر ششدر رہ گیا۔ کیا بلی کو ہو چین کے ہلکے ارادہ کا پتہ چل گیا تھا؟ بلی کے یوں دیک جاتے ہو چین نے فزیرہ انداز میں امیلیا کی جانب دیکھا اور کھار دیکھا مادام نے؟ یہ شریہ بلی اب مجھ سے ڈرنے لگی ہے۔ میرا خیال ہے کہ اسے اب یہاں سے لوٹ کر اپنے مردہ بچے کی حفاظت کرنی چاہیے، کمیں دوسری بلیاں اسے ہڑپ نہ کر لیں۔ جاؤ خالہ بلی، یہاں سے ٹل جاؤ، و میرا پستول خواہ مخواہ چل جائے گا۔

امیلیا نے جلدی سے ہو چین کا ہاتھ پکڑا اور اسے گھٹ کر آگے لے گئی لیکن جاتے جاتے بھی امریکی نوجوان نے نیچے جھانک کر بلی سے چند مزاحیہ قہقہے کہے ہی لے۔

» اچھا، اوداع خالہ بلی..... میں تم سے معذرت کہ جبکوں کہ میں نے جان بوجھ کر تمھارے بچے کو نہیں مارا مگر تم ہمارا اچھا پی نہیں چھوڑتیں۔ بہال تم اب اس حادثے کو فوراً ہی فراموش کر دو۔

جلدی ہی ہم قلعے کی اندرونی دیکھیوں اور عجائبات کو دہ میں اس قدر محو ہو گئے کہ تھوڑی دیر پہلے جس ناخوش گوار حادثے نے ہمیں متکدر کر دیا، اس کی یاد بھی باقی نہ



رہی۔ پھرتے پھرتے آخر کار ہم قلعے کی سب سے زیادہ مشہور اور مہیبٹ ناک جگہ پر پہنچ ہی گئے۔ جہاں ۹ سو سال پیشتر مجرموں اور جاسوسوں کو اذیتیں دے دے کہ ہلاک کیا جاتا تھا۔ اس کو سچ دہریض کمرے کے عمر رسیدہ چوکیدار نے ہمارا استقبال کیا۔ وہ ہمیں کچھ کہ خاصا خوش نظر آتا تھا، کیوں کہ اس روز وہاں کی سیر کرنے والے ہم تین ہی افراد تھے اور چونکہ چوکیدار کی بالائی آمدنی اذریہ سیاحوں کی دی ہوئی بخشش ہی ہوتی ہے۔ اس لئے وہ ضرورت سے زیادہ ہماری جانب توجہ دے رہا تھا۔ وہ عرصہ دراز سے اس کمرے کا چوکیدار تھا اور یہاں رکھی ہوئی ہر شے کے متعلق اس کی معلومات حیران کن تھیں۔

جب ہم ۴ کے اندر داخل ہوئے تو ماحول کی تاریکی اور اس میں رکھی ہوئی عجیب اور پراسرار مینوں اور تمبیاروں نے ہمارے اعصاب پر بڑا اثر ڈالا۔ یہ گنبد نما کمرہ دو حصوں پر مشتمل ہے۔ اوپر کے حصے میں جانے کے لئے پسند پیرھیاں ملے کرنی پڑتی ہیں۔ ہم نے پہلے نچلے کمرے کو دیکھنے کا فیصلہ کیا۔ یہاں دن کے وقت بھی لگتا سا اندھیرا تھا اس کی دیواریں بہت چوڑی اور موٹی تھیں رکرے میں ادپر کی جانب کوئی روشندان نہ ہونے کے باعث روشنی اور ہوا آنے کا کوئی امکان نہ تھا۔ اور دیواروں کا پلستر جگہ جگہ سے دکھڑ چکا تھا اور جا بجا مکبودیوں نے بڑے بڑے جالے تن رکھے تھے جنھیں صاف کرنے کا خیال شاید منتظمین کو کبھی نہ آیا ہم نے جب غور سے دیواروں کا معائنہ کیا تو ان پر بڑے بڑے دھبے بھی دکھائی دیئے۔ بوڑھے چوکیدار نے بتایا یہ دھبے صدیوں پرانے ہیں اور یہ خون ان لوگوں کا ہے جن کو کسی جرم یا جاسوسی کے شک میں سزا کر اذیتیں دی جاتی تھیں۔ چند ہی لمحے بعد ہمیں احساس ہونے لگا کہ اس بھیانک کمرہ کی دیواریں زندہ ہو رہی ہیں اور ان کے اندر سے ہمیں ان بد نصیب لوگوں کے چیخنے اور کہنے کی آواز سنائی دے رہی ہیں۔ امیلیا کے چہرے کی اڑی ہوئی ریت سے اندازہ ہوتا تھا کہ وہ کمرے کے ماحول سے ڈر رہی ہے۔ لیکن میری خاطر وہ بظاہر بڑی پکپی سے ان چیزوں کو دیکھ رہی تھی۔ خدا ہی بتا جاتا ہے کہ کتنے آدمیوں پر ڈھائے جانے والے ظلم و ستم دائیں ان خونیں دیواروں میں پوشیدہ تھیں۔

ہم بہت رگھڑا کر اس وحشت ناک جگہ سے نکل آئے۔ چوکیدار اب ہمیں اوپر کی پیرھیاں کے دروازے پر کمرے میں لے جا رہا تھا۔

جوہی ہم دوسرے کمرے میں داخل ہوئے، دہشت کی ایک نئی لہر ہمارے جموں میں دوڑ گئی۔ امیلیا نے میلر بازو سختی سے تھام لیا۔ اس کا ہاتھ کپکپا رہا تھا اور خود میلر یہ حال تھا کہ اپنے دل کی دھڑکنے کی آواز بخوبی سن سکتا تھا۔ اس کمرے کا ماحول بچلے کمرے کے ماحول سے بھی کہیں زیادہ خوف ناک تھا۔ اس کی ہر شے اندھیرے میں آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر ہمیں گھور رہی تھی اور ہم نے ان اذیت دینے والی مشینوں اور دیواروں پر لگے ہوئے سینکڑوں قسم نے ہتھیاروں کے قمعوں کی آوازیں بھی سنیں۔

بوڑھے چوکیدار نے فوراً محسوس کر لیا کہ ہم ڈر گئے ہیں۔ اس نے جلدی سے ایک موسم بستی بلانی جس کی مدد ہم کا بیتی ہوئی روشنی وسیع و عریض کمرے میں پھیل گئی اب ہم آسانی سے یہاں رکھی ہوئی چیزوں کو پہچان سکتے تھے۔ چاروں طرف دیواروں کے ساتھ ساتھ طرح طرح کی تلواریں، گولڈن ٹیبلٹس اور خنجر لگے ہوئے تھے۔ ان میں سے اکثر تلواریں اور کلہاڑیاں اتنی بڑی اور وزنی تھیں جنہیں اٹھانا عام آدمی کے بس کی بات نہ تھی۔ غالباً ان گراٹیل مشین جلاؤں کے استعمال میں آتی تھیں جنہیں خاص طور پر مجرموں کی گردن مارنے کے لئے تربیت دی جاتی تھی۔ ان ہتھیاروں کے قریب ہی پرانی سیاہ لکڑیوں کے بت بڑے بڑے کندے بھی پڑے دکھائی دیے جن پر جا بجا کسی روغن کے مسختے جے ہوئے تھے۔ چوکیدار نے ہمیں بتایا کہ لکڑی کے یہ وہ کندے ہیں جن پر مجرموں کو لٹا کر ان کی گردن کاٹی جاتی تھی۔ ہم نے جھک کر کندوں پر تلواروں کے گہرے نشان بھی دیکھے۔ کمرے کے ایک حصے میں وہ تمام چھوٹی بڑی مشینیں بجا بھی تھیں جو مجرموں اور جاسوسوں کو اذیت پہنچانے کے لئے استعمال کی جاتی تھیں۔ انہیں بیکہ کر ہی مہبت طاری ہوتی تھی۔ یہاں ہم نے ایک کرسی دیکھی جس کی نشست پر لوہے کی لمبی لمبی اور نہایت تیز نیکی سلاخیں لگی تھیں۔ چوکیدار نے ہمیں بتایا کہ یہ موت کی کرسی ہے۔ اس پر مجرم کو بٹھا دیا جاتا تھا اور یہ سلاخیں اس کے گوشت میں بیوست ہو جاتی تھیں ایسا مجرم کئی کئی دن جان کنی کی حالت میں بتلا رہنے کے بعد مڑتا۔

اس کرسی کے علاوہ متعدد قسم کے شکنجے بھی موجود تھے جن میں انسانی جسم کو اس طرح جکڑا جاسکتا تھا کہ ذرا بھی جنبش نہ کر سکے۔ لوہے کی چھوٹی بڑی پیٹیاں، لوہے کے جوتے سر اور گردن کو جکڑنے والے شکنجے اور آہنی خول جو بھیجے کو کھوپڑی سے باہر نکال سکتے تھے۔ مگر



میں گھومتے ہوئے ہم ایک بڑی سی آہنی مشین کے قریب پہنچے جس کی عجیب و غریب ساخت نے امریکی فوجان کو بہت متاثر کیا۔ یہ مشین ایک عورت کے جیسے سے مشابہ تھی۔ اور اس میں جابجا زنگ لگا ہوا تھا۔ اس کے عین وسط میں کچھ اوپر اٹھا ہوا تھا۔ ایک بڑا سا آہنی کڑا تھا جس میں موٹا سا رستا بندھا ہوا۔ چوکیدار نے ہمیں بتایا کہ اس مشین کو ”آرن درجن“ کہتے ہیں اور اذیت دے کر ہلاک کرنے کے لئے اس مشین سے زیادہ بہتر اور کوئی مشین نہیں۔ آپ اسے غور سے دیکھئے یہ برسوں تک خون میں نہا چکی ہے اور اب بھی اس کے ایک ایک حصے پر خون کی جی ہوئی تہ آپ دیکھ سکتے ہیں۔

چوکیدار نے ستون سے بندھا ہوا موٹا سا کھولا اور پوری قوت سے اُسے کھینچنے لگا۔ اب ہم نے چرت سے دیکھا کہ مشین کے اوپر بنا ہوا ایک چھوٹا سا دروازہ گر کر گڑا ہٹ کی سی آواز کے ساتھ آہستہ آہستہ اُپر اٹھنے لگا۔ یہ آہنی دروازہ بہت بھاری تھا کیوں کہ اسے کھینچتے ہوئے بوڑھا چوکیدار جلد ہی ہانپنے لگا۔ تاہم اس نے دروازہ پوری طرح اوپر اٹھادیا جس پر بہت سی نوکدار سلاخیں لگی ہوئی تھیں اور یہیں مشین کے اندر دیکھنے کا اشارہ کیا۔ آہنی دروازہ اٹھنے کے بعد مشین کے اندر اتنی جگہ تھی جس میں ایک آدمی آسانی سے لیٹ سکتا تھا۔ چوکیدار نے ہمیں بتایا: ”اب آپ کچھ گئے ہوں گے کہ یہ مشین کس کام آتی تھی۔ مجرم کے ہاتھ پیر باند کر اس مشین کے اندر خالی جگہ میں لٹا دیا جاتا تھا اور لوہے کے اس سلاح دار دروازے کو آہستہ آہستہ نیچے گرایا جاتا۔ بد نصیب قیدی جب ان خون آشام سلاخوں کو اپنی آنکھوں اور جسم کی طرف بڑھتے دیکھتا، تو موت کے لرزہ خیز خوف سے جرم کا اقبال کر لیتا اور سارے راز اگل دیتا لیکن بعض ایسے مجرم بھی ہوتے جو اس حالت میں بھی زبان نہ کھولتے، تو رستے کو فوراً چھوڑ دیا جاتا۔ اور یہ آہنی دروازہ پوری قوت سے نیچے گر جاتا اور وہ آناً فاناً موت سے ہکنا ہو جاتا۔

امیلیا کے منہ سے ہلکی سی چیخ نکلی اور وہ دوڑتی ہوئی کمرے سے باہر نکل گئی۔ میں اس کے پیچھے گیا۔ ”خدا کے واسطے مجھے اس شخص جگہ سے فوراً لے چلو۔ میں یہاں ایک لمبے کے لئے بھی نہیں ٹھہر سکتی۔ ورنہ میرے دل کی حرکت بند ہو جائے گی“ میں نے اسے دلاسا دیا اور کہا کہ ہم تو صرف یہاں کے عجائبات دیکھنے آئے ہیں اور ہمارے ساتھ ایک جہان بھی ہے۔ وہ کیا خیال کرے گا۔ میں اسے سمجھا کہ جب واپس کمرے میں لایا تو امریکی فوجان اس مشین کے

پاس کھڑا تھا اور اس کا بخور محاسنہ کر رہا تھا۔ مجھے آتے دیکھ کر وہ بولا۔

”آپ کی بیوی بہت کمزور دل کی خاتون ہیں۔ بلاشبہ انھیں یہاں نہیں آنا چاہیے تھا۔ میں نے آپ کی غیر حاضری میں اس مشین کے بارے میں بعض دلچسپ باتیں چوکیدار سے معلوم کی ہیں۔ میں نے اپنے ملک کے ریڈ انڈین باشندوں کے متعلق بڑی بڑی باتیں سنی تھیں کہ وہ اپنے دشمنوں اور حریفوں کو عجیب عجیب سزائیں دیتے تھے، مگر یہ مشین بے مثال ہے۔ خدا کی پناہ مجھے تو اس کے تصور ہی سے اذیت ہوتی ہے۔ لیکن..... میں اپنا تجربہ مکمل کر کے ہی واپس جاؤں گا۔“

کیا کہتے ہو، کیسا تجربہ؛ میں نے حیرت سے پوچھا۔  
وہ مکرایا اور کہنے لگا۔

یہی معمولی سا تجربہ۔ میں خود ایک منٹ کے لئے اس مشین کے اندر لیٹ کر دیکھنا چاہتا ہوں کہ لوہے کا یہ سلاح دار دروازہ کس طرح آہستہ آہستہ نیچے آتا ہے۔  
”نہیں نہیں۔“ امیلیا نے کانپتی ہوئی آواز میں کہا۔ خدا کے لئے ہو چین ایسا نہ کرنا۔ کیا تم پاگل ہو گئے ہو؟

”آپ جو چاہیں سمجھیں، مگر میں یہ تجربہ کر کے رہوں گا۔“ ہو چین نے امر لہ کیا۔ آپ ڈرتی ہیں تھوڑی دیر کے لئے کمرے سے باہر چل قدمی کیجئے۔ میں آپ سے کتنی مرتبہ کہ چکا ہوں کہ میں ڈر پوک آدمی نہیں ہوں۔ نہ جانے اب تک کیسے کیسے واقعات و حادثات مجھ پر بیت چکے ہیں۔ آپ یقین کیجئے ایک مرتبہ موٹا ٹانگے جنگل سے میں گزر رہا تھا کہ دشمنوں نے مجھے مار ڈالنے کے لئے جنگل میں آگ لگا دی میں رات بھر ایک مرے ہوئے گھوڑے کے اندر چھپا رہا۔ تب جان بچی۔ اسی طرح نیو میکسیکو میں مجھے سونے کی ایک کان میں جو حادثہ پیش آیا، وہ بڑا خوفناک تھا۔ دُور دُور تک میں ایک غار میں قید رہا جس کے دروازے پر ایک بڑا پتھر آن کر تھا۔ غور کیجئے جب ایسے ایسے عظیم حادثوں سے میں بچ گیا، تو اس دو منٹ کے تجربے سے کیا قیامت برپا ہو جائے گی۔“

میں نے دیکھا کہ وہ اپنی ہٹ کا پکڑا ہے اور یہ کام ضرور کر گزے گا تو کہا:  
اچھا.... اچھا.... جو کچھ کرنا ہے جلدی کر لو۔۔۔ ہم اب یہاں زیادہ دیر



نہیں ٹھہر سکتے۔ میری بیوی کی طبیعت ناماز ہو گئی ہے۔

امریکی نے مسخرے پن سے مجھے سیلوٹ کیا اور کہنے لگا۔

”جو حکم جناب کا..... بس ابھی فارغ ہوا جاتا ہوں۔۔۔۔۔“

پھر وہ چوکیدار سے مخاطب ہوا جو امریکی فوجیوں کے اس خطرناک تجربے میں مدد دینے پر راضی نہ ہوتا تھا۔

بڑے میاں تم بھی ڈر گئے؟ یہ لو اپنی جیب گرم کرو۔ ہوجین نے سونے کا ایک سکہ بوڑھے کی مٹھی میں دیتے ہوئے کہا۔ ”اب پک کر ایک رسی سے میرے ہاتھ پاؤں باندھ کر اس مشین میں مجھے لٹا دو تاکہ میں اس تجربے کا وہی مزا پاسکوں جو پرانے زمانے کے بحروں کو لٹاتا بوڑھے چوکیدار کو پہلی مرتبہ اس معاملے کی نزاکت کا احساس ہوا۔ اسے کھرا کر کہا۔

”جناب آپ یہ حرکت نہ کریں۔۔۔۔۔ اس میں جان کا خطرہ ہے۔ فرض کیجئے اگر رسا میرے ہاتھ سے چھوٹ گیا تو۔۔۔۔۔“

امریکی نے جوش میں اس کو کہا۔ ”بڑے میاں اتنی زیادہ دیر تک رسا پکڑنا نہیں پڑے گا۔ بس ایک یا دو منٹ کا کلم ہے اس کے بعد میرا دوست مجھے مشین سے باہر نکالنے کا تم کو نہ کہو۔ اس تجربے کی ساری ذمے داری مجھ پر ہے کو تو تجربہ کر لکھ کر دے دوں۔

اچھا صاحب جس طرح آپ کہتے ہیں اکرتا ہوں۔ مگر براہ کرم باہر کسی سے اس کا ذکر نہ کیجئے گا۔ ورنہ میری ملازمت جاتی رہے گی۔ روزی کا معاملہ ہے صاحب۔

”اجی تم پر دانہ کرو۔۔۔۔۔ ذرا جلدی سے رسی تلاش کر لاؤ۔“

چوکیدار باہر گیا اور تپتی رسی کے دو لمبے لمبے ٹکڑے لے کر آیا اور پہلے اس نے ہوجین کے دونوں ہاتھ پشت کی طرف باندھ دیئے اور پیر باندھنے والا تھا کہ ہوجین نے کہا۔

بڑے میاں ذرا ٹھہرو۔ تمہاری دغلی سے میں کافی صحت مند آدمی ہوں۔ تم مجھے اٹھا کر اس مشین کے اندر لٹائیں گے اس لئے میں خود اس میں داخل ہو جاتا ہوں۔

بعد ازاں تم میرے پیر بھی باندھ دینا۔

یہ کہہ کر وہ اٹھا اور مشین کے اندر داخل ہو کر اس اطمینان سے لیٹ گیا۔ جیسے کسی آرام دہ بستر پر سونے کا ارادہ رکھتا ہے۔ چوکیدار نے دونوں ٹانگیں باندھ دیں ہوجین

اب دوست کی اس شین میں بالکل بے بس پڑا تھا۔ لیکن خوف کی کوئی علامت اس کے چہرے پر ظاہر نہ ہوئی۔ بلکہ وہ بچوں کی طرح اس کا رنائے "پر خوش ہو رہا تھا۔

"واہ واہ کیا شاندار جگہ ہے۔۔۔ بھی میرا تو جی چاہتا ہے کہ اس مٹین کو اپنے ساتھ امریکہ لے جاؤں۔ بڑی آرام دہ چیز ہے اچھا بڑے میاں! اب تم اس آہنی دروازے کو ذرا ڈھیل دے کر آہستہ آہستہ نیچے آاؤ۔ میں دیکھوں تو یہی کہ جب یہ سلاخیں میری جانب بڑھیں گی، تو کیا مزا آتا ہے۔"

"اوہ۔۔۔۔ خدا رحم کرے۔۔۔۔۔ ہو حسین، کیا تم اس بے ہودہ مذاق سے باز نہیں آسکتے؟" میری بیوی چلا اٹھی۔ "بس اب کافی ہے۔۔۔۔۔ تمہارا تجربہ مکمل ہو گیا۔ اب باہر آ جاؤ۔"

ہو حسین نے قہقہہ لگاتے ہوئے کہا: کرنل صاحب! ہر بانی کر کے اپنی ڈرپوک بیگم کو ذرا گھمانے لے جائے۔ غضب خدا کا میں آٹھ ہزار میل کا سفر طے کر کے محض اس مٹین کی خاطر آیا ہوں اور اب اسکے اصل تجربے سے محروم ہی چلا جاؤں؟ ہرگز نہیں ہو سکتا۔۔۔ آپ پانچ دس منٹ ان کو سیر کرائیے۔ اتنی دیر میں یہ تجربہ پورا ہو چکے گا۔ پھر ہم اسے یاد کر کے خوب نہیں گے۔

امیلیا کی حالت اگرچہ اتر ہو رہی تھی۔ مگر وہ کمرے سے باہر جانے پر تیار نہ تھی۔ وہ خاموشی سے میرا بازو پکڑے ہو حسین کی طرف نکتی رہی بوڑھا چوکیدار آہستہ آہستہ، ایک پانچ کر کے سا چھوڑنے لگا اور آہنی دروازہ مٹین کی طرف جھکتا گیا۔ ہو حسین کا چہرہ فرط مسرت سے سرخ ہو گیا۔ اسکی آنکھیں لمبی نوک دار سلاخوں پر جمی ہوئی تھیں۔ یکایک وہ کہنے لگا۔ "کرنل! سچ کہتا ہوں کہ اپنی زندگی میں اتنا لطف میں نے پہلے کبھی نہیں اٹھایا۔ بخدا تم بھی اس تجربے کو آزما دیکھو۔ اسے بڑے میاں، ذرا آہستہ تم تو ایک دم رسا چھوڑ دینے پر تاملے ہوئے ہو۔"

بوڑھے چوکیدار نے رسا پوری قوت سے پکڑ رکھا تھا۔ لیکن میں دیکھ رہا تھا کہ لحظہ بہ لحظہ اسکی پریشانی اور اضطراب میں اضافہ ہو رہا ہے۔ پانچ منٹ کے قلیل عرصے میں آہنی دروازہ صرف تین انچ کے قریب جھک سکا تھا۔ دفعۃً میں نے اپنے بازو پر ایک تفرقہ اڑھٹ محسوس کی۔ امیلیا کی



کی گرفت نرم پڑ رہی تھی۔ میں نے چونک کر اس کی طرف دیکھا۔ اسکے چہرے کا رنگ ہلکی کی مانند زرد ہو رہا تھا اور ہونٹ سپید پڑ گئے تھے۔ وہ لپک بھپکائے بغیر مشین کے ایک جانب گھور رہی تھی۔ میں نے اس کی نگاہوں کا تعاقب کیا تو دہشت سے میری رگوں کا خون جم گیا۔ خدا کی پناہ .... وہی مخموس کا بی بی کرے کے دروازے میں کھڑی مشین کی جانب دیکھ کر غرا رہی تھی۔ اسکی زرد آنکھیں مشعل کی مانند روشن تھیں۔ اسکے جسم کا رواں رواں کھڑا تھا۔ وہ اپنی معمولی جسامت سے دو گنی نظر آتی تھی۔ کمرے میں داخل ہوتے ہی وہ اپنا خون کو دہتر کھول کر آگے بڑھی۔ ہوجین نے بھی اسکی آواز سن لی تھی، وہ دیہن سے چلا یا۔

کمرے، ذرا اس شریر بی کو دھتکار کر نکال دو۔“  
لیکن .... آہ .... اس سے پیشتر کہ میں آگے بڑھتا۔ بی نے اپنی دم کو گردش دی۔ اور بجلی کے مانند اھیل کر بوڑھے چوکیدار پر حملہ کیا۔ بی کا دایاں پنجہ چوکیدار کی آنکھ پر پڑا اور آنکھ باہر آگئی۔ بوڑھے کے منہ سے ایک دلدوز چیخ نکلی۔ وہ لڑکھڑاکر زمین پر گرا اور موتا رہا۔ اس کے ہاتھ سے جھوٹ گیا۔ میں نے رستے کو پکڑنے کے لئے پھلانگ لگائی۔ میری آنکھوں نے اسے چھو لیا۔ مگر اگلے ہی ثانیے میں رستہ کمرے میں سے گزر چکا تھا۔ بد نصیب ہوجین کے چہرے کی آخری جھلک میں مرتے دم تک نہ بھولوں گا۔ موت کے خوف سے اسکا چہرہ دھلے ہوئے کپڑے کی طرح سفید پڑ چکا تھا اور آنکھیں مارہ بن گئی تھیں۔ آہنی دروازہ ایک دھماکے کے ساتھ بند ہو گیا۔ ہوجین کے منہ سے آواز نہ نکلی سکی اور اسی لمحے میری بیوی غش کھا کر دھڑام سے فرش میں نے امیلیا کو دہاں سے اٹھایا اور کمرے سے باہر برآمدے میں لے جا کر ایک بچہ برڈال دیا۔ اس وقت میرے ہوش ہوا اس بھی گم تھے۔ امریکی فوجوان کی بھیانک موت کا تصور خود میرے لئے جان بوا تھا۔ جب میں گیا تو بوڑھا چوکیدار تکلیف کی شدت سے زمین پر لوٹ رہا تھا۔ اس کا چہرہ اور کپڑا خون میں تر ہو چکا تھا۔ میں نے رستہ پکڑ کر پوری قوت سے مشین کا آہنی دروازہ اٹھایا۔ ہوجین کا حال دیکھ کر مسیری روح لرز گئی۔ بوسے کی سلاخیں اسکی کھوپڑی، سینے اور پیلیوں کو توڑ کر باہر نکل گئی تھیں۔ دروازہ اوپر اٹھنے ہی ہوجین کا مردہ اور مسخ شدہ جسم پُرشور آواز کے ساتھ کمرے کے فرش پر گرا اور وہ مخموس سیاہ بی جوا بھی تک موجود تھی، اس کی جانب پلکی اور ہوجین کے جسم سے نکلے ہوئے خون کو بری رغبت سے چاٹنے لگی۔ میں نے جھپٹ کر دہاں کھنی ہوئی تلواروں میں سے ایک تلوار اٹھائی اور بی کے دو ٹکڑے کر دیے۔

# دور جدید کی ایک قابل فخر ایجاد

جوان تمام جسمانی تکالیف کے لئے مفید ہے

گھر کا ڈاکٹر

درد	ورم
چوٹ	پسلی کا درد
موج	مٹھوا
زخم	ورم جگر
درد گردہ	خٹنہ
ترنہ زکام	ڈنک
اعصابی درد	طاغونی گلٹی



## رَوْنِ بَرَق

جس کا ہر گھڑی ہر وقت رہنا ضروری ہے  
کیونکہ اس کی موجودگی ایک ڈاکٹر کے برابر ہے۔

نیومون کیمیکل ورکس الہ آباد



۱۸۸۷ء سے

مشہور

قابلِ اعتماد

اور

ممتاز دواخانہ

اعتماد کا نشان



|

شودھی چھوٹی ہریں  
بیٹ کی جملہ شکایت کے لئے !

عرق انگور مرکب  
دماغی وجہ سے کمزوریوں کے لئے !

بال امرت گھٹلی  
دودھ پیتے بچوں کے دودھ بھضم کرنے کے لئے !

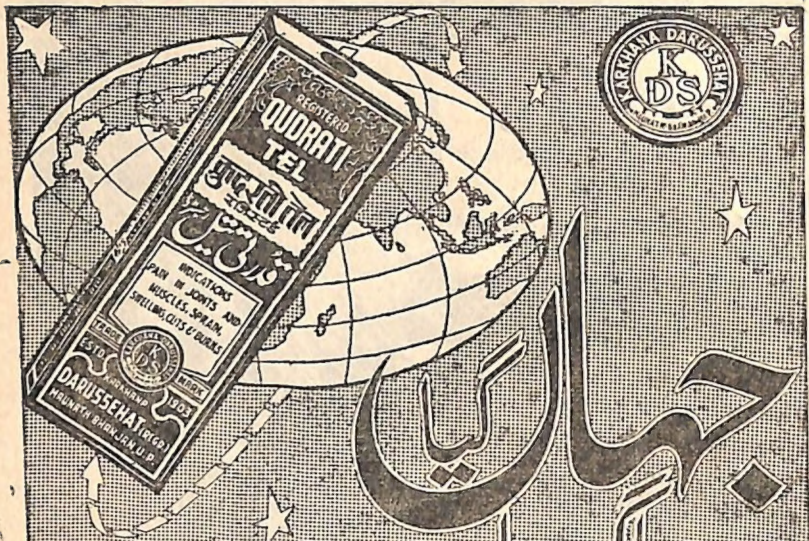
کرکشن کا بال امرت  
بچوں کی میٹھی پیشانی !

لال تیل  
بچوں کے سونکھاؤ منھوار دگوں میں ملنے کے لئے !

جہاں تمام دوائیں اعلیٰ قسم کی تروتازہ اور خالص جڑی بوٹیوں سے تیار کی جاتی ہیں جنہیں بچے بوڑھے و جوان ہر عمر کے لوگ بغیر کسی خوف کے پورے اعتماد کے ساتھ استعمال کر سکتے ہیں آپ بھی اپنی تکلیفوں کو دور کرنے اور مکمل صحت پانے کیلئے مندرجہ ذیل پتہ سے دوائیں منگائیں اور استعمال کریں۔

حکیم مرام کیشن لال  
یونانی ڈسپنری ہال رانی منڈی الہ آباد





جہاں  
چھاگیا

درد، زخم، چوٹ  
موج، کٹنے اور  
جلنے پر  
مفید  
ہے

قدرتی

کارخانہ دارالصحت قائم شدہ ۱۹۰۳ء مسوئیت بھجن، یوپی



FASANA (URDU MONTHLY)

VOL. I—IV

ALLAHABAD.

Price -75 P.

Regd. No. L— 420

Registered with the Registrar of Newspapers for India at No. 9775/64

پورے کنبے کے لئے .....

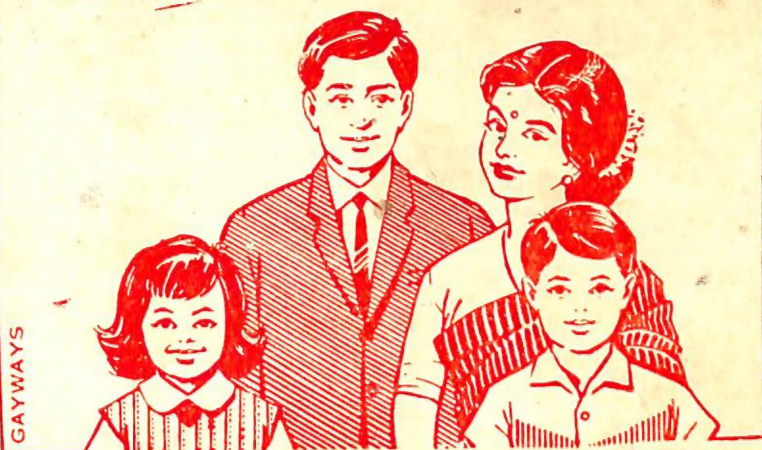


بیم سنی کا حل

کا باقاعدہ استعمال آنکھوں کو ہر  
مرض سے بچاتا ہے اور خوبصورت  
بنا کر ان کی روشنی کو نکھارتا ہے



مُراری برادر س، کمبلانگر، دہلی نمبر ۷



GAYWAYS







